

سيكولوجية الإلهام

تأليف

يوسف ميخائيل أسعد

الناشر

مكتبة غريب

٢٤١ شارع كامل صدق (الفضالة)

ت: ٩٠٢١٠٧

مقدمة

فى حياة كل إنسان لحظات إلهام يمكن أن يتذكرها ، وهى تلك اللحظات التى واثته خلالها أفكار رئيسية موجهة أو حاسمة . والواقع أنه على الرغم من أن تلك اللحظات الإلهامية شخصية جداً وذات صبغة ذاتية بحتة ، فإننا نستطيع أن نزعم أن تناول تلك اللحظات بالدراسة النفسية والفلسفية من الأمور الممكنة . ذلك أن الخبرة الانسانية العامة تشير إلى وجود تلك اللحظات الإلهامية فى حياتنا .

على أننا ذهبنا فى هذا الكتاب إلى زعم مؤداه أن الإلهام هبة أو عطية تمنح للمرء بعد توافر شروط معينة فى شخصيته . فليس بمستطاع الانسان أن يكون ملهماً ، ولكن بمستطاعه أن يوفر فى شخصيته الظروف أو الشروط التى قد تجعله ملهماً . وقد شبهنا الانسان الملهم بجهاز التليفزيون . فالجهاز السليم لا يستقبل صوراً وكلاماً إلا خلال ساعات الإرسال التليفزيونى . ولكن فى غير تلك الساعات ، فإن الجهاز السليم لا يستقبل شيئاً . أما الجهاز العاطل فإنه لا يستقبل صوراً أو صوتاً حتى خلال ساعات الإرسال .

ومعنى هذا أن الإلهام لا يتوفر إلا للشخصية التى توافرت بها مجموعة من الشروط . والواقع أن تلك الشروط لا ترتبط بالعلم والخبرة . فالإلهام لا يكتسب بالتمرين ، ولكن عملية الايابة عما تلهم به هى التى لا تتوافر لنا إلا بعد أن نكون قد اكتسبنا العلم أو الفن أو الخبرة . فالانسان بالقبائل البدائية ربما كان أكثر قابلية لتلقى الإلهام الموسيقى ، ولكن علمه وفنه ودرسته على فنون الأداء الموسيقى كانت فجوة ، كما كانت الآلات الموسيقية

التي استطاع من خلالها أن يعزف موسيقاه بسيطة وغير فاضحة . وكذا
يمكن أن يقال عن جميع الفنون والعلوم والعلاقات الاجتماعية .

وكان من الطبيعي أن نبدأ كتابنا بتقديم التصورات المتباينة للإلهام ،
فقلعنا خمسة معان له هي المعنى الغيبي والمعنى الواقعي والمعنى السيكلوجي
والمعنى الفردي والمعنى الاجتماعي . وبعد هذا تناولنا سيكلوجية الإلهام ،
وذلك من خلال دراستنا لوراثة والبيئة ، والعوامل البيولوجية في الإلهام
ولور الذكاء والجنس فيه ، ثم عرضنا للاستغراق الإلهامي .

واسترسلنا بعد ذلك خلال فصول الكتاب ، فعرضنا لاكتشاف القارة
المجهولة ولمجالات الإلهام والمعوقات التي تعترض طريقه ولعلاقة الحضارة
بالإلهام ولور التربية فيه ، كما قلعنا نماذج للإلهام من حياة العباقرة ، وكيف
يعد المرء نفسه للإلهام ، ثم لأثر المشكلات والصعاب في الإلهام .

وفي الفصول الثلاثة الأخيرة من الكتاب عرضنا للتأمل والهرب إلى
الداخل ، ثم لما أسمىناه بالتلاقح الخبري وعلاقته بالإلهام ، ثم أخيراً للاتحاد
الثلاثي بالشخصية .

ولسوف يكتشف القارئ بنفسه من خلال قراءته لهذا الكتاب خمس
صفات يجده متصفا بها . الصفة الأولى — هي أن هذا الموضوع بكر لم
يمسه أحد من قبل . فما سبق أن كتب عن الإلهام ليس سوى شلرات
هنا وهناك ، ولم يكرس له أحد — على حد علمنا — كتاباً قائماً بذاته
كهذا الكتاب . أما الصفة الثانية — فهي الابانة اللاتية . فهذا العمل
نتاج فكر مصري عربي ذاتي بحث . ولا يعنيه أن يكون كذلك . على
أننا عرضنا في ثناياه لاقتباسات مخلوذة أثبتناها لأصحابها وبعنا المصدر الذي
استقيناها منه بعد الكلام المقتبس مباشرة . أما الصفة الثالثة — فهي
تقسيم الكتاب إلى خمسة عشر فصلاً ، وتحت كل فصل خمسة موضوعات .
فبين يدي القارئ إذن خمسة ومبعون موضوعاً نظن أنها تغطي كل ما يمكن
أن يخطر على باله من تساؤلات حول هذا الموضوع .

أما الصفة الرابعة لهذا الكتاب فهي صفة العمومية . فهو — شأنه شأن كثير مما سبق لنا نشره من كتب — يتصف بأنه عام من حيث إنه يتناول مفهوماً يخطر على بال معظم الناس . ولكن العمومية لا تعني السطحية كما قد يظن . فنحن نعني بالعمومية الشمولية ، أى أنه يهتم قاعدة عريضة جداً من القراء . والصفة الخامسة والأخيرة — وهي متعارضة شكلاً مع الصفة السابقة — هي الجدية التي نكتب بها ، وهي التي تستبعد ولا تعجب أولئك الذين يطلبون فيما يتناولونه بالقراءة التسلية والترفيه ، أو قل تحصيل الحاصل . فثمة بعض قراء اليوم ، يطالبون مؤلفي الكتب بأن يكتبوا ماسبق لهم معرفته ؛ فإذا ما واصلوا جديداً في الكتاب الذي يتناولونه ، أو إذا وجلوا أن قراءتهم له سوف تكلفهم جهداً ، فإنهم يعزفون عنه ويفرون منه ، ويشيحون عن قراءته .

يوسف ميخائيل أسعد

فبراير ١٩٨٣

الفصل الأول

معنى الالهام

المعنى الغيبي :

ذهب كثير من الناس عبر العصور المتعاقبة إلى القول بأن الانسان وإن كان كائناً حياً كسائر الكائنات الحية ، حيث يشترك معها في نواح متعددة ومتباينة ، وحيث يرتبط بالمادة فيأكل ويشرب ويتناسل ، فانه من جهة أخرى منفرد بخصائص لم تتح لها . فالانسان وإن كان حيواناً بمعنى الكلمة ، فهو أيضاً غريب على الأرض بمعنى الكلمة . فهو ليس مجرد حيوان أرقى من سائر الحيوانات الأخرى ، وليس على القمة في ترتيبها فحسب ، بل هو كائن مبين تمام التباين وممتاز عنها تمام الامتياز . فهو الكائن الوحيد الملمهم من الخارج ، أى أنه الكائن الوحيد الذى استطاع ويستطيع أن يتصل بالعالم الروحاني ، أو قل إنه الكائن الوحيد الذى تستطيع الكائنات الروحانية أن تجد فيه محطة استقبال لما تريده وتبتغيه . فهو الوسيط الوحيد الذى تستطيع الكائنات الروحانية استنطاقه فينطق بلسانه ما تعنيه هي ، ويعمل يديه ما تريد هي عمله ، ويحقق على الأرض إرادة تلك الكائنات الروحانية ، سواء كانت الإرادة طيبة في حالة الكائنات الروحانية الحيرة ، أم كانت تلك الإرادة رديئة في حالة الكائنات الروحانية الشريرة .

ومعنى هذا في الواقع أن الانسان بمثابة شاشة تلفزيونية توجه الكائنات الروحانية لإرسالها إليها فتظهر أفكارها وعواطفها وانفعالاتها وتصرفاتها عليها ، أو قل أن الانسان بمثابة رادار دقيق يستطيع التقاط النشاط الروحية التي تصدر عن تلك الكائنات الروحانية . ولكن هل جميع الناس قينيون بأن يكونوا بمثابة أجهزة تلفزيونية أو أجهزة رادار تستطيع التقاط الرسائل

التي تصدر عن الكائنات الروحانية ؟ الواقع أن لا . فكما أن هناك أجهزة استقبال تلفزيونية أو رادارية قوية وأخرى رديئة ، وكما أن هناك أجهزة استقبال صالحة للاستعمال وأخرى معطوبة ، كذا فإن هناك أناسا قد نيطوا بأجهزة استقبال روحانية صالحة للاستقبال ، بينما هناك أناس آخرون أصاب العطب أجهزة استقبالهم الروحانية .

ونستطيع في الواقع أن نقف على تباينات بين الغيبيين في تفسيرهم للإلهام . فهم وإن كانوا يتفقون جميعاً على أن هناك كائنات روحانية من جهة ، وقلدرات خارقة جبل عليها بعض الناس من جهة أخرى ، فإنهم ينقسمون إلى ملارس أو شيع يلتزم كل فريق منهم تحت لواء مدرسة منها أو في نطاق إحدى الشيع . ولكنهم جميعاً يشكلون فئة واحدة كبيرة تقف في معارضة شديدة وجذرية أمام المنكرين لوجود تلك الكائنات للروحانية أو المنكرين لوجود قلدرات خارقة لدى بعض الأفراد .

أما الفريق الأول من فرقاء الغيبيين فهم أولئك الذين يقولون أن تلك الكائنات الروحانية بالإضافة إلى وجودها ، فإنها تهتم بأمور البشر، بل وتهتم بأمور كل فرد من أفراد البشر على حدة، وتتخذ موقفاً مؤيداً أو مناهضاً منها . فهي قد توازر المجموعة من الأفراد أو الفرد المعين من الناس وتقف إلى جانبه مثلاً أمامه الصعاب ومهيئة له الظروف الطيبة ، كما أنها قد تتخذ موقفاً مضاداً ومثبطاً من المجموعة أو الفرد فتعاكسه وتقف له بالمرصاد وتضرب محاولاته بالفشل .

ومن الغيبيين من يعتقدون أن الإرادة التي تتسلح بها الكائنات الروحانية تكون دائماً أقوى من إرادة بني الإنسان ، بينما يعتقد بعض الغيبيين أن هناك أرواحاً أقوى من بعض الناس ، وبعضها أضعف منهم وبعضها تساويهم في القوة والتأثير والفاعلية . وبينما يعتقد بعض الغيبيين بأن الكائنات الروحانية جميعاً تصلق في إلهاماتها ، فإن بعضهم الآخر يعتقدون أن بعض الأرواح تنصف بالغباء ويكون ما توجهي به متسماً بالضحالة والسطحية أو حتى التضليل والمراوغة .

ومن الغيبين من يعتقدون أنه برغم وجود تلك الكائنات الروحانية فإنها لا تأبه بالأمور الانسانية ، ويكون استطلاع الحقائق عن طريقها بالطرق المشابهة للطرق العلمية . فما نحصل عليه من إلهام عن طريق تلك الأرواح إنما يكون عن غير رغبة أو إرادة من جانبها . فكما أننا نرى الأشياء بفضل نور الشمس دون أن يكون لدى الشمس رغبة أو إرادة في مساعدتنا على الرؤية ، كذا فإن ما نحظى به من إلهامات عن طريق تلك الكائنات الروحانية يأتيها بالمصادفة وعن غير قصد من جانبها .

أما من حيث الطبيعة الروحانية التي لا يختلف بشأن وجودها الغيبون فإنهم ينقسمون بدورهم بازائها إلى فرقاء متباينة . فهناك أولا فريق منهم يعتقد أفراده أن الناس جميعا حاصلون على الجانب الروحاني في جبلتهم . فكما أن جميع الناس لديهم أفواه يأكلون بها ، فإنهم جميعا حاصلون على هذا الجانب الروحاني لأنه جانب أساسي في الطبيعة البشرية . بيد أن هذا الجانب قد يدفن في أعماقهم دفناً بعيد الغور بحيث لا يكاد يبين عن نفسه ، فيظن خطأ أنه غير موجود أصلا لديهم . فليس هذا الجانب الروحي خبرة تكتسب ، بل هو طبيعة تنفتح من الداخل طالما أن الظروف الملائمة متوافرة . فاذا شاهدت شخصا ليس لديه هذه النزعة الإلهامية فلا تظن أنه محروم منها ، بل انظر إليه كما تنتظر إلى البذرة التي لم تجد التربة لكي تنبت فيها وتصبح نباتا باسقا . ومعنى هذا أن هذا الجانب الروحاني الإلهامي قد يوجد في حالة ترعرع وازدهار ، كما أنه قد يوجد في حالة ضمور واختباء ؛ ولكنه في جميع الحالات موجود - بل وموجود بالتساوي - لدى جميع الناس . فلا فرق في ذلك بين عالم وجاهل ، ولا بين رجل وامرأة ، ولا بين راشد وطفل ، ولا بين ذكي وأبله أو معتوه . فالناس سواسية مهما اختلفت بيئاتهم أو ظروفهم أو أديانهم أو خبراتهم أو حضاراتهم .

وفي مقابل هذا الفريق الذي يعتقد في سواسية التوزيع بين الناس نجد فريقا آخر من الغيبين يعتقدون أن ثمة صفوة من الناس تتمتع بموهبة الاتصال بالكائنات الروحانية والأخذ عنها سواء بآدابها أم بطريقة عفوية

غير مقصودة . فهناك أناس قد اختبروا حتى قبل أن يولدوا لكي يفعلوا بتلك المواهب الإلهامية . وعلى رأس هؤلاء الأنبياء والقديسون . فهم ولدوا بمخاض روحي فريدة ، ولم يكن للتربية التي تلقوها أى تأثير فى تقوية أو إضعاف تلك الخصائص . فهي بمثابة عبقرية روحانية تعطى وتوهب مسبقا فيولدون أناسا روحانيين تحيط بهم مالة معينة ، ويلدو فى أقوالهم وتصرفاتهم منذ طفولتهم الباكرة ما ينم على ما أفعموا به من مواهب روحانية إلهامية . وحتى أولئك الذين ولدوا ولديهم تلك المواهب الإلهامية الروحانية يقاينون فيما بينهم تباينا بعيد المدى مع التفافهم جميعاً حول محور واحد روحانى قد اختصهم بما لم يختص به غيرهم . فتنة من هؤلاء الناس أشخاص شديلو الإلهام بحيث يكونون على اتصال مباشر بالعالم الروحانى : ولعل وجودهم فى هذه الدنيا يكون فى الواقع وجوداً متمسماً بارتباط مباشر بذلك العام الروحانى ، بينما يكون اتصالهم بالناس من حولهم أو تسيير دفة حياتهم الجسمية بما يكفل لهم استمرار الوجود فحسب . وهناك أشخاص أقل موهبة من أولئك العباقرة الروحانيين . فالناس يشبهون النجوم فى السماء . فتنة نجم أزهى ضوؤا من نجم آخر مع اشتراك جميع نجوم السماء فى صفة النجمية .

وفى مقابل الفريقين السابقين من الغيبين فانا نجد فريقا ثالثاً منهم أيضاً يذهب مذهبا مبائنا ، فيعتقد أفراداه أن ثمة شروطا معينة يشترك فيها كل من الطرفين : أعنى الكائنات الروحانية من جهة والناس من جهة أخرى . فلا يكفى أن يكون الواحد من الناس عبقرىا فى الناحية الروحانية ، بل ليس شرطاً أن يكون موهوباً بتلك العبقرية الروحانية . المهم هو توافر تلك الشروط التى تجمع بين قطب العطاء الروحانى وقطب الأخذ الروحانى . والمسألة هنا شبيهة بالموجب والسالب فى الكهرباء . فلا يكفى وجود الكائنات الروحانية ، ولا يكفى أن يكون لدى المرء استعداد روحانى قوى لتلقى الإلهامات الروحانية ، بل يجب أن تتساق لإرادة الكائنات الروحانية وإرادة صاحب الموهبة الإلهامية لكي يتحقق للمرء

استقبال الإلهامات المتباينة . ولكن هل يبد المرء أن يتحدث تلك الظروف وتوفير تلك الشروط ؟ هنا نجد التباين أيضاً في الرأي . فثمة من يعتقدون أن تلك الظروف أو الشروط لا تتوافر إلا بالمصادفة والعقوبة . ومن هنا فإن الإلهام يوافق أى إنسان إذا ما توافرت الظروف الإيجابية من جانب الكائنات الروحانية والظروف السلبية الاستقبالية من جانب الملقى للإلهام . أما الرأي الآخر فإنه يذهب إلى أن من الممكن استحداث تلك الظروف المواتية فيقع الإلهام من الكائنات الروحانية بلا مناص .

المعنى الواقعي :

إننا نجد في مقابل المعنى الغيبي للإلهام هذا المعنى الواقعي الذي يتعارض تعارضاً جوهرياً مع المعنى الغيبي . فبينما نجد أن أصحاب المعنى الغيبي ينيطون الإلهام بقوى روحية غير متناورة تؤثر في ذهن الإنسان بطريقة أو بأخرى ، فإننا نجد أصحاب هذا المعنى الواقعي ينتحون منحى مغايراً تمام المغايرة . فهم يحلون المحسوس محل الروحاني ، ويجعلون الوقائع المادية التي تؤثر في حواس المرء هي المؤثر الوحيد في إحداث الإلهام .

فأصحاب هذا المعنى ماديون في التفسير وليسوا روحانيين . فهم ينكرون وجود أى كائنات مؤثرة خلافاً للكائنات التي تحيط بالمرء والتي يتسنى لها التأثير في حاسة أو أكثر من حواسه الخمس . فالموجود الوحيد هو الوجود المادي أو ما ينشئ عنه من أشكال أو جوانب وجودية . بيد أن هذا المعنى يتسع في الواقع لوجودين فيزيائيين : الفيزياء الكبيرة *Macrophysics* والفيزياء الصغيرة *Microphysics* ونعني بالفيزياء الكبيرة ما يمكن الوقوف عليه مباشرة بأحدى الحواس الخمس أو بما يساعدها من مكبرات عادية . أما الفيزياء الصغيرة فإنها تستعصى على المشاهدة أو الإدراك الحسي ويكون الوقوف عليها بالمعادلات الرياضية وفي بعض الأحيان بالميكروسكوبات الألكترونية . وخير مثال لذلك النيوترونات والألكترونات في النواة .

والواقع أن القلماء من الماديين لم يكونوا يعترفون أو يعرفون إلا الفيزياء الكبيرة ، فكان إيمانهم مقصوراً على ما يمكن الوقوف عليه بحاسة أو أكثر من الحواس الخمس وقوفاً مباشراً بغير وسيط بين الحاسة والشئ موضوع الإدراك . فالوجود المادى كان لديهم وجوداً ضيق النطاق حيث كان شرط الإدراك المباشر هو الأساس الوحيد للاعتراف بوجود الشئ . فما لم يكن يلدرك بحاسة أو أكثر من الحواس الخمس كان يعتبر خرافة ويجب عزله عن مجال الوجود الموضوعى . ونستطيع أن نقرر فى الواقع أن العلم الحديث — بافصاح مجاله للوجود الفيزيائى غير المدرك بالطريق المباشر — إنما يكون قد اقترب خطوات كثيرة من نطاق الروحانيات . فظالما استباح العلم لنفسه أن يفسح مجاله لما ليس بمحسوس فانه يكون فى نفس الوقت قد فتح مجالات افراضية سوف تنلرج فى نطاقه فى المستقبل القريب أو المستقبل البعيد : ولعله قد بدأ بالفعل فى تناول بعض الأمور الروحانية لا باعتبارها خرافات يجب محاربتها ، بل باعتبارها ظواهر يجب إخضاعها للتجريب العلمى لتقنيها . فمنذ ما لا يزيد عن بضعة سنوات قليلة لم يكن أحد علماء النفس يجرؤ على التحدث عن الظواهر النفسية الخارقة والسحر والتنجم ، إلا باعتبار أنها خرافات ومن افتعال القائلين بها والزاعمين لوجودها . ولكن الملاحظ فى السنوات الأخيرة أن موضوع الخوارق قد بدأ يحتل فصولاً يكاملها فى كتب علم النفس الجادة ، وصار فرع علم النفس المعروف باسم الباراسيكولوجيا — أى علم نفس الخوارق — يحتل مكانة مرموقة فى الكثير من الكتب والمراجع السيكلوجية .

ولعل السؤال الذى يفرض نفسه على أصحاب هذا المعنى الواقعى هو : هل تعمل الوقائع الحسية على إلهام الإنسان بفاعلية صادرة عنها كما تفعل للكائنات الروحانية فى زعم أصحاب المعنى الغيبى ؟ إننا بإزاء هذا السؤال نجد إجابتين متباينتين : الإجابة الأولى تقول : نعم ، إن الوقائع الحسية تؤثر بلا شك فى الإنسان وتلهمه بتأثيرها بالأفكار والعواطف والتصرفات .

أما الإجابة الثانية فهي تنكر مثل هذا التأثير إنكاراً تاماً ، ويعتقد أصحابها أن الإنسان هو الذى ينبعث فى فكره من دخيلته وأنه لا شأن للأشياء الحسية والوقائع المادية فى إلهامه من قريب أو بعيد بأى شئ ، وعلينا إذن أن نفاضل بين هاتين الإجابتين لتحديد موقفنا منهما . فبالنسبة للإجابة الأولى فإننا نخال أن أصحابها يبرهنون على التأثير الإلهامى المباشر للمحسوسات والوقائع الحسية بالبراهين التالية :

أولاً : إن الإنسان لا يعلو أن يكون جانباً أو شريحة من هذا الكون المحيط به . ومن أهم خصائص الكون الذى نعيش فيه أنه متفاعل بعضه ببعض ، ومؤثر بعضه فى بعض . ولعل من بين التفاعلات والتأثيرات الإلهام يصلر عن الوقائع المحسوسة فيؤثر بطريقة أو بأخرى فى بعض الناس الذين يمكن اعتبارهم خامات صالحة للتأثر بتلك الإلهامات . فالإلهام هنا يفسر بطريقة ميكانيكية وليس بطريقة انتقائية من جانب الشخص الملهم . والمسألة تتوقف بالنسبة لمدى تأثير إلهام الوقائع الحسية على مدى جودة الخامة البشرية . فالأشخاص الذين يعتبرون خامات جيدة لاستقبال الإلهامات يكونون أكثر من غيرهم قدرة على التقبل الإلهامى والامتداد به فى مجالات متباينة مناسبة . فالبعض منهم ينحو بالإلهام إلى منحنى عقلى وبعضهم يتجه به إلى منحنى عاطفى ، والبعض الثالث يتجه به وجهة عملية :

ثانياً : وحتى عندما يكون للإنسان دور انتقائى فيما يوجه إليه من إلهامات صادرة عن الوقائع الحسية ، فإنه فى نهاية الأمر لا يعلو أن يكون جزءاً من الطبيعة . وحتى إذا أراد الإنسان أن يميز نفسه عن الوجود العام ، فلا مانع من القول بوجود عالمين : العالم الكبير المحيط بالإنسان والعالم الصغير الذى هو الإنسان نفسه بما جبل عليه من إمكانيات عقلية ووجدانية وأدائية .

ثالثاً : يجب ألا ننمى أن الوجود من حول الإنسان يؤثر فيه تأثيراً مستمراً من جهتين : فهو يؤثر فى الكائنات الحية عموماً وفى الجنس

البشرى خصوصا . أما الجهة الأخرى التى يؤثر بها الوجود فى الإنسان فهو التأثير منذ الطفولة الباكرة أو قبلها بمعنى أصح - فى أحشاء الأم - ويظل هذا التأثير مستمرا حتى الشيخوخة . ولعلنا نقول إن التأثير الشمولى فى الكائنات الحية وعلى رأسها الإنسان عبر ملايين السنين ، ثم التأثير الفردى فى الواحد من بنى الإنسان منذ أن كان جنينا حتى مماته ، إنما يكرن تأثيرا إلهاميا فى جوانب كثيرة منه . وما الذى يمنع من القول بأن ما يتبدى من طفرات فى الكائنات الحية إنما هو فى واقع الأمر إلهام لا شعورى يصلر إلى تلك الكائنات الحية فتستحيل إلى خط تطورى جديد . وكذا الحال بالنسبة لما يبدو من طفرات ذهنية أو من عبقریات تلتمع فجأة فى حياة بعض الأفراد . إننا نستطيع أن نقول أن هذا يمكن أن يترجم بكونه إلهامات لا شعورية ، وهى إلهامات تتقابل وتباين مع الإلهامات الشعورية . فبعض ما نلهم به يستحيل إلى واقع بغير أن ندرى بينما نجد أن بعض ما نلهم به يكون عن وعى وإدراك .

أما الإجابة الثانية عن السؤال الذى أثارناه عما إذا كانت الوقائع الحسية تعمل على إلهام الإنسان بفاعلية صادرة عنها كما تفعل الكائنات الروحانية فى زعم أصحاب المعنى الغيبى ، وهى الإجابة التى تتكر ذلك ويقول أصحابها بأن الإنسان هو الذى ينبعث فى فكره عن دخليته وأنه لا شأن للأشياء الحسية والوقائع المادية فى إلهامه من قريب أو بعيد بأى شيء ، فلنهم ببرهنون على رأيهم بالبراهين التالية كما نحاها وتنخيلها :

أولا : إن مصلىر الإلهام هو مصلىر داخلى يحى يعتمد على مبدأ تداعى الأفكار حيث لا يكون الإلهام سوى سلسلة يصنعها الملهم بعقله . وقد تكون تلك السلسلة طويلة فيكون الإلهام ممتدا إلى آفاق بعيدة ، كما أنها قد تكون قصيرة ، فيكون الإلهام محلودا . فما يسمى بالإلهام ليس إلا تنظيما عقليا من صنع المرء . وما تأثير الأشياء من حولنا إلا تأثير ثانوى جدا . فقطعة البداية ومحور العملية الإلهامية هما عقل المرء ووجدانه وبلاده .

ثانيا : ولقد نقول - أعنى ما يقوله أصحاب هذا الرأى - هو أن الإنسان يقوم بعمليات تجريبية تتبنى على أساس المحاولة والخطأ فى ذهنه أو فى الواقع العملى ، ويستخلص من تلك العمليات نتائج مبهرة تعتبر فى أنظار البعض إلهامات خارقة . ولعل من الأوفى أن يقال إن بعض الناس يفيدون أكثر من غيرهم من عمليات المحاولة والخطأ . وهؤلاء هم الملهمون .

ثالثاً : إن الإنسان يستطيع أن يعيد تنظيم الأشياء . وهناك من لأشخاص من لديهم قدرة هائلة على القيام بالعمليات التنظيمية بحيث يتسنى لهم خلق أنساق لم تكن موجودة . فما يخلقونه من أنساق مبهرة تترجم فى أنظار بعض الناس بأنها إلهامات لدنية .

ولعنا بعد هذا نقول إنه على أية حال فإن أصحاب الإجابتين السابقتين يتفقون جميعا حول حقيقة واحدة هى إنكارهم للمعنى الغيبى للإلهام وليس اختلافهم إلا حول مركز الثقل فى الإلهام الواقعى .

المعنى السيكلوجى :

بينما نجد أن المعنى الغيبى للإلهام يركز على فاعلية الكائنات الروحية وتأثيرها فى عقل المرء ووجدانه وتصرفاته ، وبينما نجد أن المعنى الواقعى للإلهام يركز على الوجود المحيط بالفرد وتأثيره فيه ، فإننا نجد أن المعنى السيكلوجى للإلهام قد انتحى منحى ثالثا مبينا . فهو ينقل مركز الثقل إلى دخيلة الإنسان نفسه باعتبار أن عقل الفرد ووجدانه وإرادته هى بمثابة المصنع أو الدينامو الذى يصنع أو يولد الكهرباء الإلهامية إذا صح التشبيه . فعلىنا إذن - ونحن يلزاء هذا المعنى السيكلوجى - أن نركز الذهن على دخيلة المرء وأن نقدم معنى الإلهام من هذه الزاوية الداخلية .

وبادئ ذى بدء نقرر أن مثلث النشاط الذهنى لدى الإنسان ، أعنى العقل والوجدان والإرادة ، يعمل بصفة مستمرة شأنه فى ذلك شأن القلب .

فهو لا يتوقف عن ممارسة نشاطه سواء كنا يقظان أم نائمين ، وسواء كنا في حالة صحو أم في حالة كسل ، أو واقعين تحت تأثير مخدر . بيد أن النشاط الذهني يمكن أن يكون أكثر نشاطا في بعض الحالات منه في حالات أخرى . ولكن مهما خفت وهج النشاط الذهني في بعض الحالات ، فإن ذلك الخفوت لا يمكن أن يصل إلى درجة التوقف التام عن العمل . ولقد نزع بحق أن بعض حالات النشاط الذهني في أثناء النوم أو تحت تأثير التخدير يكون أقل تقيدا وأكثر تحررا عنه في حالة اليقظة والوعي الكامل . فمن الحقائق المعروفة أن المخ البشري محكوم بقوتين متضادتين : قوة الكف أو المنع ، وقوة الإثارة أو الإنطلاق في النشاط إلى الخارج . وفي حالات النوم أو التخدير فإن قوة الكف تضعف وبذا تتاح الفرصة لظهور نشاط قوة الإثارة والإنطلاق وتمتعها بالسيادة على ذهن المرء .

ونحن نعتقد أن الإلهام بمثابة شطحة أو خروج عن النمطية الفكرية أو الوجدانية أو الزوعية . ذلك أن الإلهام يتسم أكثر ما يتسم بالجددة وشق خط جديد لم يسبق للمرء أن شقه . فإذا كنت تلعب إلى عمك كل يوم واستيقظت في الصباح وواتك فكرة الهوض من الفراش والتوجه إلى عمك ، فأننا لانستطيع أن نعتبر الفكرة التي وابتك في هذه الحالة إلهاما ، بل نعتبرها عادة ذهنية تواتيك كل يوم من أيام العمل بغير تخلف . ولكن إذا وابتك فكرة جديدة تماما لم يسبق لك أن فكرت فيها قبل ذلك كأن تنشئ مزرعة للدواجن على قطعة أرض تشتريها لهذا الغرض بما سبق أن ادخرته من مال وبدأت بالفعل في تنفيذ تلك الفكرة الطارئة فنجحت في مشروعك ثم استقلت من وظيفتك للتفرغ لمشروعك الذي اتسع نطاقه وتضخم رأسماله وكثرت مسئولياته ، فأننا نعتبر أن تلك الفكرة التي وابتك ذات يوم فجأة إنما هي فكره إلهامية .

ولقد نعتبر أن الإلهام بمثابة ماسة نادرة لا يمكن صنعها في مصنع أو التخطيط لتطورها ونموها . فالتلقائية وحدها هي التي تتحكم في صنع أو بتعبير أدق تكوين الماسة . كذلك الحال بالنسبة للإلهام . فنحن بارادتنا

وعقلنا الواعي وعواطفنا التي نستشعرها وإرادتنا التي نحركها ونوجهها لا نستطيع أن نلهم أنفسنا بأنفسنا . فالإلهام يواتينا ونحن في غفلة من أمرنا . وإذا سعينا إليه فإنه يسارع إلى الإفلات من قبضتنا إذا جاز أن نمسك بطرف ثيابه . ومن المبالغة أن نقول إننا نستطيع حتى مجرد الاقتراب من الإلهام . إنه يهبط علينا فجأة كما تفعل الأطباق الطائرة التي تهبط فجأة على إحدى البقاع بغير سابق ترقب أو توقع .

ونحن نزعم أن الأفكار والعواطف والإرادات بمثابة كائنات حية تعيش بداخلنا . وهي لا تكفى بمجرد الحياة ثم يقضى عليها بالموت أو اللبوس ، بل هي تتألف فيما بينها وتزواج وتنجب أجيالا جديدة من الأفكار والعواطف والإرادات . على أن الغالبية العظمى مما ينبج نتيجة ذلك التزاوج يكون غشا هشا بل ويكون عرضة للهلاك الوشيك . ولكن من بين تلك الأجيال الجديدة من الأفكار والعواطف والإرادات نجد بعضا نادرا يكون فلذا عجميا . وأكثر من هنا فإن أكثر تلك الأفكار والعواطف والإرادات يكون ملحا على أن يظهر ويفرض نفسه على ذهن المرء ويصر على الطفو على سطح السلوك والتبدى في حياة المرء .

والواقع أن هناك إلهامات كثيرة ترد إلى ذهن المرء ولكنها لا تكون بالقوة والإلحاح اللذين يسمحان لها بالطفو على سطح السلوك والتبدى في حياة المرء أو ترجمتها إلى واقع سلوكي أو إلى تصرف مؤثر أو دائم . وليس يخاف أن هناك مجموعة من الشروط التي يجب أن تتوافر لدى الشخص حتى يتسنى له التقاط الإلهامات التي ترد إليه وإحالتها إلى واقع معجسد بالفعل في حياته . ولعلنا نلخص تلك الشروط فيما يلي :

أولا : قوة الإلهام : ذلك أن ثمة عدة إلهامات متباينة أو حتى متعارضة بعضها مع بعض يمكن أن ترد إلى ذهن المرء . والشأن هنا كالشأن بالنسبة للكائنات الحية . فكما أن البقاء للأقوى بالنسبة للكائنات الحية ، كذا فإن البقاء واستمرار الوجود لا يقيض للإلهامات جميعا ، بل يقيض للإلهامات

التي تستطيع الثبات في معركة البقاء . ومعنى هذا في الواقع أن هناك معركة طاحنة تدور بين الإلهامات المتباينة فتهلك معظمها ولا يظل على قيد الحياة منها إلا تلك الإلهامات القوية المناضلة التي تستطيع أن تغلب على سواها . ولا يخفى أن بعض الإلهامات تجدد لها إلهامات أخرى تناصرها وتظاهرها وتساعدتها في معركتها من أجل البقاء . فثمة إلهامات منسجمة بعضها مع بعض ، وإلهامات أخرى تناهض بعضها بعضا وتحارب بعضها بعضا .

ثانياً : تسليح المرء بالإمكانات التي تساعد على رعاية الإلهامات التي ترد إليه : فهناك في الواقع مضمون الإلهام من جهة ، ووسائل رعايته وإخراجه من حيز الكُمون إلى حيز الواقع من جهة أخرى . ولنأخذ مثلاً بشخص ترد إلى ذهنه إلهامات تتعلق بقصص رائعة . ولكن ذلك الشخص لا يمارس الكتابة ولا يعرف فنون التعبير القصصي . فهو يلتقط تلك الإلهامات ولكنه يعجز عن رعاية ما يبرز في ذهنه ولا يستطيع إحالة ما ألهم به إلى قصة مكتوبة . فعلى الرغم من توافر الإلهام للشخص ، فإن هجره عن التعبير بالكتابة عما يلور بخلدته بنأى به عن الإفصاح عن إلهامه القصصي في أسلوب مقبول أو فني .

ثالثاً : تأزر الفكر والوجدان والإرادة : فليس بكاف أن ترد إلى عقلك بعض الإلهامات لكي يتسنى لك الإفصاح عنها ، بل لا بد من تأزر وتكاتف العقل والوجدان والإرادة معا ، فيتسنى بذلك إحالة الإلهامات إلى واقع وجودي . ذلك أن العقل وحده لا يستطيع أن يعمل . ولعلنا نقول بغير مبالغة إن الوجدان هو الذي يقدم الوقود أو الطاقة للفكرة ، وبعد ذلك يأتي دور الإرادة فيحيل الفكرة المدعمة بالطاقة الوجدانية إلى عمل . والإرادة والفكر وحدهما لا يتسنى لهما إحالة الإلهام إلى وجود فعلي . فكما أن السيارة لا تستطيع أن تتحرك بغير وقود رغم سلامة محركها وبقي أجزائها ووجود السائق الماهر المستعد لقيادتها ، كذا فإنه بغير الوجدان وما يقلمه من طاقة إلى الفكرة ، فإن الإلهام يظل عاجزاً عن الخروج إلى الواقع الخارجي .

رابعاً : تقديم الطاقة المناسبة لترجمة الإلهام إلى واقع : فكل منشط يضطلع به المرء مهما كان ، سواء وقع في نطاق الإلهامات أم خارجها ، فإنه يحتاج إلى قدر معين من الطاقة يجب أن يتوافر ، بل يجب أن يجهزه المرء للاضطلاع والإنجاز . وبغير توافر تلك الطاقة بالتملر المناسب ، فإن الانحياز يستحيل . وعلينا أن ننبه إلى ضرورة أن تكون الطاقة أكبر قليلاً مما تحتاج إليه العملية المطلوب إنجازها . وكما احتاج العمل الإلهامي إلى طاقة إضافية ، فإن على المرء أن يجهز الكمية المناسبة لإتمام الإنجاز حتى النهاية . وهناك في الواقع لدى بعض الناس حكمة أو موهبة طبيعية يقدرون بها المناسب من الطاقة المطلوب تقديمها لكل عملية.

خامساً : توزيع الجهد وتجنب التعب والزهكة : فبعض المناشط الإلهامية تكون بحاجة إلى مدة طويلة للتعبير عنها ، ولإخراجها من حيز الكون إلى حيز الواقع . فإذا ما واصل المرء العمل بغير أن يوفر لنفسه القدر المناسب من الراحة والاسترخاء ، فإنه قد ينهار قبل أن يتسنى له ترجمة الإلهام وإحالة إلى كيان مفعم بالحياة . والواقع أن الراحة بعد بذل الجهد المناسب وتوزيع وقت الراحة توزيعاً مناسباً وغير متكلف ، إنما يساعدان المرء على تجديد نشاطه ، وعلى تلقى إلهامات جديدة . وليس يخاف أن الأشخاص المرهقين لا يستطيعون إنجاز ما سبق أن ألهموا به ، أو تلقى إلهامات جديدة .

المعنى الفردي :

يعتقد أصحاب هذا المعنى أن الإلهام نشاط فردي بحيث لا يمت للجماعة التي ينخرط الفرد في إطارها بصلة . فالفرد وليست الجماعة هو الوسط الذي ينصب فيه الإلهام أو ينبثق منه . فسواء كان الإلهام غيبياً أم كان واقعياً أم كان سيكولوجياً ، فإنه على أية حال يتسم بالسمة الفردية البحتة من حيث أصوله ونقط بدايته وإن كان مجال تنفيذه وإتجاه انصبابه هو المجتمع وإليه . فاللاعب على ملعب المجتمع هو الفرد بما يكون قد أقم به من إلهام.

والملاعب - الذى هو المجتمع - متأثر ومتلق ، والللاعب - الذى هو الفرد الملهم - هو المؤثر والمصدر لما ألهم به .

ويبرهن أصحاب النزعة الفردية فى تفسير الإلهام على ما ينتحون إليه بمجموعة من البراهين لعلنا نلخصها فيما يلى :

أولاً: طالما أن الإلهام هو خروج عن الخط أو الخطوط التى سبق أن رسمت وطبقت وروعت فى مجريات الحياة، أو بتعبير آخر طالما أن الإلهام هو إضافة جديدة لم تكن موجودة بالمجتمع فلا بد أن تلك الإضافة أو الإبداعات الجديدة تكون من صنع الأفراد وليست من صنع المجتمع. ولقد نقول إن المجتمع ينحو إلى النمطية ويرفض أن يقاوم الجديد . فمن طبيعته الإبقاء على القديم والضرب وفق الخطوط التى سبق أن رسمت منذ القديم والتى استمر تطبيقها وصارت بمثابة عادات سلوكية وتطبيقية لا حيلة عنها : فمن أين تصدر إذن التجديدات ؟ إنها من الأفراد بالتأكيد . وواضح أن كل جديد يقدمه الفرد مما يثبت أنه عظيم الأثر فى المجتمع إنما يكون إلهاماً وأتى أولئك الأفراد الملهمين المبدعين .

ثانياً : إن الإلهام كما قلنا بمثابة جوهرة نادرة أو ماسة يستحيل صنعها عن قصد وتبعاً لتخطيط مرسوم .

وهنا يعنى فى الواقع أن تلك الندرة التى يتسم بها الإلهام لا يمكن أن تتوزع على مجتمع بأسره . فهى من حظ بعض الأفراد النادرين فى أى مجتمع وليست من حظ جميع الناس . ولقد نقول بتحريز إن الإلهامات العظيمة لا تتأتى إلا للنادر من الأفراد ، بينما توافى الإلهامات الصغيرة الكثير من الأفراد ، أو قل إن جميع الناس يمكن أن يحظوا ببعض الإلهامات الصغيرة غير النادرة .

ثالثاً : إن الكثير من الإلهامات التى واثت العباقرة الملهمين لم تكن تحتاج فى تنفيذها وإخراجها إلى الواقع المحسوس إلى أكثر من الفرد الملهم

نفسه : فالشاعر الملهم والمصور الملهم والنحات الملهم والفيلسوف الملهم والعالم الملهم وغيرهم ليسوا بحاجة إلى مساندة أو إلى تعاون من أحد لكي يخرجوا روائعهم من حيز عقولهم وقلوبهم إلى الواقع المنفذ البادى للعيان : وحتى في الحالات التي يحتاج الأمر فيها إلى مد يد العون إلى ما ألهم به المرء لكي ينفذ ويخرج إلى حيز الواقع الموضوعي ، فإن من يساعدون الشخص الملهم لا يكونون سوى أدوات منقذة لا أكثر . ولتأخذ مثالا بتلاميذ أحد الأنبياء والمبشرين بالدين الذي ألهم به . إلهم لا يكونون سوى أدوات منقذة للإلهام الذي تلقاه النبي من السماء . فهم ليسوا أدوات فاعلة ، بل مجرد أدوات منقذة . فذاتية النبي التي اعتمل فيها الإلهام تستحيل إلى موضوعية بادية للعيان بتلك الأدوات البشرية المتمثلة في صحبه والمبشرين بالدين الذي ألهم به .

ولعلنا نقسم الناس بعامة في أى مجتمع من المجتمعات البشرية إلى فئتين : فئة الملهمين من جهة وفئة التابعين لأولئك الملهمين من جهة أخرى . بيد أن الأفراد جميعاً قد أوتوا قدراً ما من الإلهام . فأنت قد تكون ملهماً في موقف ما وتابعا لما ألهم به غيرك في موقف آخره فلقد يلهم شخص ما في مجتمعك بعمل إختراع ما في أى جانب من جوانب الحضارة التي تشارك فيها ، فبعد أن يضطلع بتنفيذ إختراعه وبعد أن يعم وينتشر ذلك الاختراع ، فانك تكون واحداً من المستفيدين منه والمستخدمين له ، أو بتعبير آخر فانك تكون تابعاً على نحو ما لتلك الملهم حتى ولو لم تكن تعرفه بالاسم . فالיום وأنت تشاهد التلفزيون فانك في الواقع تكون من فئة التابعين للشخص الذي اخترع التلفزيون بغير أن تعرف اسمه أو جنسيته . وكلنا الحال بالنسبة للطبيب الذي يفيد من بعض العقاقير التي ألهم بها مخترعو تلك العقاقير في علاج مرضاه . بيد أن ذلك الطبيب نفسه يكون ملهماً في أثناء تشخيص المرض وفي أثناء عملية الربط بين التشخيص من جهة وبين وصف الدواء من جهة أخرى . وفي هذه الحالة يكون المريض أو ذووه تابعين لما ألهم به ذلك الطبيب . فالمسألة إذن نسبية بازاء تلقي الإلهام وتنفيذه والتبعية للملهم فيما يتعلق بتطبيق الإلهام وما يأمر به .

والواقع أن القائلين بهذا المعنى الفردى للإلهام يفسرون الحضارة الإنسانية برمتها في ضوء هذا الاتجاه الفردى في تلقى الإلهام . فما يزعمه أصحاب المعنى الاجتماعي الذي سنعرض له في الموضوع التالي من أن الإلهام هو عملية اجتماعية وأن الفرد من الناس ليس أكثر من مجرد مترجم لما يصلر عن المجتمع من اتجاهات ، وأن الفرد ليس ملهما في الواقع بل هو مجرد أداة للمجتمع يترجم بها ما يريده ، إنما هو زعم خاطيء في نظر الفرديين بازاء الإلهام . فهم يفسرون الحضارة كلها بما ينبت ويتبلور ويخرج جاهزا من الفرد إلى أفراد آخرين حوله . فليس للمجتمع أى تأثير إذن بناء على هذه النزعة الفردية في التأثير ، بل الفرد هو صاحب الفضل الأول والأخير في الإلهام . وبعبارة أخرى نقول إن الفرد هو المؤثر والفاعل ، وأن المجتمع هو المتأثر والمفعول بما يصلر عن الفرد من إلهام متبلور في شكل فكرة أو اختراع أو عبارات أو نصائح .

وليس من شك في أن هناك ما يشبه العداء أو التصادم بين إرادة الإلهام من جهة ، وبين إرادة التنفيذ والتبعية من جهة أخرى . ذلك أن الإلهام الجديد لا بد أن يتعارض على نحو أو آخر مع ما سبق أن ألهم به أشخاص آخرون . وحتى في حالة التكامل أو التساوق بين إلهامين أو أكثر ، فإن مجرد التباين يعنى في نفس الوقت إسقاط جانب سابق لإقامة جانب جديد . والطبيعة البشرية القطعية أو الجمعية تحاول دائبة على أن تثبت بالقديم وأن تقاوم الجديد . فالجديد يخوف وينظر إليه بحذر وارتياح ، بينما القديم يتناول ويمارس بتقبل وارتياح . من هنا فإن الملهم لا يكون مجرد فرد مقبول ومحظى بالتجلة والرحيب ، بل هو في الواقع جسم غريب على المجتمع ، ومن ثم فإن إلهامه يلقي المقاومة والازدراء والنبد . ولكن ما أن ينتصر الملهم في معركة الضغط الإلهامى على المجتمع ، حتى يصير ما ألهم به وما قدمه إلى المجتمع من صلب التراث الاجتماعي للمجتمع . بيد أننا يجب أن ننبه إلى أن مقاومة المجتمع للإلهامات تكون مقاومة بسيطة بازاء الماديات ، بينما تكون شديدة وعنيفة بازاء المعنويات

والروحانيات . فاختراع آلة جديدة لا يلقي سوى مقاومة خفيفة من المجتمع ولكن تقديم أيديولوجية جديدة أو دين جديد يلقي مقاومة عنيفة للغاية من جانب المجتمع . وشاهد ذلك ما سجله التاريخ نفسه بازاء الاختراعات الجديدة من جهة والأديان الجديدة من جهة أخرى .

ونستطيع القول بأن أصحاب هذا المعنى الفردي للإلهام يعتقدون في نفس الوقت أن الإنسان الفرد هو الأصل والمركز في النشاط الإنساني بعامته وليس الإنسان المجتمع . فاذا كنا نجد أن البعض يقللون من أهمية الفرد قائلين بالعتل الجمعي يدفع بالأفراد ويستخدمهم كأدوات للتعبير عن ذاتيته فاننا نجد على نقيض ذلك ما يذهب إليه أصحاب الاتجاه الفردي في تفسير الإلهام . فهم يعتقدون أن الفرد عندما يلهم بشيء جديد من أى نوع وفي أى مجال من مجالات الحضارة الإنسانية ، فلا بد له من أن يكون قد أراح عن كاهله تمام الإزاحة تلك المموم والضغوط الاجتماعية التي يضغط بها المجتمع عليه . وبتعبير آخر يجب على الفرد الملهم أن يكون ذاتاً خالصة مستحوذة على أنحائها بغير إندماج أو ذوبان في المجتمع . فهم يقولون إن الفرد إذا ما أدمج أو داب في المجتمع الذي يعيش فيه ، فان الإلهام يستحيل عليه بل ويهرب منه . ذلك أن طبيعة الإلهام تستعصى على الشخص العادي أو على الشخص الذي لا يسلخ نفسه عن المجتمع أو الذي لا يستطيع إقامة عازل بينه وبين مجتمعه . ولعلنا نسوق هذا المفهوم على نحو آخر فنقول إن الملهم هو فرد يرى الحضارة الإنسانية من بعيد . ونفس هذا الابتعاد عن المجتمع يسمح للفرد بمشاهدة ذلك الواقع الاجتماعي من منظور موضوعي ، أما في حالة ذوبان الفرد في المجتمع ، فانه لا يستطيع أن يلهم بشيء جديد وذلك لأنه يكون جزءاً من ذلك المجتمع . وبالتالي فان الفرد لا يستطيع أن يكون ملهماً (بكسر الهاء) وملهماً (بفتحها) في نفس الوقت . فالفرديّة المنزلة أو المتباعدة والمشااهدة للمجتمع من بعيد هي وحدها القيمة بتلقي الإلهامات الجديدة في كافة مجريات الحياة وتقديمها من ثم ثمرة ناضجة .

المعنى الاجتماعى :

يتلخص المعنى الاجتماعى للإلهام فى القول بأن ما يلهم به بعض الأشخاص من الأفكار أو الأعمال إنما يكون فى حقيقة الأمر مجرد تعبير أو ترجمة لما يعمل فى صلب المجتمع من أفكار أو إرادات . وبتعبير آخر فإن الأفراد الملهمين لا يعلنون كونهم أبواقا لما يعمل فى كيان المجتمع من إرادة . فالمجتمع هو الكل ، والفرد الملهم هو واحد من ذلك الكل ، أو هو الجزء أو الجانب المعبر عن الكل . ولقد نقول إن أصحاب هذا المعنى ينيطون المجتمع بمركز الثقل ، بينما ينيطون الفرد الملهم بالجانب الأقل ثقلا أو أهمية . فالأساس هو المجتمع ، والظاهر أو الصدى هو الفرد الملهم . وحتى بالنسبة للزعماء والقادة السياسيين الملهمين ، فإنهم فى نظر أصحاب هذا المعنى لا يصلحون فى إلهاماتهم السياسية عن وحى من ذواتهم يصلح عن دخالهم وينصب إلى الخارج حيث المجتمع ، بل هو فى الواقع يصلح عن المجتمع وينصب إلى داخل الفرد الملهم . فالمجتمع هو الشمعة المضيئة ، والفرد الملهم هو المرأة التى ينعكس على صفحتها ما يصلح عن الشمعة - التى هى المجتمع - من ضوء . فالضوء الذى يصلح عن المرأة ليس سوى انعكاس لما تتلقاه من ضوء ينبعث أساسا من الشمعة .

ويؤكد الاجتماعيون فى تفسير الإلهام بأنه لا يصلح عن الفرد الملهم أساسا ، بل يصلح فى واقع الأمر عن المجتمع بالحجج التالية :

أولا : إن المجتمع سابق على الأفراد الملهمين بالتأكيد . وحتى إذا كان المجتمع من حيث هو كيان بيولوجى يتشكل من مجموع الأفراد المكونين له ، ومن ثم فقد يقال إن الأفراد سابقون على المجتمع من الناحية البيولوجية ، فإن هذا لا يمكن أن يقال بازاء الأسبقية الثقافية أو الأسبقية الحضارية . فالمجتمع سابق على أفرادهِ من حيث الثقافة والحضارة . وما الإلهام الذى ينجح للفردين أنه صادر عن صميم الأفراد سوى إلهام ثقافى أو حضارى ، وبالتالي فإن ما يلهمون به مستشف بالتأكيد من

ثقافة المجتمع أو حضارته ، وليس مستشفا من ثقافة الفرد الملهم أو حضارته ، لأن الفرد خلو من الثقافة أو الحضارة الفردية لأن مثل تلك الثقافة أو تلك الحضارة ليس لها وجود مباين أو منفرد ينحصر به الفرد أو يصلو عنه بداءة .

ثانيا : الأساليب والصيغ التي يعبر بها الفرد الملهم عما ألهم به إنما هي في الواقع أساليب وصيغ اجتماعية . فالشاعر الملهم لا يعبر عن شعره بأساليب وصيغ فردية يتكرها ابتكاراً أو يختلفها إختلاقاً ، بل هي أساليب وصيغ لغوية مستعملة يرمتها من لغة المجتمع الذي ينتمى إليه الشاعر . ونقص الشيء يقال عن الموسيقى الملهم والنحات أو المصور الملهم وعن المخرج الملهم وغيرهم من أفراد توصف منجزاتهم بأنها تعبير عن إلهام يصفه القديون بأنه إلهام فردي ، والحقيقة أنه من المجتمع وإليه : ذلك أنه لولا الوسيلة التي هي من طبيعة اجتماعية بحثة ما كان للإلهام أى وجود .

ثالثاً : ويؤيد الحجة السابقة حجة أخرى يقول بها أصحاب الدراسات اللغوية والفنية بل وأصحاب العلوم أيضاً . فهم جميعاً يؤكّدون أن الفصل بين الموضوع وبين وسيلة التعبير عنه إنما هو فصل مفتعل ليس من الحقيقة في شيء . فالشعر مثلاً لا ينفصل فيه الكلام عن المضمون ، وكلنا الحال بالنسبة لجميع الفنون والعلوم على تباينها . صحيح أن الممكن أن نتخيل كلاماً موزوناً ليس شعراً ، أو أن نتخيل زخرفة لا توصف بأنها من الفن أو من صميمه . ولكن العكس أيضاً ليس صحيحاً . فلا يوجد شعر غير متلبس بالصورة اللغوية ، وأيضاً ليس هناك تصوير في غير استخدام لوسائل التعبير الفنية ، وليس هناك علم بغير استخدام للغة العلم أو بالتجريد من المعادلات الرياضية أو نحوها من أساليب التعبير العلمي . وبتعبير آخر فإن من الممكن أن نجد جثة بلا روح ، ولكننا لا نستطيع أن نتخيل إنساناً آدمياً موجوداً يبتنا نراه ونعامل معه بغير جسد أو بغير صيغة جسمية نشاهده ونسمعه وتلمسه من خلالها : فالتزاوج بين جوهر

الشيء ووسيلته ليس اقترانا بل هو وجود تمايز في أنماثه جوانب يوصف جانب أو جوانب منها بأنها جوانب جوهرية ، بينما يوصف جانب أو جوانب أخرى فيه بأنها صورية أو شكلية . فاللغة والمضمون في الشعر لا يلتصقان ببعضهما ببعض كما قد يظن البعض ، بل هما كيان واحد متفاعل بعضه ببعض أشد التفاعل وأوثقه وليس التمييز بين المضمون والوسيلة إلا تمييزاً نسبياً قحسب : فالمضمون يمكن أن يكون من إحدى الزوايا وسيلة لمضمون آخر أكثر منه جوهرية . وحتى اللغة المستخلصة في الشعر يمكن أن ينظر إليها من زوايتين : زاوية المضمون وزاوية الشكل . وهكذا دواليك بالنسبة للصيغ والأساليب المستخدمة في التعبير الفني أو العلمي . فثمة زاوية يمكن أن ينظر منها إلى تلك الأساليب والصيغ لا باعتبارها أساليب أو صيغ ، بل باعتبار أنها مضامين لها صيغ وأساليب أخرى تستخدم للتعبير عنها ، وحيث إن الأساليب والصيغ هي من طبيعة اجتماعية بحتة ، فإن جميع ما يصدر عن الشخص الملهم إنما هو في حقيقة الأمر من صميم المجتمع ومن نتاجاته وليس من ابتداع الفرد الملهم كما يقول الفرديون في تفسيرهم للابتداع الإلهامي .

ويتضمن المعنى الاجتماعي للإلهام عدة جوانب علينا أن نلخصها ونبلورها فيما يلي :

أولاً : حاجات المجتمع ككل : فالمجتمع عبارة عن كائن حي كبير يتضمن أعضاء هم أبنائه . فعندما يحس ذلك المجتمع بحاجات أساسية تعمل في أنماثه ، فإنه ينبه بعض الأفراد بأن يبتكروا الوسائل المناسبة لسد تلك الحاجات . ولقد يكون أولئك الأفراد بمثابة المخ بالنسبة للجسم . والمخ هو الذي يفكر ويقع على الوسائل المناسبة الكفيلة بسد تلك الحاجات . فالإلهام الذي يعبر عنه الأفراد ليس سوى استجابة لما يعمل في أنماثه المجتمع من حاجات . فالمجتمع ينبه أولئك الأفراد الممتازين بما يقبض عليهم تقديمه لسد حاجاته ، والمجتمع كما قلنا بمثابة كائن حي كبير . وتمثل حاجات المجتمع الأساسية في الأخطار المحلقة به من جهة ، وفي خطي التقدم بلك المجتمع إلى الأمام من جهة أخرى .

ثانياً : الحاجات انفسية لأفراد المجتمع : فالمجتمع لا يتم فقط بحاجاته الأساسية ككل ، بل هو يتم أيضاً بالحاجات الخاصة بكل فئة من أبنائه وما يعمل على إسماعدهم وإدقائهم . فهو يتم أيضاً بالهام بعض أفرادهم لتقديم الشعر والموسيقى والفن بعامة والعمل على إسماع أبنائه والاستمتاع بما يقدمه إليهم من خلال العباقرة من نتائج فنية وعلمية ، وهى النتائج التى لا يكون أولئك العباقرة إزاءها سوى مترجمين عما يدور بخلد المجتمع من رغبات ومثل عليا .

ثالثاً : يحتزن المجتمع آلامه وجوانب الفشل التى تردى فيها عبر العصور . فالاستمرار والعبودية التى يكون المجتمع قد رزح تحت نيرها حقبا طويلة من الزمن وما ساوقها من آلام وإحباطات إنما تظل حية فى لا شعور المجتمع . بيد أن ذلك المجتمع المحبط الذى تثور بدخلته تلك العوامل والمقومات اللاشعورية المنغصة لا يظل مكتوف اليدين بازائها ، بل هو يوحى إلى بعض أبنائه الذين لديهم استعداد لتقبل الإلهام بأن يبتكروا أشياء ووسائل معينة تخلصه من تلك الموم التى تقبل كاهله وتشعره بالاغتمام والإحباط . فما يلهم به الأفراد فى مثل تلك الحالات ليس سوى وسيلة تنفيسية يتخلص المجتمع عن طريقها من تلك المنغصات التى ألتمت به وأخذت به كل مأخذ واستولت على مقاليدته .

رابعاً : إن هناك ما يمكن أن نعتبره نمواً أو تطورا يحظى به المجتمع - أى مجتمع - . ذلك أن المجتمع فى نظر أصحاب هذا المعنى الاجتماعى بمثابة كائن حى كبير كما قلنا . فكيف يتحقق مثل هذا النمو أو التطور؟ إنه يتم عن طريق ما يقدمه الملهمون من أبنائه . فهؤلاء الملهمون يستشعرون الجوانب التى يخطها النمو أو التطور ، فيقدمون إلهاماتهم الكفيلة باحداث النمو أو التطور المنشود ، فليست الإلهامات إذن تسير بطريقة اعتباطية كما يظن الفرديون ، بل هى فى الواقع تسير وفق خطة نمائية تطويرية مرسومة من جانب المجتمع وفق حاجاته النماية أو التطورية. ومن هنا فاننا لا نستطيع اعتبار الأفراد الملهمين سوى مترجمين عما يعوز

المجتمع من نمو وتطور فيعملون إلى تقديم الوسائل والمقومات الكفيلة بإحداث ذلك النمو والتطور على خير وجه وأحسنه . وأكثر من هذا فإن كل ملهم إنما هو في الواقع مكمل لما عجز غيره من ملهمين عن تقديمه . فكان هناك إذن نوعا من التكامل بين الإلهامات المتباينة تفيض للأفراد الملهمين بغير ما زيادة أو نقصان^٤ . فمجموع الإلهامات تصدر عن الأفراد بالمجتمع الواحد إنما هي في الواقع تشكل قواما متكاملا ، أو قل تشكل نبعاً كافياً لتحقيق النمو والتطور للمجتمع الذي ينبت فيه الأفراد الملهمون ويحسون الحاجات النائية والتطورية التي تعمل في أوصال المجتمع . ومعنى هذا في نهاية المطاف أن الأفراد الملهمين ليسوا فرديين في إلهامهم ، بل هم أبواق تعبيرية يترجم المجتمع بواسطتهم عما يعمل في جنباته من حاجات ورغبات ومثل عليا ونمو وتطور لتحقيق استمرار التقدم .

الفصل الثانى

سيكلوجية الالهام

الوراثة والبيئة :

قد ينظر البعض إلى الوراثة بالطريقة التى نظر بها أرسطو إليها وقد اعتبر أن هناك وجودا بالكمون ، أو بالقوة ، ووجوداً آخر بالفعل أو بالواقع . فتواة البلعة نخلة كاملة فى التواة ، أو هى نخلة بالقوة . وعندما تزرع تلك التواة وتصبح نخلة ، فإن الوجود الذى كان وجودا بالقوة سرعان ما يصير وجودا بالفعل . ذلك أن التواة التى تمثل الوجود بالقوة صارت نخلة أى وجودا بالفعل ، وعلى أرض الواقع . فبموجب هذه النظرة الأرسطية يمكن أن يقال إن الجنين يشتمل على جميع مقومات الإنسان المكتمل النمو ، أى أن الجنين هو إنسان بالقوة ، كما أن الإنسان الراشد هو إنسان بالفعل .

يبد أننا نخالف عما إتجه إليه أرسطو ، ونقول إن الوراثة لا تتضمن الإنسان أو مشتملاته كما يظن المتحمسون للوراثة ، بل إن الوراثة مجرد بداية للوجود وليست الوجود نفسه . فهى تشبه عود الثقاب ساعة اشتعاله . أما الحريق الهائل الذى ينجم عن اشتعال عود الثقاب وقد امتدت النار منه إلى الأشياء التى تقبل الاشتعال فإنه لم يكن موجودا بدخيلة رأس عود الثقاب ساعة اشتعالها . وبينما تشبه الوراثة بعود الثقاب فإننا تشبه البيئة بالمواد التى تقبل الاشتعال والتى تلتصق رأس عود الثقاب ساعة اشتعالها . وبذا فإننا نكون قد خففنا من النظرة الشمولية التى ينظر بها المتحمسون للوراثة إلى الإنسان .

وبالنسبة للإلهام فإن أصحاب الوراثة والمبالغين في تأثيرها وأهميتها يقولون إن كل ما يبدو على سطح سلوك المرء قد كان مطمورا بدخيلته . فليس لك أن تفعل شيئاً إلا إذا كان موجوداً بالقوة منذ اللحظة الأولى لوجودك . وكل ما يمكن قوله في نظر أصحاب الوراثة هو أن التركيبات المتباينة بين ما ورثته عن والدك وأسلافك لأبيك ، ثم ما ورثته عن والدتك وعن أسلافك لها يمكن أن تزداد فتزداد بالتالى نسبة ما تحصل عليه من طرف عما تحصل عليه من الطرف الآخر . ولكن المسألة لا تتجاوز فى النهاية ما هو مطمور فى كيانك الوراثة سواء من أبك أو أمك . وتعتبر آخر فإن ما تلهم به فى موقف أو آخر إنما كان فى الواقع موجوداً فى مقوماتك الوراثة . ولعل الفرق الوحيد فى أنظار أصحاب الوراثة بين شخص وآخر فى جيلين مختلفين أو أكثر إنما هو فرق فى موضوع الإلهام وليس فى طبيعته أو نوعيته .

أما بالنسبة للإلهام فى نظرنا فهو مبين لهذه النظرة الشمولية . فما تلهم به فى مجريات الحياة المتباينة إنما يختلف اختلافاً بينا تبعاً لما حدث من تطور أو تفاعل بينك وبين المقومات البيئية المتباينة التى تفاعلت معها أو وفقاً لتشبيهاً يعود الثقاب هو عملية الاشتعال التى استطاعت نار الوراثة لإحداثها فيما حولها فاشتعل أوارها وتوهجت بحسب ما قبض لها من قابلية للاشتعال أو من قابلية للتوهج اللذهنى . فلست بموجب هذه النظرة التفاعلية أسير مجموعة محدودة من الإرثات التى تظل متحركة فىك منذ ميلادك حتى نهاية العمر ، بل إن ما تتفاعل معه من مقومات بيئية كثيرة ومتعددة هو الذى يحظى بنصيب الأسد فى كمية ونوعية الإلهامات التى تصل إليك والتى تستطيع الاستحواذ عليها والطفوها على سطح سلوكك .

وأكثر من هذا فإننا نعتقد أن تفاعلك مع المقومات الخبرية الجديدة إنما هو تفاعل بين آخر مستوى خبرى وصلت إليه مع المؤثر الخبرى الجديد . فعندما تقرأ الآن هذا الكلام المسطر أمامك فإنك لا تقرأه بما ورثته من استعدادات عقلية وذكاء موروث ، بل تقرأه بآخر مستوى

ثقافى قيض لك . ولعلك تشاهد فيه أو تستلهم منه أشياء لا يشاهدها أو يستلهمها غيرك بسبب الحصيلة النهائية التى توصل إليها كل منكمار فالإلهام لا يصل إلينا إلا فى ضوء شروط خبرية لابد أن نكون قد حصلنا عليها : ولتأخذ مثالا بواحد مثل أينشتين . إن لحظات الإلهام التى واثته لاكتشاف نظرية النسبية لم تقيض له اعتباطا بل قيضت له بعد أن نضج إلى مستوى خبرى فى الفيزياء لم يقيض لغيره ممن لم تكتمل ثقافتهم العلمية على نفس النحو وينفس المستوى من النضج . فالإلهام هو إذن علاقة بين مستوى خبرى توصل إليه المرء وبين جديد يكتشفه فجأة وبطراً على ذهنه كالتماع مفاجيء يواتيه . وبغير توافر المستوى الخبرى المعين ، لما كان للإلهام إذن وجود حتى ولو كانت الحقائق الإلهامية مرصومة رصاً أمامه ، أو منقوشة أمامه ككتاب مفتوح . ذلك أنه مع افتقاد المستوى الخبرى المطلوب للإلهام ، فإنه يكون من رابع المستحيلات إحرازه أو استكناؤه مضمونه أو تبين قسماؤه والوقوف على ملامحه .

وهناك ما يمكن أن نسميه بحصيلة الشخصية أو قوامها الثقافى ، فالطفل ساعة ولادته لا يكون حائراً على تلك الحصيلة الخبرية أو على ذلك القوام اللغوى . ولكن ما أن يتفاعل مع المقومات الخبرية الكثيرة حتى يبدأ فى إحراز تلك النواة الخبرية التى تنأى له نتيجة التفاعلات الخبرية المتوالية بعضها مع بعض مرة والمتنافرة بعضها مع بعض مرة أخرى . ذلك أن الخبرات التى يحصل عليها المرء لا تنسجم بعضها مع بعض بصفة مستمرة ، بل هى تنسجم مع البعض وتتنافر مع البعض الآخر . ولكن الحصيلة الناتجة عن التآزر والتضارب أو تلك النواة الخبرية كما أسميتها هنا ، تتكون بحيث يصير لها كيان مستقل ومتماسك يستعصى على الذوبان ويقاوم المؤثرات الخبرية الجديدة الطارئة .

والواقع أن وجود تلك النواة الخبرية أو المحصلة الخبرية الكثيفة والمتعذر إذابتها هو الذى يحمل البعض على الذهاب إلى أف الوراثة التى نزلت إلى المرء عبر أسلافه نظل تعمل عملها فى شخصيته . ولعلمهم يؤككون

ما يذهبون إليه بما يلاحظ من تشابه بين الابن وأبيه أو عمه أو خاله .
والواقع أن من الممكن أن توجد أوجه شبه شديدة بين نواة خبرية لدى
أحد الأشخاص وبين نواة خبرية أخرى لدى شخص آخر بفضل تشابه
الظروف الخبرية ومصادر الخبرة التي تلقى عنها كلا الشخصين خبراتهما .

وواضح أن هذا التفسير الذى ننحو إليه للعلاقة بين الوراثة والبيئة
يتسم بالتأول . ذلك أن إطلاق مجال الاشتغال الخبرى - إذا صح التعبير -
وعلم تقييده بحدود ما سبق أن تلقاه المرء عن أسلافه من مقومات موروثه
إنما يفتح المجال على مضاريعه الكثيرة أمام جميع الناس لتلقى الإلهامات
المتباينة إذا ما حاولوا التفاعل بأكبر قدر وبصفة مستمرة مع المقومات
البيئية المحيطة بهم . فمن الممكن أن يظل الاشتغال الخبرى قائماً حتى
الشيخوخة وفى أثناء مراحل الحياة المتباينة . وهذه النظرة التفاضلية تناهض
النظرة التشاؤمية التي ينظر بها أصحاب الوراثة إلى الإلهام . فهم يسجنون
المرء فى إطار ما تلقاه من إرثات عن أسلافه القريين والبعيدى . وبالطبع
فإننا بنظرتنا المتفاضلة تقدم معنى جديداً لما يقوم بين الأفراد من فروق ،
فليست الفروق الفردية توجد بين شخص وآخر فيما يلهم به نتيجة للوراثة ،
بل نتيجة لذلك التفاعل الاشتغالى بين المقومات الموروثة وبين المقومات
الخبرية التي أتاحت له أو التي سعى للحصول عليها .

والواقع أننا بهذا الاتجاه التفاعلى نكون قد قلعنا الفرصة الخصبة أمام
جميع الناس لكي يطلقوا إلهامات كثيرة متباينة . ذلك أننا بهذا لا نكون قد
حصرن الإلهام فى نطاق ما تلقاه المرء من مقومات وراثية . فليس للإلهام
شرط سوى التفاعل الخبرى معها كانت المقومات الوراثية التي تلقاها المرء
بداية ضئيلة . فالنار التي يقدمها عود الثقاب ضئيلة على كل حال مهما
كانت كبيرة نسبياً ومهما اختلفت كما أوشدة من عود ثقاب لآخر . المهم
هو تلك المواد القابلة للاشتعال التي تفيض لعود الثقاب لكي يتم الاشتغال
والتوهج ولكي تتسع مساحة وحجم النار المشتعلة . فإذا أنت كفلت لنفسك
مجالات خبرية متعددة ومستمرة ، فإنك تستطيع بذلك أن توفر لنفسك

فرصة كبيرة سانحة لتلقى إلهامات أكثر وأنحصب وشديدة التنوع . أما إذا قصرت خبرتك على نطاق واحد ضيق أو على نطاقات محدودة ، فإن المجال الإلهامى يكون من ثم ضيقا .

على أن من الجدير بالذكر أن التفاعل التجبرى يختلف اختلافا جنونيا عن الحفظ فى الذاكرة . فكل ما يظل كما هو فى العقل كما تلقاه المرء لا يكون بالتالى قد خضع للتفاعل التجبرى . فإذا حفظت قصيدة من الشعر وقت بسردها كما حفظها ، فإنك لا تكون قد تفاعلت خبريا مع مقاموتها . ولكن إذا تفاعلت مع مقوماتها سواء حفظها أم لم تحفظها ، فإنك تكون بذلك قد تفاعلت معها . فالتفاعل التجبرى مع القصيدة ليس شرطه حفظ النص الشعرى . إنه شئ آخر خلاف الحفظ . إنه حصيلة خبرية جميلة كأنها الطعام الذى استحال إلى عصارات مهضومة أو كأنه الماء الذى نشأ عن تفاعل غازى الأوكسجين والإيلروجين ، أو كأنه أى مركب كيميائى آخر . ومعنى هذا أنك يمكن أن تجد شخصا تفاعل مع القصيدة وحفظها فى نفس الوقت ، كما يمكن أن تجد شخصا آخر حفظ القصيدة ولم يتفاعل مع مقوماتها ، وشخصا ثالثا لم يحفظ القصيدة ولكنه تفاعل مع مقوماتها الشعرية . فنحن نشترط توافره التفاعل التجبرى كما أوضحناه هنا حتى يتسنى تلقى الإلهامات المتباينة حسب نوعية الخبرات التى تلقاها المرء وهضمها أو تفاعل معها .

العوامل البيولوجية فى الإلهام :

على الرغم من أننا قد خففنا من غلواء الوراثة فى الإلهام ، فإننا نجد أن كيمياء الجسم لها بعيد الأثر فى تلقى الإلهام أو استحداثه . ولعلنا جميعا نلاحظ أن أحوالنا الجسمية ذات دخل كبير فى الإلهام . ويتبدى هذا أكثر ما يتبدى فى الحالات التى يكون لدينا فيها نقص فى النوم أو الغذاء أو عندما نكون واقعين تحت تأثير مخدر أو لدى تعاطينا قنجانا من القهوة أو تدخين سيجارة . ولا شك أن ثمة تغيرات كيميائية تقع بالجسم فى جميع هذه الحالات وغيرها .

وبالنسبة للشخص الواحد الذى يمكن أن ينعت بأنه ملهم فإننا نجد أن هناك أوقاتا يكون خلالها أكثر إلهاما من أوقات أخرى . وما تفسير هذا إلا بأن كيمياء الجسم تتغير من وقت لآخر ، وأن المرء فى ظل بعض الحالات يكون - بما كفل له من حالات كيميائية جسمية - أكثر قدرة على تقبل الإلهام . ومن جهة أخرى فإن هناك ما يمكن أن ننعتة بالجيلة المزاجية . ولقد دأب الناس منذ القدم على تقسيم الناس إلى فئات مزاجية تخصص كل فئة منها بخصائص عقلية معينة . ولعانا نذكر بهذه المناسبة تقسيم يونج للناس إلى انبساطيين وانطوائيين . وقد قسم كل فئة من من هاتين الفئتين الكبيرتين إلى فئات أربع فرعية . فهناك فئة حلسية انبساطية وفئة حلسية انطوائية ، ضمن الفئات الهأى التى حددها . ويهمننا فى هذا المقام تلك الفئة التى تسمى بفئة الانطوائيين الحلبيين . وتضم هذه الفئة الفنانين والشعراء وجميع أولئك الذين يقعون على الحقائق الذهنية الجديدة التى لم يسبق لأحد أن كشف النقاب عنها عن طريق إلهام داخلى مفاجىء لا نتيجة لإعمال العقل التقدى فى الموقف ، بل نتيجة البصيرة الحلسية المفاجئة التى يستطيعون بواسطتها كشف المستور خلافا للأشخاص العاديين الذين يتذرعون بالعقل أو بالحواس فى سبيل الوقوف على الوجود من حولهم . ونفس الشيء يقال عن الانبساطيين الحلبيين . فهم يقعون على الحقائق الموضوعية وقوعا مفاجئا . فهم يستعينون بالحس للقفز إلى النتائج بغير استعانة بالمقدمات الضرورية للوصول إليها فى الأحوال العادية .

والواقع أن الحس يتباين عن الإلهام فى رأينا . فالحس هو الخطوة الأولى نحو الإلهام . فبالحس نكتشف الحقائق الأولية . ولكن بالإلهام نكتشف حقائق كبرى لا يستطيع الحس وقفنا عليها أو تبصيرنا بها . فالحس يشبه العمليات الحسابية الأولية التى لا تشكل الرياضيات العليا ، ولكنها الأساس الذى لا مناص عنه لتسلك سلم الرياضيات حتى مشارفها العليا . وبتعبير آخر فإنه بغير أن يكون الانسان حاصلا على الشروط

الكيميائية في جسمه فإنه لا يستطيع أن يصل إلى المرحلة الالهامية . وهذا يتطلب أن يكون المرء واقعاً في إطار فئة الانطوائيين الحسنيين أو في فئة الانبساطيين الحسنيين .

ولعل السؤال الذي يواجهنا هنا هو : هل يتاح الإلهام لهاتين الفئتين من الناس دون غيرهم من فئات أخرى ؟ وبتعبير آخر : ألا توجد فرصة لتلقى الإلهام إلا لأشخاص معينين دون باقي الناس ؟ إننا نجد في الواقع أن ما لا يتوافر بالجيلة ، يمكن استحداثه بالتأثير في كيمياء الجسم على نحو أو آخر . ولا شك أن العلماء يحاولون جهد طاقتهم التأثير في جيلة الانسان ، وذلك من طريق ما يطلق عليه اسم « الهندسة الوراثية » التي تعد علماً جديداً في مجال استحداث تركيبات جسمية جديدة لدى الناس وذلك بالتأثير في المقومات الوراثية ذاتها قبل تكوين الجنين أو في أثناء حياة المرء .

ونحن نعتقد أن الأجيال القريبة القادمة سوف تشاهد تحكما في الجيلة الإنسانية بعد أن صار بمقدور الإنسان أن يتحكم في العالم المحيط به ، أو قل في الكواكب البعيدة . ونستطيع القول بأن الناس يبدلون قصارى جهدهم لتحقيق التوازن بين البحوث التي تتعلق بالكون أو الواقع الخارجى وبين البحوث التي تتعلق بذات الإنسان أو بجيلته البشرية . فكلما سار الإنسان شوطا في البحوث التي تتعلق بالموضوعات الخارجية بالعالم الخارجى ، فإنه يشارع لقطع شوط بمائل ومساو بديخلته ، أى لسبر أغوار ذاته في جيلته وجيلة الأجيال التالية . ولقد تقول إن ما يحس به الإنسان الحديث من قلق وتوتر إنما ينجم بصفة رئيسية عن إحساسه بأن اليون الذى قطعه في معرفة أسرار العالم والكون أبعد بكثير من اليون الذى قطعه في سبيل الوقوف على أسرار نفسه . ولكن لا شك أن السنوات القليلة القادمة سوف تشهد تقلعا مذهلا في مجال التغيرات البيولوجية وبخاصة تلك المتعلقة بالوراثة والمقومات الوراثية .

و ثمة مجال آخر جديد سوف يفتح أمام الإنسان ، ونخاله الآن مفتوحا . ولكن بغير تخطيط طبي سليم ، ألا وهو مجال العقاقير الطبية التي تهنيء مزاج الشخص لاستقبال الإلهامات المتباينة . وإنا لنسمع أن بعض الفنانين يتعاطون أنواعا من المخدرات حتى تصفوا أمزجتهم وحتى يتسنى لهم التلحين أو الغناء أو التمثيل أو ممارسة غير ذلك من ألوان فنية متباينة . ومن الطبيعي أن تكون تلك المواد المخدرة ضارة بشخصيات وعقول أولئك الفنانين . بيد أن الضرر لا يتأتى عن ذات المواد المستخدمة ، بل يتأتى عن الاستخدام الضار لها . ولكن إذا ما تم إخضاع تلك المواد للطب بحيث تصبح ضمن العقاقير المعترف بها من جانب الجهات الطبية ، وبحيث يكون تناولها خاضعا لتوجيه الطبيب المختص ، فإنها سوف لا تكون عندئذ من الضرر في شيء ، بل ستكون طوع الإنسان ومفيدة له في حياته الإلهامية .

والواقع أن الطب قد بدأ بالفعل في معالجة بعض الحالات العقلية والمزاجية عن العقاقير طريق العقاقير فثمة الأقراص المهدئة والأقراص المنبهة كما أن ثمة أقراصا لتقوية الذاكرة . فلماذا لا نتحدث إذن أقراص مثيرة للإلهام أو مهينة لمزاج المرء للإلهام ؟ ولعلنا نقول إن الطب يسير وراء الصفات الشعبية . فهو يستلهم الخبرات الشعبية التي دأب الناس على الإيمان بها ثم يحاول كشف النقاب عن الوجهية فيها ، فيستبعد العناصر الضارة أو طرائق الاستخدام الرديئة ويحل محلها عناصر مفيدة وطرائق استخدام جيدة . فإذا كنا نجد اليوم أن بعض الفنانين يتعاطون المخدرات ويعملون في تعاطيها ما يهيمهم للإلهام ، فإن الطب بعلامته يجب أن يتدخل فيعكف أولئك العلماء على البحث في الفوائد والمضار بغير وجل أو تهيب ، وذلك بقصد التوصل إلى المفيد والضار ، والتاجع وغير التاجع وطرائق الاستخدام الطبية السليمة لما يكشف عنه البحث من عناصر مفيدة في تلك المواد . وليس هذا بالأمر المستغرب أو الفكرة المرفوضة من أسامها . فإننا نجد أن الطب بالفعل يستخدم المخدرات في العمليات الجراحية ولكن بعد أن

تستحيل تلك العناصر المنحلّة إلى مواد طيبة مقبّنة . فالتقنين إذن هو الأساس . وطالما أن الإشراف الطيّ وإيلاج تلك المواد في المعامل الطيبة قد صار هو القاعدة المعمول بها ، فلا جناح بالتأني في مثل ذلك الاستخدام . المهم هو مراعاة الفائدة وإبعاد الضرر سواء على المدى القصير أم على المدى البعيد .

ومن يدرى ماذا يحمله المستقبل بالنسبة للإلهام في علاقته بالإنسان باعتبار أنه كائن بيولوجي ؟ ربما تكشف الدراسات الفسيولوجية المتعلقة بالملخ - وهو الجهاز المعقد الذي لم يتم كشف النقاب عن كثير من أسرارهِ بعد - عن أن بالملخ مراكز معينة للإلهام ، وأن تلك المراكز تقوى عن طريق وسائل معينة كأن تكون أشعة كهربية دقيقة توجه إليها فتنشطها أو تغلبها ، أو كأن ينظف حولها بنوع دقيق من الجراحات أو كأن يقوم الأطباء بإضعاف مراكز أخرى مجاورة لأنها تضايق أو تعاكس تلك المراكز الإلهامية . ولقد تكشف الدراسات والبحوث الطيبة عن مواد معينة إذا ما حقن بها المرء فإن تلك المراكز الإلهامية بالملخ سوف تقوى وتنشّط . الواقع أن الملخ ما يزال غامضاً بدليل أن الطب لم يكشف النقاب بعد عن الوظيفة الاتصالية الروحية التي تضطلع بها بعض أنماخ الناس بعضهم ببعض فيما يعرف بالتخاطر عبر مسافات شاسعة ، وكذا الظواهر الخارقة الأخرى كمخاطبة الأرواح أو مشاهدة أشباح لها وجود حقيقي لأنها تترك أثرها على أشياء معينة كأن تكون بصمات على شمع في درجة حرارة معينة دقيقة ، أو نحو ذلك من براهين قاطعة على الوجود الموضوعي لتلك الأشباح .

ومن المؤكد أيضاً أن للغدة الصماء وبخاصة الغدة النخامية Pituitaty gland أهمية خاصة في هذا المضمار الإلهامي . ونستطيع القول بأن الدراسات الهورمونية سوف تحمل الكثير مما سوف يكون له بالملخ الأثر في حياة المرء الإلهامية . ونأسف إذ نقرر أن القدر الأكبر من الدراسات حول الغدة وما تفرزه من هورمونات إنما ينصب على الحالات المرضية . ولكن

المستقبل سوف يحمل معه دراسات تتعلق بمن هم فوق مستوى السوية ،
أعني العباقرة والملهمين وأثر بعض المورمونات في إلهامهم .

الذكاء والإلهام :

الذكاء هو القدرة على إقامة علاقات بين الأشياء الموجودة بالموقف
أو بتلك التي ليست موجودة به . المهم أن الذكاء يتركز بصفة جوهرية
على إقامة العلاقات . وحتى بالنسبة للذكاء العملي أو الذكاء الاجتماعي
فإننا نجد أن القدرة على إقامة العلاقات بين المقومات المتباينة واستحداث
أنساق جديدة فيما بينها يترجم ما حيي به المرء من ذكاء . وبالنسبة للإلهام
في علاقته بالذكاء فإننا نجد أن الشخص الأكثر ذكاء يكون بالتالي أكثر
قدرة على تلقي الإلهامات المتباينة .

على أن الذكاء وحده ليس المسبب للإلهام أو محدثه . إننا نستطيع
القول بأن الذكاء هو الخامة العقلية - أو قل بتعبير أدق - هو إحدى
الخامتين الأساسيتين اللتين يصنع منهما الإلهام ، أو تصنع منها الخلفية
المناسبة للإلهام . ومعنى هذا أننا لا نستطيع أن نقول إن كل شخص على
مستوى عال من الذكاء يكون ملهما . فثمة في الواقع قفزات أو طفرات
تبدو في حياة الملهم الذهنية . وهذا هو ما نسميه بالإلهام . فالإلهام ليس
تدرجا مستمرا عن طريق الاستمرار في إقامة علاقات أكثر دقة وتعمداً
بين المقومات المتباينة - سواء كانت بالموقف أو خارجه ، بل إن الإلهام
هو قفز من أقصى ما توصل إليه المرء إلى مستوى جديد يترك وراءه
فجوات يغطيها المرء بتلك القفزات الناجمة عن الإلهام .

ومعنى هذا أننا لا نجعل الذكاء هو العامل المؤثر الوحيد في الإلهام ،
بل وأكثر من هذا فإننا لا نجعل للذكاء سوى مكانة ثانوية أو قل إن عمل
الذكاء هو المساعدة فحسب على تلقي الإلهامات .

ونحن نستطيع في الواقع أن نقف على أنواع متباينة من الذكاء .
فهناك إلى جانب الذكاء العقلي المنطقي ذكاء وجداني يتعلق بإقامة صلات

وعلاقات بين الانفعالات والوجدانات والعواطف المتباينة . فكل منا يفعل وكل منا تعمل في دخليته وجدانات متباينة ، وكل منا لديه عواطف متباينة تلور حول محاور أو موضوعات متميزة . ولكن لست جميعاً بنفس القدرة على إقامة علاقات دقيقة مناسبة للمواقف المتباينة بين تلك الانفعالات والوجدانات والعواطف . فثمة تباين من شخص لآخر فيما يتعلق بالقدرة على إقامة تلك العلاقات . ولنا أن نقول إن هناك مواقف الهامة بالنسبة لترتيب أو توظيف تلك الانفعالات والوجدانات والعواطف . ولعلنا نقول إن هناك عباقرة ملهمين يستحدثون علاقات بينها لا يمكن أن تتوافر للأشخاص العاديين ، أو حتى لأولئك الذين أوتوا ذكاء وجدانياً مرتفعاً . فمثل تلك المواقف الإلهامية فيما يتعلق بالحياة الوجدانية وما تتضمنه من علاقات دقيقة إنما تكون بمثابة قفزات إلهامية تواتى أولئك العباقرة الملهمين . ويتبدى الإلهام الوجداني بما يؤثر به أولئك العباقرة فيمن حولهم من أشخاص بشكل مذهل لا يمكن أن يتأتى لسواهم . ولعلنا نلمس هذا الذى تقصده فى الأنبياء الذين يؤثرون بموقف واحد أو بكلمات قليلة معينة فى نفوس المحيطين بهم فيأسرونهم فى نطاق الدين الذى يدعون إليه . ولعلنا نلمسه أيضاً فيما يمكن أن يتحملوه برضا وجور وسعادة فائقة من تعذيب أو امتهان أو جوع أو عطش . ولكنهم يجعلون من البؤس سعادة ومن الجوع شبعاً ومن العطش رياً ومن الآلام لذائذ لا توصف .

والى جانب الذكاء الوجداني ، فإننا نجد نوعاً ثالثاً من الذكاء هو الذكاء التعبيري الذى يضم الحركات والإشارات والإيماءات والكلمات والعبارات وموسيقى الكلام . على أننا نميز بين التعبير المعتمد على التقليد وبين التعبير المعتمد على إقامة علاقات جديدة بين ما يمكن استخدامه من حركات أو عبارات . فالمقلد شخص قد يكون خلوا من الذكاء الخارق . أما المبدع فإنه شخص أوتى قلراً معيناً من الذكاء حسبما يتسنى له من إبداع . فالشخص الذى يستحدث إشارات جديدة فى إيصال

ما يقصده إلى من يتحدث إليهم ، وكذا الشخص الذى يستحدث استخدامات جديدة للغة الكلام أو لغة الكتابة لم تكن قائمة أو موجودة أو مستخدمة من قبل ، إنما يكون على جانب كبير من الذكاء . ولكن هناك إلى جانب التفسير بالذكاء التفسير بالإلهام ، وذلك فى الحالات التى يصل فيها التعبير إلى درجة الإعجاز . فلقد تقول إن أحد الشعراء بينما يكون ذكياً فى بعض قصائده ، فإنه يكون قد ألهم فى بعض قصائده النادرة . فعلى الرغم من أن الشاعر هو هو لم يتغير ، وعلى الرغم من أنه لم يستزد فى تحصيله الثقافى أو اللغوى ، فإن عبقرية الإلهامية تبدو فى تلك القصائد النادرة التى تعتبر قلعة أو قفزة إلهامية تخالف عما نألفه فى مستوى ذلك الشاعر الشعرى . فالإلهام الأدبى هنا لا يكون نتيجة ذكاء تعبيرى ، بل يكون نتيجة إلهام أدبى .

أما النوع الرابع من الذكاء فهو الذكاء الموسيقى . وهذا النوع من الذكاء ينصب على إقامة علاقات دقيقة بين النغمات المتباعدة . ولعلنا نقول إنه عند نقطة معينة فإننا نلاحظ أن الموسيقى قد قفزت بطفرة شائعة أعلى بكثير مما يقضى له عادة فى التلحين . ولعلنا نلاحظ هذا فى إبداع بعض الملحنين من موسيقيينا . وفى رأينا أن أغنية الربيع لفريد الأطرش تعد مثالا لما ألهم به ذلك الموسيقى . إنك عندما تستمع إليها تحس بالقفزة أو بالطفرة التى قفزها فريد بحيث ارتفع عن مستوى ذكائه الموسيقى ارتفاعاً شائعاً . وكل نفس الشئ بالنسبة لكل ملحن من الملحنين العرب وغيرهم من ملحنين بالشرق والغرب ، وفى الماضى والحاضر . والواقع أن الموسيقى الملهم لا يكون بعقله الواعى وهو يبدع إبداعاً إلهامياً ، بل يكون فى أثناء التلحين غائصاً إلى عمق أعماقه . فهو لا يكون مجرد شخص يركز ذهنه فى المقومات اللحنية المطروحة أمامه ، بل يكون فى مرتبة أعلى من هذه المرتبة الذكائية . إنه يكون قد بلغ المرتبة الإلهامية .

أما النوع الخامس من الذكاء فهو الذكاء الأدبى . وفى هذا النوع من الذكاء فإن الشخص يقيم علاقات دقيقة بين أشياء أو أجزاء أو أجهزة

أو أدوات أو خامات لكي يستحدث تركيبات جديدة أو أجهزة مستحدثة أو نحو ذلك من ابتكارات مفيدة يقوم الآخرون من بعده بنشرها وإذاعتها واستخدامها على نطاق واسع . ولنا أن نقول على نفس النحو أن هناك مرتبة ترتفع وتعلو عن مستوى الذكاء العادى لكي تبلغ مرتبة الإلهام . ولعل المخترع أو المكشف يرتفع فى بعض الحالات الإختراعية أو الاكتشافية إلى مستوى أبعد شأوا بكثير من تدرته العادية التى يمكن استشفافها أو الوقوف عليها فى مخترعاته أو مكشفاتة السابقة . إنه فى إختراع معين يقفز قفزة هائلة أو يطفر طفرة شاسعة لا قبل له بها فى الأوقات العادية . إنه قد يقول لك إنه لم يكن له أن يصل إلى إختراعه أو إلى إكتشافه بذكائه ، بل هو توفيق وانه فى لحظات إلهامية عجيبة .

ولنا أن نقول إن العلاقة بين الذكاء بأنواعه المتباينة وبين الإلهام ليست مجرد علاقة كمية حيث يزداد الإلهام كما عن الذكاء بل هناك أيضا مفارقة كيفية بين الذكاء والإلهام . فالزيادة الكمية فى الموقف الإلهامى ليست زيادة تدرجية بل هى زيادة طفوية مفاجئة ه إنها تشبه الفيضان المفاجيء الذى يدفع بكل شىء أمامه . ولقد نقول أكثر من هذا إن تلك الانهيارات الذهنية تغمر الشخص الملهم وتواتيه عن غير وعى من من جانبه . فهو يكون مسوقا مسوقا أمام تيار الإلهام للدرجة أنه يكون عاجزاً عن وقف ذلك التيار الإلهامى أو الحد من شلته أو سرعة تدفقه . فاللهم يكون كالنشة فى مهب الريح . وبتعبير آخر فإن الملهم لا يكون مسيطراً على إلهامه ، بل يكون الإلهام هو المسيطر عليه وقد أخذ بكل مقاليد وأسرته أسراً تحت سلطانه . ولعلنا نكشف فى نفس الوقت أن التلقتات الإلهامية تحمل فى طياتها نوعية جديدة لا يمكن تفسيرها بالذكاء فحسب . ذلك إن الشخص الذكى يكون واقفاً على المضامين الكلية والجزئية بالموقف . أما الملهم فإنه قد لا يستبين المقومات التى ألهم بها استبانة تامة . فهو كما قلنا يكون مدفوعاً به فى التيار الإلهامى بحيث لا يستطيع استبانة ما يقدمه إليه الإلهام استبانة تامة : فهو يعمل أو يتخترع

أو يقول الشعر أو يلحن بغير أن يدرك إدراكا واعيا ما يعمل . وهذا في حد ذاته مناف للدراك الذهني لما يعمل في الذهن من أفكار أو علاقات . فكونك في وقت الإلهام لا تدرك ما تفكر فيه ، فيأتي ما تفكر فيه شيئا معجزاً وباهراً إنما يكون بالتأكيد من نوعية أخرى غير الفكر والاستدلال المنطقي والاستنتاج العقلي . إنه يكون إلهاما من نوع جديد ومن نسيج ذهني آخر غير النسيج العقلي المعروف . ومعنى هذا كله إذن أن علاقة الذكاء بالإلهام ليست علاقة تدرجية ، بل هي علاقة طفوية بالدرجة الأولى وبشكل جوهري .

الجنس والإلهام :

سبق أن قلنا إن هناك علاقة قوية بين المقومات البيولوجية وبين الإلهام ، وقد ألمعنا في سياق كلامنا عن هذه العلاقة إلى ما للهورمونات من تأثير ذي بال في تهيئة المناخ النفسي للإلهام . وطالما نتحدث عن الهورمونات ، فإننا لا بد أن نشير إلى ما للهورمونات الجنسية أو الهورمونات التي لها علاقة بالجنس .

لعل من أبسط البسائط أن نقول إن المرء بعد أن يجتاز مرحلة الطفولة وينخرط في مرحلة المراهقة ، فإنه يكون متأثرا بالجانب الجنسي في حياته العقلية والوجدانية والاجتماعية ، فتصطبغ حياته بصبغة جديدة ، وتثور لديه ميول جديدة لم تكن ظاهرة بنفس القدر في طفولته . ومن الطبيعي أن تستمر هذه الميول الجديدة في حياة المرء في اطراد متزايد إلى أن تصل إلى أوجها خلال الشباب في حوالى الخامسة والعشرين .

والواقع أن الجنس يلعب دورا مهما في حياة المرء الذهنية بوجه عام . فهناك أولا — تقدير الذات . فالإنسان بعد خروجه من إطار الطفولة ثم إنخراطه في إطار المراهقة وما بعدها يحس بأنه قد صار متدقق النمو والتفتق من الداخل . فبعد أن كان خلال الطفولة فيما يشبه الكمون أو التعبير أدق بعد أن كان النمو خلال الطفولة وثيدا ، فإنه في المراهقة ،

والشباب قد صار يتدقق تدققا ، بل إن تفتحه من الداخل يعمل حثيثا وبشدة . فالإنسان ينسلخ من واقع ضيق النطاق لكي يتدرج في واقع واسع فسيح . فلماذا لا يحس المراهق والشاب والمراهقة والشابة بأنهم صاروا إلى وضع مرموق ؟ لقد استطال الجسم ونضج وظهرت علامات الرجولة على المراهق والشباب ، وعلامات الأنوثة على المراهقة والشابة وما يتبع ذلك من تغير في مواقف الآخرين منهم . إن الناس من حولهم صاروا يعملون لقوتهم وتأثيرهم وآرائهم الحساب كل الحساب . ولقد صار المراهقون والشباب من الجنسين يحسون برجحان العقل ، بل إنهم صاروا يحسون بأن في مقدورهم تحدى أفكار الكبار ومعتقداتهم وما درجوا عليه من عرف وتقاليد وممارسات . فالمنأخ النفسى إذن يكون قد تهيأ تماما أمام المراهقين والشباب من الجنسين لتلقى الإلهام .

هناك ثانيا تقدير الجنس الآخر تقديراً قد يصل إلى حد التقديس . فبالنسبة للمراهق والشباب يكون للملامح والقدر والحركات والإيماءات والصوت العذب ، بل وكل ما يتعلق بالمرأة حتى ملابسها وما تستعين به من أشياء للزينة التأثير الكبير والعميق في مشاعرهم . وكذا الحال بالنسبة للمراهقة والشابة من حيث ما تستشعرانه من تقدير عميق لمن اكتملت رجولته من المراهقين والشباب . ولنا نغالى إذا قلنا إن المراهقة والشباب هما الفترة من الحياة التى يلهم خلالها اللسان بالشعر كما تعمل فى الذهن أحاسيس نشوانة بالجمال والانسجام والشوق والحنين . وفى هذه الفترة يكون المراهقون والشباب خلالها منكبين على القصص والأفلام التى تلور حول العلاقة الغرامية بين الجنسين وما تلعبه الظروف الاقتصادية من فرقة وحرمان .

هناك ثالثا الإعلاء أو التسامى . فالطاقة الجنسية لدى المراهقين والشباب من الجنسين يمكن أن ترتفع من المستوى البيولوجى إلى المستوى العاطفى وما يلتف حول هذا المستوى العاطفى من وسائل تعبير فنية وأدبية كالرسم والنحت والشعر الرائع والنثر الجميل . والواقع أن التسامى أو

الإعلاء في حياة المراهقين والشباب يلعب دوراً بعيد المدى في تهيئة الجو النفسي لهم لتلقى الإلهام . ولسنا نزعم أن مجرد حدوث الإعلاء أو التسامى للوصول إلى مرحلة الإلهام . ذلك أن الإلهام يعنى التفرد وبلوغ مرتبة خاصة لا يستطيع الجميع بلوغها ، بل تستطيع القلة فقط بلوغها . فنحن إذا قلنا إن جميع المراهقين والشباب يحصلون على قدر من الإلهام ، فانا في نفس الوقت نقرر أن ذلك القليل يمكن ألا يؤخذ في الاعتبار . والأمر في هذه الحالة كالأمر بالنسبة لسقوط المطر . فاذا قلنا إن جميع أقطار العالم تسقط بها أمطار ، فانا نستطيع في نفس الوقت أن نصرف النظر عن الصحراوات التي يعتبر سقرط الأمطار بها نادرا ، بحيث يمكن التجاوز عن تلك الندرة من المطر التي تسقط عليها ، فنقرر بغير خطأ أن الأمطار لا تسقط على الأراضي الصحراوية . فالإلهام على نفس النحو لا يواى إلا قلة قليلة من المراهقين والشباب . فالتسامى أو الإعلاء هو مجرد أرض خصبة لوقوع الإلهام ، ولكنه لا يشكل وحده الشرط الوحيد أو اللازم للحدوث .

هناك رابعا - الإبدال . والابدال هو إحلال نوع جديد من النشاط لاصلة له اطلاقا بالجنس محل الطاقة الجنسية . فبينما نجد أن الاعلاء أو التسامى هو استحالة من حالة إلى حالة أخرى مع استمرار الارتباط بالجنس كأن يحل الشعر العزلى محل النشاط الجنسي الفسيولوجى ، فإننا نجد أن الإبدال خلو من أى ارتباط بالنشاط الجنسي . من ذلك مثلا أن يستبدل المراهق أو الشاب بالنشاط الجنسي نشاطا رياضيا أو نوعا معيناً من الهوايات كجمع طوابع البريد أو إصلاح أجهزة التلفزيون . فالاستحالة هنا هي استحالة من كيف ما إلى كيف آخر مباين للكيف الأول تمام التباين . والواقع أن الإبدال يلعب دورا كبيرا في تهيئة المرء لتلقى الإلهام : بيد أن مثل هذا الاعداد لا يعنى تلقى الإلهام بالفعل . فلقد سبق أن قررنا أن التهيئة للإلهام تعتبر المرحلة الأولى التي تسبق المرحلة الثانية المتمثلة في الإلهام . فليس الإبدال وحده بكاف لوقوع الإلهام للمرء .

هناك خامسا وأخيرا - الكبت والقمع الجنسيان . ومعنى هذين اللفظين الحيلولة بين المرء وبين الممارسة الجنسية الصريحة كما هو الحال لدى الحيوانات بعامة . بيد أن الكبت يختلف عن القمع في زاوية الإرادة والقمع من جهة ، وفي زاوية التذكر من جهة أخرى . فالكبت يقع رغما عن المرء كأن تصد امرأة المراهق أو الشاب أو تزجره لدى مغالته لها . وتم دورة الكبت عندما ينسى ذلك المراهق أو ذلك الشاب ما أصابه من اهانة . والنسيان هنا ليس نسيانا عقليا ، بل هو نسيان وجداني انفعالي . صحيح أنه إسقاط لموضوع من الذاكرة ولكنه إسقاط إلى الداخل وليس إسقاطاً إلى الخارج ، بمعنى أنه إخفاء للحادثة المهيئة وإبعادها عن بؤرة التذكر ، ولكنه ليس إخماء لها . أما القمع فإنه عملية إرادية . فالمراهق أو الشاب يحول بين نفسه وبين المعاشرة الجنسية وهو المسيطر على نفسه ويجبر ذاته على عدم الاتيان بالنشاط الجنسي . ومن جهة أخرى فإن نسيانه أو إغفاله لما قام به من قمع جنسي ليس نسيانا وجدانيا انفعاليا كما هو الحال في الكبت بل هو نسيان ذهني كنسيان أى موضوع آخر . فسواء ظل القمع عالقا بالذاكرة أم اختفى وتلاشى ، فإن فعل القمع لا يظل معتملا في دخيلة القامع وفي ذهنه أو وجدانه . والواقع أن المكبوتات تظل تعمل في نفسية المرء بحيث قد تظل من وقت لآخر في صور متباينة بضمنها الاحتدام الذهني الوجداني فيكون المراهق أو الشاب مستعدا لتلقى الإلهامات .

ولعلك تلاحظ في دراسة الشخصيات التي حظيت بالإلهام أن الغالبية العظمى منها كانت مفعمة بالمكبوتات الجنسية . ذلك أن تلك المكبوتات يمكن أن تدفع بالشخصية إلى أسفل سافلين فترمى بها إلى أحضان الجنون أو إلى ارتكاب الجرائم المختلفة ، أو يمكن أن تدفع بها إلى أعلى عليين فتصير جاهزة لتلقى الإلهامات المتباينة . بيد أن بلوغ المستوى الرفيع من الاستعداد لتلقى الإلهام ليس بكاف لبأوغ المرحلة الإلهامية . فما يفعله الكبت في بعض الأحيان مع مثل تلك الشخصيات بالدفع بها إلى أعلى عليين ليس

سوى تهيئة المناخ النفسى لتقبل الإلهام . ولسوف تعرض فى الموضوع التالى والأخير من هذا الفصل لما أسميناه بالاستغراق الإلهامى ، أعنى الحالة التى يبلغها البعض ممن توافرت لهم فرص تقبل الإلهام فصاروا مستعدين بعد ذلك لبلوغ مرحلة الإلهام بعد أن تهيأت نفوسهم لتلقى الإلهام .

والواقع أننا إذا كنا قد ركزنا القول على المراهقة والشباب ، فليس معنى هذا أننا نجرد مراحل العمر التالية حتى الشيخوخة من تأثير الجنس . وأكثر من هذا فإننا لا نجرد الطفولة من تأثير الجنس فى أفرادها . فواقع الأمر أن الجنس يلعب دورا بالغ الأهمية فى تهيئة المرء للإلهام فى جميع مراحل الحياة . ولكن بما لا شك فيه أن الجنس فى المراهقة والشباب يتبوأ مكان الصدارة ويصل إلى الأوج بغير منازع فى هاتين المرحلتين من حياة المرء . وهناك قصص عن أطفال وشيوخ تؤكد ما نزرعه هنا من أن الجنس يلعب دورا بالغ الأهمية فى الحياة الإلهامية . ولا غرو فقد قيل إن العبرى هو شخص تحتل لديه المسائل الجنسية مكانة هامة للغاية ، وأنه شخص يظل فى طور المراهقة حتى الشيخوخة . فهو شخص تعمل لديه ثورتان دائيتان بغير خفوت أو هلع : ثورة عقلية وثورة جنسية . وحتى فى الحالات التى يلبس فيها العبرى منصرفا عن الجنس ، فإن انصرافه لا يكون إلا انصرافا ظاهريا يخفى تحته ثورة جنسية عارمة .

الاستغراق الإلهامى :

قلنا أن هناك عوامل تهيئ المرء لتلقى أو تقبل الإلهام كالذكاء والحدس والجنس والمقومات البيولوجية ، ولكننا لم نجعل لأى من تلك العوامل الكلمة الفاصلة فى الإلهام ، ولم نجعل لأى منها اليد الطولى فيه ، أو لم نجعل أباً منها السبب المباشر أو الوحيد للإلهام . فلقد ميزنا بين المؤثر الذى يهيئ الشخصية للإلهام وبين ما أسميناه بالاستغراق الإلهامى ، أعنى الحالة التى يخرج فيها المرء من حالة الاستعداد لتقبل الإلهام إلى الحالة التى يكون فيها ملهما بالفعل .

وعاينا بادىء ذى بدء أن نحدد معنى الاستغراق الإلهامى حتى يتسنى لنا تبين طبيعته والكيفية التى يصل بها المرء إلى تحقيقه فى ذاته . فنحن نعى بالاستغراق الإلهامى ما يأتى :

أولاً - الارتفاع عن مستوى الذات فيما يمكن أن يقوم به المرء عادة . ففى الاستغراق الإلهامى يحظى المرء بأفكار تحويلية خطيرة فى حياته أو فى الواقع من حوله . وهذا معناه أن ثمة انخراطاً فى حالة نفسية جديدة ليست هى الحالة التى دأب على الانخراط فيها أو الاحساس بها بلديخلته . والواقع أن بيننا وبين الحقائق الإلهامية ما يشبه الحجاب للدرجة أننا نستطيع القول بأن هناك ما يشبه التباين فيما بين الاستدلال المنطقى القائم على استقراء الوقائع وبين الإلهام . فطالما أننا نقيّد أنفسنا بالمنطق الذهنى ووبربط المسييات بأسبابها ، فإننا نظل قاصرين عن بلوغ المرحلة الإلهامية . ومعنى هذا أن الاستغراق الإلهامى يتطلب الانخلاع أو الانملاك من قيود التفكير العلى أو السببى! حتى يتسنى الوقوف أمام الحقيقة وجهاً لوجه . ونستطيع أن نشبه التفكير المنطقى بالجاذبية الأرضية . فكما أن تلك الجاذبية تحول بيننا وبين الطيران إلى الكواكب الأخرى فإن التفكير المنطقى المعتمد على السبب والمسبب يحول بيننا أيضاً وبين الاستغراق الإلهامى . ولكن من جهة أخرى فإن التغلب على الجاذبية الأرضية يسمح للإنسان بأن يسبر أغوار الفضاء . وعلى نفس النحو فإن تغلب الإنسان على التفكير المنطقى السببى هو القمين بأن يرتفع به عن المستوى العادى من القدرة الذهنية إلى المستوى الإلهامى .

ثانياً - الانخراط فى حالة لاشعورية وحالة استقبالية فى نفس الوقت . ذلك أن اللاشعور كما يصوره فرويد وأصحاب التحليل النفسى عادة لا يستقبل شيئاً ، بل يصدر ما ترسب فيه من خبرات على هيئة رموز تشير إلى المكبوتات المعتملة به . أما اللاشعور الإلهامى الذى نشير إليه هنا فإنه نوع آخر من اللاشعور يتصف بصفة أخرى غير الصفة التى يتسم بها اللاشعور

المرضى . فاللاشعور الإلهامى يتصف أساسا بالصفة الاستقبالية الإلهامية .
فثمة إذن نوعان من الغطس إلى دخيلة المرء : غوص إنسحابى إنسحابية
تامة حيث يكون الشخص منقطعاً تمام الانقطاع ومتسلخاً تمام الانسلاخ
عن العالم المحيط به ، وغوص إلى الداخل حيث يكون المرء على جانب أكبر
من القدرة على مشاهدة الحقائق جلية واضحة . ولعلنا نشبه المرء فى حالة
الغوص الثانى بالشخص الذى يشاهد المنطقة التى يسكن فيها على نحو أفضل
وبطريقة كلية وشاملة إذا ما استقل طائرة وشاهدها من بعد معقول . فهو
يشاهد تلك المنطقة بطريقة موضوعية وقد طرحت أمامه طرحاً . فنحن
فى أثناء انغماسنا فى الواقع لا نستطيع تمييزه . ولكن إذا ما بعدنا عنه
بالانسحاب إلى دخالنا مع استمرار التطلع إلى ذلك الواقع ، فإن الفرصة
تسح لنا عندئذ لإدراكه والوقوف على كنهه وتبين ملامحه بطريقة جيدة
وعلى نحو أكثر من الوضوح والجلال .

ثالثاً — إننا نستطيع أن نقف على ثلاث مراحل معرفية يمر بها المرء ،
على الرغم من أن معظم الناس لا يستطيعون سوى بلوغ المرحلتين الأوليين
من تلك المراحل الثلاث . المرحلة الأولى هى المرحلة المعرفية الواقعية ،
والمرحلة الثانية هى المرحلة المعرفية الحدسية ، والمرحلة الثالثة هى المرحلة
المعرفية الإلهامية . والحديث عن المرحلة المعرفية الموضوعية يعتبر تحصيل
حاصل لأن جميع الناس يعرفون الواقع من حولهم بطريق الحواس من
جهة ويطريق الربط بين المحسوسات بإقامة علاقات ووشائج فيما بينها من
جهة ثانية ، ثم بالاستدلال من جهة ثالثة ، سواء بالاستقراء بدءاً بالوقائع
الجزئية وانتهاء إلى القوانين أو الأحكام العامة ، أم بالقياس وذلك بتقديم
قاعدة أو قانون عام والحكم على جزئية من الجزئيات فى ضوء تلك القاعدة
أو ذلك القانون . أما المرحلة المعرفية الثانية — وهى المرحلة الحدسية —
فإنها وإن كانت توائى جميع الناس ، فإن طينان المرحلة الأولى — أو
النوعية الأولى من المعرفة وهى المعرفة الواقعية — يحمل البعض على إنكار
وجودها أصلاً والتشبث فقط بتلك المعرفة الواقعية واعتبارها النوع الوحيد

من المعرفة . ونحن نستطيع القول إن المعرفة الخلمية لا تقل صلابة وتماسكاً ورسوخاً عن المعرفة الواقعية . ولعل الانسان في تطوره الذهني عبر ملايين السنين كان في بادئ الأمر يعتمد على المعرفة الخلمية قبل أن يتسنى له إعمال عقله والربط بين الأسباب وما يتأتى عنها من نتائج ، أو بتعبير آخر قبل توصله إلى طريقة التفكير العلى أو السببي . لقد كان الانسان البدائي يقفز إلى الحقائق مباشرة بغير ما حاجة إلى المرور بالأسباب والوقوف على سلسلة العلل والمعلولات . فالخلدس هو كشف الحقائق مباشرة بغير تسلسل الدرجات الذهنية التي توصل إلى تلك الحقائق . ولقد يصعب على الانسان الحديث تفهم إمكان ذلك لأنه بكل بساطة قد فقد تلك القدرة الذهنية لشدة انغماسه في التفكير السببي . فالانسان الحديث قد فقد أوكاد أن يفقد هذه النوعية من التفكير كما سبق أن فقد القدرة على الرسم والقدرة على الحفظ وذلك لعدم الحاجة إلى الرسم وعدم الحاجة إلى الحفظ . ولقد يصح لنا أن نتنبأ أيضاً بأن إنسان المستقبل سوف يفقد القدرة على الكتابة أيضاً وذلك بعد أن تتوافر آلات الكتابة التي تحمل في اليد والتي سوف يحل تعلم استخدامها محل تعلم الكتابة بالقلم . فآلة الكتابة واليسر في استعمالها سوف تفقد إنسان المستقبل مهارة يدوية طالما افتن الناس في تعليمها لأبنائهم عبر العصور . ولعلنا نلمح إهمال تعليم الخط وأيضاً إهمال التمسك بالخط السليم والضرب عرض الحائط بقواعده مما يشير إلى بدء فقدان الانسان الحديث لتلك المهارة اليدوية . وسوف تكون المعرفة الفاصلة للقضاء على الكتابة بالقلم نهائياً بعد أن تنتشر الآلات الكاتبة أو آلات الكتابة التي سوف يحملها الناس أينما يذهبون كما بدأوا اليوم يحملون في جيوبهم الآلات الحاسبة ، وهي الآلات التي أفقدتهم القدرة على إجراء العمليات الحسابية البسيطة بأذهانهم . وسوف تظهر آثارها في الأجيال القادمة عندما يعم استخدام تلك الآلات الحاسبة على نطاق واسع بلعاً بالصفوف الأولى بالمرحلة الابتدائية .

وإذا نحن شاهدنا عالم النمل والنحل والطيور وبعض الحيوانات لوجدنا إذن أن المعرفة لديها تعتمد أساساً على هذا النوع من المعرفة الخلمية :

وكلما انضمت الحيوانات إلى عالم الانسان وتم استئناسها ، فإنها تبدأ في نفس الوقت في فقد القدرة على المعرفة الحسية . على أن بعض الناس ما يزالون يعتمدون على المعرفة الحسية في تسير شئون حياتهم بما في ذلك الأمور الاقتصادية . وهناك أمثلة على ذلك حيث يكون الشخص أمياً وعلى السليقة ولكنه ينجح في ترتيب أموره وتسيير تجارته أو صناعته . وهو لا يعتمد في ذلك على العقل بل يعتمد على الحس . ولقد يفسر الناس من حوله ذلك النجاح بالخط المشرق الباسم ، ولكن الحقيقة أن سر النجاح الذي يقيض لمثل ذلك الشخص ليس الخط ، بل اتباع طرائق التفكير الحسنى .

أما المرحلة المعرفية الثالثة - وهي المرحلة الإلهامية - فإنها وإن كانت تشترك مع المعرفة الحسية في قطاع مشترك بينهما - وهو عدم الاعتماد على التفكير الموضوعي المنطقي - فإنها تختلف وتتميز بأنها معرفة استنبالية وليست معرفة تفسيرية . فبينما يقتصر الحس على الإدراك واستشفاف الواقع ، فإن الإلهام يمتد إلى ما هو أبعد من ذلك بالوقوف على المستقبل وإدراك ما سوف يقع وكأنه مكتوب على لوح جعل أمام عيني المرء . ولأن الملهم يخرج ذلك المستقبل المرئي إلى حيز الواقع . ومن هنا فإن المعرفة الإلهامية تنصف بالإيمان المطلق بما يقدم عليه المرء في ضوء بصر ذهني وإدراك مسبق . على أن الملهم لا يلترك فحسب ، أو قل إنه لا يصل بذهنه إلى المعرفة ، بل إن المعرفة هي التي تهبط عليه . فهو كالرادار الذي يستقبل بدقة الطائرات القادمة من بعد بعيد . فالطائرة التي تظهر على الرادار هي التي تفرض عليه مشاهدتها وقد جهز فقط بتلك القدرة على التقاط صورتها ، أو ما يرمز لها . فالإنسان إذا ما تهيأ نفسياً لاستقبال المعرفة الإلهامية ، فإنه يكون قادراً على الاستقبال الإلهامي ولكن ليس بطريقة ميكانيكية . ذلك أن الملهم لا يستقبل إلهاماته بالضرورة وباستمرار ، بل هو ينتظر إلى أن تواتيه بطريقة عفوية بغبر تحطيط أو تدبير .

الفصل الثالث

اكتشاف القارة المجهولة

لا حدودية الإلهام :

لقد سبق أن أوضحنا أن الإلهام ليس نشاطا إنسانياً يضطلع به المرء كما يتناول النجار لوحا من الخشب ويصنعه بأن يكسبه شكلا معينا ، وليس عملا إراديا يضطلع به المرء أو يحجم عن الاضطلاع به ، بل هو تأثير من خارج الإنسان في عقله أو وجدانه أو إرادته أو في كل ذلك دفعة واحدة . ومعنى هذا أن الإلهام يتحدد بتوافر عاملين أو شرطين أو حالتين : فثمة استعداد المرء لتلقى الإلهام ، وثمة من جهة أخرى تقديم الإلهام إلى ذلك المرء . ولا يكفي توافر الشرط الأول وحده حتى يصيب المرء حظا من الإلهام . فلقد تعد نفسك الإعداد الكامل للإلهام ولكن الإلهام لا يواتيك بالقدر الذى أعددت نفسك له : فالإلهام كعطية من الخارج شئ ، وإعداد نفسك لتلقى تلك العطية شئ آخر . ونحن نعرف شخصيات كثيرة عبر تاريخ الفكر أو الفن تمكنت من الفلسفة أو الأدب أو الفن وقد أعدت نفسها إعدادا طيبا بل وممتازا لتلقى الإلهام فى المجالات التى برزت فيها وسبرت أغوارها . ولكنها مع ذلك لم تكن محظوظة بتلقى الإلهام ، بل وصلت إلى الإجابة فحسب ، دون أن يسعددها الحظ بتلقى الإلهامات من الخارج . وعلى العكس من ذلك فإن بعض العباقرة لم يكن حظهم من الدراسة أو من سبر أغوار المجالات التى عشقوها سبرا بعيد المدى ، ولكن حظهم من الإلهام كان كبيرا فاستطاعوا تلقى تلك الإلهامات مما قفر بهم إلى أعلى عليين ، وكان حظهم نادرا بين أقرانهم بفضل تلقيهم الإلهامات من الخارج .

ولقد دأب العرب منذ القدم يقولون بشيطان الشعر يلهم الشاعر بالقصائد التى ينظمها بحيث تأتى على نحو يعجز نفس الشاعر عن مضاهاته أو بلوغ

مرتبته عندما يتركه ذلك الشيطان : ولقد ننظر نحن المعاصرين إلى مسألة شيطان الشعر أو شيطان الفن أو شيطان الموسيقى بكثير من التهمك والسخرية أو لعلنا نتناول تلك المفاهيم تناولاً مجازياً ، حيث نطن أن المقصود بالشيطان هنا هو الحالة المزاجية التي كان عليها الشاعر أو الفنان أو الموسيقار أو نحوهم . وليس هذا النحو من التفسير المعاصر بالشئ المستغرب . ذلك أننا نتناول جميع الأمور الغيبية بنظرة واقعية مادية ، ويكاد أحدنا لا يجرؤ على الكشف عن إيمانه بالغيبات اللهم إلا فيما يتعلق بالأمور الدينية . فيكاد الإنسان المعاصر ينكر القوى الروحانية في عملها في حياة الإنسان ويعتقد أن العلم الوضعي هو الكفيل الوحيد لتفسير كل شئ في مناسط الإنسان وحالاته المتباينة .

ولكن إذا نحن نظرنا بنظرة غيبية إلى الإلهام واعترفنا بوجود كائنات روحانية تستطيع أن تمديد المساعدة إلى المرء في المجال الذي أعد نفسه له وقد تمكن منه ، فإننا بالتالي نستطيع أن نقرر حقيقة هامة هي لا حدودية الإلهام . ذلك أن اعترافنا بالعالم الروحاني يحملنا بالتالي على النظر إلى إنتاج الشخص الملهم من زاويتين : الزاوية الشخصية التي تتحدد بحدود ما أوتي به من قدرة ، والزاوية الروحانية التي نعتقد أنها لا نهائية وغير محدودة : بيد أن الفرد الواحد من الملهمين لا يتلقى إلا قبساً مما يمكن أن تنبه تلك الكائنات الروحانية له . فشيطان الشعر يمنح أو يمنح ، وقد يمنح كثيراً وقد يمنح قليلاً ، بل إنه قد يمنح كثيراً من العطاء الإلهامي في أحد المواقف الإلهامية الشعرية ، بينما قد يمنح قليلاً أو قلداً متوسطاً في موقف إلهامي شعري آخر . وما يقال عن شيطان الشعر ينسحب بنفس الصلق بازاء الشياطين الأخرى في المجالات الإبداعية المتباينة .

ولسنا نقول بدعاً أو نلحق نظرية بغير أساس . فلسوف تتضح حقيقة ما نزعها هنا عندما نعرض لحياة العباقرة وكيف أن الإلهامات الروحانية قد لعبت في حياة كل منهم دوراً كبيراً يعترف هو به في مذكراته أو فيما قاله لمن حوله أو فيما كتبه وسجله أصدقاء له باخلاص وموضوعية . ونحن

فى الواقع نعرف جيدا أن الكثير ممن يقرأون كلامنا هذا سوف يستخفون به ، أو سوف يسارعون إلى تأكيد بهتانه . على أننا نؤكد بنفس المنطق الذى يضربون فى إثره أن علم نفس الحوارق قد أخذ بخطو جديدا إلى البحوث والمراجع بل وإلى معامل علم النفس . ذلك . أن علماء النفس الحديثين يحاولون جاهدين التحقق من الظواهر الخارقة بمنطق علم النفس الموضوعى الواقعى .

ونحن نعتقد أنه فى ظل المناخ الحضارى الذى نعيش فى ظله — وهو واقع متمسك بالمادية والواقعية وإنكار تفسير العبقرية بغير ما جبل عليه العبرى من إمكانيات واستعدادات نفسية — فأننا سوف نلاحظ ظهور فجر جديد يبشر بالروحانيات فى الحياة الإنسانية بحيث تحتل تلك الروحانيات مكانة هامة فى تفسير العبقرية والإلهام وغيرها من حالات إنسانية . وليس هذا بالأمر المستبعد . ذلك أن مادية القرن التاسع عشر كانت تنكر ما لا يقع عليه الحس مباشرة أو بالواسطة . أما الواقعية الحديثة فى قرننا هذا فإنها لم تعد مادية كتملك المادية المتدثرة ، بل صارت تفسر الوجود بالقوة وليس بالامتداد . فالطاقة هى الأساس فى التفسير الحديث وليس الامتداد كما كان يعتقد الماديون القداماء . والواقع أن القول بالقوة أو بالطاقة إنما هو اقتراب لا شك فيهم من القول بالروحانيات . فطالما أنك تنكر وجود الامتداد وتعترف بوجود الطاقة ، فإنك تكون بذلك قد حطمت المادية وأحلت محلها شيئا آخر هو ذلك الشيء القريب جدا من مفهوم الروحاني أى غير المادى . ذلك أنك إذا تساءلت عن معنى الروحاني فإنك سوف لا تبعد كثيرا عن مفهوم الطاقة أو القوة . ولعل الخلاف فى مصدر تلك الطاقة أو القوة هو الخلاف الوحيد بين النظرتين : النظرة الأرضية والنظرة العلوية . فبينما تكون القوة أو الطاقة تابعة من العالم المحيط بنا ، فإنها تكون فى حالة النظرة الغيبية تابعة من جهة غيبية غير الجهة الواقعية المحيطة بنا .

وأيا ما يكون الأمر ، فإن الإلهام لا شك حقيقة واقعة لا ريب فيها . ولعل الاختلاف يلبو بين من يتعرضون لتفسيره لا على وجوده أو عدم

وجوده ، بل يبدو في التفسير بالخارج أو بالداخل . فأولئك الذين يفسرون الإلهام بالداخل يزعمون أن الإنسان هو ملهم نفسه ، بمعنى أنه يشير في نفسه الإلهامات بما يجعله أمام ناظره من أشياء جميلة أو مثيرة تعمل على تقديم إجماعات معينة إليه . فالمنظر الجميل أو المرأة الجميلة أو قراءة شعر أحد الشعراء أو تأمل حقيقة علمية ما يمكن أن تثير لدى المرء إلهاما يحمله على تقديم شيء عبقرى جديد لكل الجدة . أما التفسير بالخارج فإن أصحابه يقولون أن الإنسان الملهم يكون كالرادار الذي يستقبل الإلهامات التي تغلغها إليه كائنات روحانية معينة بارادتها لا بارادته . والعبقرى الملهم يستطيع أن يمتنع عن استقبال الإلهام ، ولكنه لا يستطيع إجبار تلك الكائنات الروحانية على تقديم إلهاماتها إليه . فأنت تستطيع أن تدير جهاز التلفزيون لتستقبل ما ترسله محطة الإرسال التلفزيوني على شاشة جهاز استقبالك . ولكن إذا أدركت جهازك التلفزيوني في غير مواعيد الإرسال فإنه لا يعرض أمام ناظريك أي شيء . وأكثر من هذا فبدى جودة جهازك لا دخل له في جودة ما تستقبله من برامج . أما إذا كان الجهاز غير جيد فإنه لا يقدم إليك الصور على نحو جيد مما يفسد قيمة ومستوى البرنامج المتلفز . وعلى نفس النحو فإن الملهم يستقبل ما يقدم إليه من تلك الكائنات الروحانية بغير أن تكون لديه القدرة على تحسين ما تغلغها إليه . فهي صاحبة الكلمة العليا حيث تستطيع أن تعطي ، بينما يكون في مقدور الملهم أن يصد عن استقبال ما تلهمه به الكائنات الروحانية كما تستطيع أنت إغلاق جهاز إرسالك التلفزيوني .

والواقع أن لا حدودية الإلهام تتبدى في ناحيتين أساسيتين : الناحية الأولى – نوع الإلهام ، والناحية الثانية – هي الكيف والمستوى . ولقد نزع أن المصادر الإلهامية الروحانية تتباين فيما يمكن أن تغلغها من إلهام . فبالنسبة لواحد مثل بليك ، فإننا نجد أن الأشباح التي كانت تتبدى أمام ناظره لم تكن على نفس المستوى من الروعة . وسوف نشاهد في حياته الفنية التي سوف نعرض لها في فصل قادم كيف أن شبح البرغوث كان ضمن الأشباح التي تبدت أمامه . ومن الطبعي أن الشبح المتعلق بتاج الملك

شاوول كان أكثر روعة بكثير من شبح البرغوث . وواضح أيضا أن الإلهامات التي كانت تتبدى ليليك كانت أشباحاً منظورة لأنه كان رساما ، ولم تكن الإلهامات التي تقدم إليه إلهامات موسيقية أو علمية مثلا . ولكن عباقرة آخرين في مجالات أخرى كانت تتبدى لهم إلهامات تناسب إمكانياتهم ومواهبهم . ذلك أن الكائنات الروحانية لا تقدم الإلهامات جزافا ، بل تتحرى الدقة فيما تقدمه إلى العباقرة والملمهين .

السعى وراء المجهول :

إننا وإن كنا قد قلنا إن الإلهام يعتمد على ما تقدمه الكائنات الروحانية بشكل أو بآخر إلى المرء الملمه ، وأن كل ما يفعله ذلك الشخص الملمه حتى يتسنى له تلقي الإلهام هو إعداد ذاته نفسيا ، فإننا لا نستطيع أن نقص عن الجهد الذي يبذله الشخص حتى يكون قد أعد نفسه لتقبل الإلهام من خارجيته . فواقع الشخص الملمه ليس واقعا سليبا تماما . ولعلنا نعود فنعدل من تشبيها للملمه بالرادار على أساس أن الرادار سلبى الموقف ، بل إنه آلى العمل ، ولا ينبعث في إعداد ذاته من دخيلته ، بل يعمل الملمهتسون المختصون إلى إعدادده ، فلا يكون عليه سوى التقبل حسب الحالة التي أعد عليها . ولعل النقطة التي نريد تعديلها في تشبيها للملمه بالرادار هي أن هناك دورا إيجابيا أساسيا يقوم به الشخص في سبيل إعداد نفسه لتلقى الإلهام . وهذا الدور الذي نشير إليه ليس دورا منتهيا بل هو دور مستمر أبدا طالما اعتزم المرء على تقبل الإلهام والتشبث به . ويتمثل هذا الدور بصفة رئيسية في السعى وراء المجهول . ولعلنا نلخص هذا الدور المتمثل في السعى وراء المجهول فيما يلي :

أولا : الانفكاك من أسر المألوف والمطروق . ذلك أن الأعمال المرسومة والخطط المعتادة في التفكير والمضمون الحضارى الذى يستظل به المرء يمكن أن تستحوذ على فكر المرء ووجدانه وإرادته ، فيكون تابعا لما يضغط عليه من الخارج بالمجتمع الذى يحيا في نطاقه . والواقع أن الشخص الملمه هو

أيضا شخص يتعشق الحرية ويهرب من الضغوط التي تكبل فكره ووجدانه وإرادته . ولنا ننكر أن التخفف أو التخلص من المألوف ليس من المسائل السهلة وأن ذلك بحاجة إلى جهد جهيد وإلى نوع من الثورة الذاتية والتدريب المستمر على الضرب عرض الحائط بتلك الضغوط الاجتماعية والثقافية .

ثانياً : التحرر من النمطية . ذلك أن الإنسان باعتباره كائناً حيوانياً بالإضافة إلى كونه كائناً روحانياً يميل إلى تكرار ما سبق له الاتيان به من أعمال بنفس الطريقة التي مارسها قبلاً . فثمة مجموعة من العادات الذهنية تسيطر على الإنسان فيصعب عليه التحرر من وطأتها أو التخفف من ضغوطها . بيد أن الخضوع للعادات الذهنية والتشكل وفق نمطية معينة ، إنما يتعارض تعارضاً جوهرياً مع التحرر الروحي الذي يطالب به الجانب الروحاني بالشخصية . ومعنى هذا في الواقع أن المرء جانباً حيوانياً ينحو إلى النمطية، وجانباً روحانياً ينحو إلى الحرية . وليس من شك في أن الملهم يحاول دائماً التخفف من ضغوط النمطية واستشراف الحرية الروحية .

ثالثاً : الإحساس بالسأم والنبو عن المؤلف لدى الآخرين . فالملهم شخص قليل الاعتزاز أو التمسك بما درج عليه العامة من تقاليد وأوضاع اجتماعية . ذلك أنه كلما كان المرء باذلاً الجهد للتكيف الاجتماعي والانسجام مع ما تواضع عليه الناس من حوله ؛ فإنه يكون بالتالي قليل التشوف لاستطلاع الجديد والوقوف عليه . من هنا فإن الملهم لا يقيم الاعتبار للكثير من التقاليد التي تعمل على تقييد حركته الذهنية أو التي تعمل على استهلاك طاقاته النفسية . إنه يرى أن الجهد المبذول في تحقيق التوافق الاجتماعي حرقى بأن يبذل في الكشف عن المجهول أو الاستعداد لتقبل الإلهامات . ولذا فإنك تجد الملهمين بمستوياتهم المتباينة لم يكونوا يمحضون بما دأب الناس من حولهم على الاحتفال به وإقامة الاعتبار له . من ذلك عدم اهتمامهم بالزخرف الخارجي كالملبس الفاخر أو جميع المظاهر الخارجية الأخرى التي تشير إلى الأنفة والعظمة والجاه والثروة :

رابعاً : عدم السماح للضغوط الثقافية بأن تسيطر على ذهن المرء . ذلك أن الكثير من المتعلمين والدارسين المتفهمين في التراث العلمي والفلسفي والأدبي لا يستطيعون التخفيف من ضغوط ما استوعبوه من معلومات . فهم يقضون حياتهم الثقافية في استيعاب ما سبق لغيرهم الكشف عنه وقد أخطوا في استدلال عقولهم لما قرره غيرهم من قبل . فعابذوا أفكار غيرهم لا يمكن أن يطلقوا إلهاً من الخارج . فهم يحصرون طاقاتهم الذهنية في نطاق ما تم اكتشافه أو قوله ، أو قل إنهم يظلون لاهئين وراء ما سبق لغيرهم أن ألهم به دون أن يكون لهم حظ السبق والجري في الصفوف الأولى . فمن يسبق ويحتل الصفوف الأولى في الجري وراء المجهول يكون له قصب السبق وسبر الغور . أما أولئك اللاهثون في الصفوف الخلفية ، فما عليهم إلا أن يطلقوا عن المكشفين الأوائل الذين احتلوا الصف الأول وكان لهم حظ الرؤية الأولى للمجهول . ولعلك تلاحظ أن الفلاسفة والعلماء القداماء كانوا أكثر حظاً في الكشف عن المجهول من الفلاسفة والعلماء المحدثين . وشاهد ذلك ما ينخرط فيه العلماء حالياً من عمل في فريق . فلا يعزى الاكتشاف العلمي إلى واحد بالذات ، بل يعزى إلى مجموعة من العلماء بغير تحديد لأسمائهم . فيقال « اكتشف فريق من العلماء كيت وكيت » . وأكثر من هذا فإن الضغوط العلمية الحديثة قد وجدت أداة حديثة تضغط من خلالها هي الكمبيوتر أى الحاسبات الإلكترونية الحديثة التي لا تركز جهدها على الأرقام وحدها ، بل يتسع عملها لكل ما يتعلق بالنشاط الذهني . ومعنى هذا أن التوافيق والتباديل التي تضطلع بها تلك الأجهزة الإلكترونية قد حلت حالياً محل الإلهام في الحياة الذهنية للإنسان الحديث .

خامساً : التمسك بالطابع الشخصي والتشبث بالعقوية . ولعلنا نميز بين العقوية وبين الارتجالية . فالعقوية هي التعبير بغير تكلف عما يدور بخلد المرء . أما الارتجالية فإنها تحمل معنى التخبط أو عدم العناية بما يقال أو يعمل . والواقع أن العقوية هي الصيغة الوحيدة التي يستطيع المرء أن يقبل ذاتها من خلالها . فالطابع الشخصي لا يمكن أن يظهر في القول أو العمل

إلا إذا كان التعبير صادراً عن صميم الشخصية بغير تكلف أو افتعال .
وانك لتلاحظ أن الشاعر الواحد قد يكون متكلفاً أشد التكلف في بعض
الآيات في القصيدة الواحدة ، بينما يكون إنسانياً وصادراً عن صميم
شخصيته في آيات أخرى . ويقال عن بعض الأدباء المجيدين أنهم لم يكونوا
يصححون ما يقومون بكتابته باستثناء وضع بعض اللمسات الخفيفة التي
لا تشوه ما ألهموا به . فهم يتلقون الإلهام ويتركون أقلامهم تكذب بغير
رقيب أو كابت أو منقح . إنهم كمن يمشي برشاقة بغير أن يكون ملتصقاً
إلى طريقة مشيته . فإذا ما ألقت الرشيق إلى مشيته ، فإنه يفقد الرشاقة
ويبدو التكلف في حركاته . ومن الواضح أن تلقى الإلهام في الفكر أو الأداء
لا يتأتى مع التكلف ، بل شرطه الأسامي العفوية كما حددنا معناها قبلاً .

ونستطيع أن نقرر في ضوء ما سبق أن الشخص الملهم هو شخص
يتعشق المجاهر التي لم يسبق لغيره الوصول إليها في الفكر والعمل . ولعلنا
نحاول أن نوضح الفرق بين تعشق المجهول والسعي في إثره وبين تلقى
الإلهام . إننا نستطيع القول بأن الإلهام بالجديد المبكر لا يتأتى للمرء إلا
بعد أن يكون قد بلغ نقطة معينة من التخلي عن المألوف والتشوف إلى
الجديد الغامض ، أو قل إلى ما لم يسبق لقلم إنسان أن وطأته . ولقد نذكر
بهذه المناسبة النبي مومى وكيف أنه لم ي تلق رسالة السماء في إحدى المدن
أو حتى بين شعبه ، بل تلقى الوحي في المجاهر وبعيداً عن الناس جميعاً ،
أو قل بعيداً حتى عن رواسب التأثير الاجتماعي التي تضغط غالباً على ذهن
المرء فلا تسمح له بتلقى الإلهام . فالإلهام يشترط على الملهم شرطاً أساسياً
هو « اترك كل شيء واتبعني » . فما لم يترك المرء حتى همومه واهتماماته ،
وما لم يتخلص ويلتق عنه الضغوط الاجتماعية بل والضغوط الثقافية ، فإنه
لا يستطيع أن يتلقى إلهاماً من أى نوع . فنحن نستطيع أن نقرر بصدق
أن المعلمين كثيرون ولكن الملهمين نادرون . وأنه ليصعب على المتصف
الإخلاص عن ثقافته . فمن الصعب عليه أن يحيل الثقافة من سيد مسيطر
ومهيمن عليه إلى عبد طائع وخاضع للجديد الملهم به .

فالسعى وراء المجهول ليس إذن من المسائل السهلة أو الميسورة . فلك أن قواعد الفكر من جهة وقواعد التعبير عن الفكر من جهة أخرى تشكل أصفاً تعوق المرء عن التحرر والسعى بدأب نحو المجهول ، وبالتالي إعداد الذات لتلقى الإلهامات . فثمة معادلة صعبة للغاية بين تلقى الثقافة المعاصرة وبين تلقى الإلهام . فلكي تكون متقفاً بثقافة عصرك ، فإن عليك أن تخضع لتلك الثقافة . ولكن لكي تصبح ملهماً وساعياً وراء المجهول فإن عليك أن تثور على ثقافة عصرك وتضرب بها عرض الحائط أو ما يشبه ذلك . فأنت كالأناء الذي لا يتسع إلا لسائل من سائلين : الأول – سائل الثقافة المعاصرة ، والثاني – سائل الإلهام . ولكن عليك في نفس الوقت أن تصوغ ما تلهم به في صياغة مناسبة لثقافة عصرك وبفس وسائل تعبيره . وبتعبير آخر فإن عليك أن تقدم الكائنات الحية التي تلهم بها على هيئة جنث ثقافية .

التسكيم الإلهامي :

لقد سبق أن قلنا أن الإلهام مناف للبرجعة والتخطيط . ذلك أن الإلهام لا يتأتى للمرء إلا عن طريق العفوية . ونحن نميز بين معنى العفوية وبين معنى الارتجالية . ومعنى هذا أن الشخص الذي يرسم خطوط حياته ويضع نفسه تحت رحمة الضغوط الثقافية لا يستطيع بالتالي أن يتلقى الإلهام . فالشخص الملهم شأنه شأن النائم الذي يتلقى الأحلام بغير أن يحاول استجلابها . ولعل النائم إذا استيقظ أو صار في حالة بين اليقظة والنوم لا يستطيع الاستمرار في تلقى الحلم ، ولقد نقول إن حال اليقظة يتعارض تعارضاً جوهرياً مع حال تلقى الأحلام . فنحن لانستطيع حياة الأحلام بوعينا ، بل هي تحاك وحدها ونحن نغط في نعاس عميق . وكلما كان نومنا أعمق ، كانت أيضاً أحلامنا أكثر تماسكاً ووضوحاً . وكلما خالطت اليقظة أو الوعي نعاسنا ، فإن أحلامنا تصبح باهتة غير متعينة وغير محددة المعالم .

والواقع أن الملهم يكون في حالة أشبه ما تكون بحالة النعاس . وكما أن النعسان يتلقى أحلامه تلقائياً وعفويًا وهو يغط في نومه العميق وقد استسلم

بإجماع مشاعره لسلطان الخامس ، كذا فإن الملهم يتلقى إلهاماته تلقائيا وعفويا وهو في حالة عدم انتباه بل وعدم وعي كامل للواقع من حوله . ولعلنا نذكر بهذه المناسبة ما كان يتتاب سقراط من حالات لا واعية كانت تدفع به إلى الوقوف بغير حراك في أى مكان يوجد به ، بحيث لم يكن ليدرك ما كان يدور حوله أو ما كان الناس من حوله يلوكون به من أحاديث . ولقد كان سكان آثينا يعرفون عن سقراط ذلك ، فكانوا يجتمعون حوله ويتطلعون إليه من بعيد ليشاهدوه وهو واقف بغير حراك شارد الذهن .

وليس من شك أن سقراط وأمثاله من مفكرين ملهمين لم يكن ليجيل فكره إيجابيا في المسائل التي تعرض أمام ذهنه ، بل كان في الواقع يحيا ما يفكر فيه . ولقد نقول أكثر من هذا إن سقراط ومن على شاكلته يتلقون ويأخضون كما يتلقى النحسان ويأخذ عن عالم الأحلام . وهذا الموقف المتلقى هو الذى نسميه بالتسكع الإلهامى . ففي هذه الحالة التسكعية نجد أن الملهم لا يفكر فى شيء بعينه ، ولا يضع تخطيطا لما يفكر فيه ، ولا يلزم نفسه ببحث شيء بالذات . إنه كمن يخرج إلى الخلاء لاستكشاف أى شيء بغير تحديد ، أو كمن يتوجه إلى السوق وفى جيبه النقود ولكنه لم يضع فى برنامجه أشياء بعينها يرغب فى شرائها أو يعتزم ذلك . إنه فقط يتسكع فى السوق ليشتري ما يروق له بغير تحديد مسبق .

. وثمة فى الواقع مجموعة من الشروط التي يجب أن تتوافر لدى الشخص الملهم حتى يتسنى أن يتوافر لديه التسكع الإلهامى . والشروط كما نراها تتلخص فيما يلى :

أولا - إعداد الشخص لنفسه إعلادا عاما سواء من حيث المضمون أم من حيث وسيلة التعبير . ولكن الإعداد المنشود لا يعنى الانحباس فى إطار معرفى محدود ، ولا يعنى أيضا الوقوع فى أسر مجموعة مخلودة من أساليب التعبير الشفوية أو الكتابية أو الصورية أو النحتية أو النغمية ، بل إن الإعداد المنشود يعنى الاتساع والمرونة فى نفس الوقت . فالبحال المعرفى

يجب أن يكون واسعاً ، كما أن وسائل التعبير يجب أن تكون مرنة ومطوعة وخاضعة لإرادة المرء وطوع بنانه . فلكي تنهياً لك حالة التسكع الإلهامي فلا بد أن تكون معرفتك متنوعة من جهة ، وخصبة من جهة ثانية ، ومتجددة من جهة ثالثة ، ومهضومة من جهة رابعة ، ومتفاعلة مع المواقف المتباينة من جهة خامسة . أما وسائل التعبير التي تتلوع بها فيجب أن تكون متباينة من جهة ، ومناسبة لما يدور بخلك من جهة ثانية ، واقتصادية من حيث الوقت والجهد من جهة ثالثة ، ودقيقة من جهة رابعة ، وبسيطة غير معقدة من جهة خامسة .

ثانياً - التمتع بالراحة الثقافية . فلقد وجد أن الملهمين لا يكونون في الغالب مجتهدين ومتعبين ثقافياً . ونخشى أن تقول إن الشخصية الموسوعية وكذا الشخصية النحوية المعجمية لا تحظيان غالباً بتلقى الإلهامات . ذلك أن المعلومات المكثفة تشكل نوعاً من الضغط الثقافي الذي يحول بين المرء وبين الاستعداد لتلقى الإلهام : وكذا يقال عن الكلف الشديد بالنحو والصرف وعلوم البلاغة والنقد : إن مثل ذلك الكلف يصرف جهد المرء وطاقاته إلى صورية التعبير وفنونه مع الحرمان في نفس الوقت من العفوية التعبيرية أو قل الحرمان من التسكع الإلهامي . ذلك أن الشخص الذي يركز جل اهتمامه في التراث التعبيري ، وقد أخضع لسانه أو قلمه أو آله أو أداة تعبيره لتلك الأصول التي تلقاها عن العصور السابقة ، لا يستطيع في نفس الوقت أن يطوع وسائل تعبيره التطويح الذي يستلزمه تلقي الإلهام . وهذا يذكرنا في الواقع بما قرره أحد نقادنا المصريين في مجال الأدب من أنه بدأ حياته الثقافية في الشباب كشاعر له إحساسه المرفه وحسه الصادق وتلقائيته غير المتكلفة في التعبير الشعري . ولكنه وقد انغمس حتى أذنيه في النقد ، فإنه وجد نفسه بالتلويح عاجزاً عن الإبداع الفني . وهو يعزو ذلك التزاييل للقدرة الشعرية لديه إلى دراسته للنقد . فلقد اختلفت الزاوية التي صار ينظر منها . فبعد أن كان ينظر من زاوية التعبير العفوي عن دخليته بغير تحفظ وبغير خشية ، صار ينظر من زاوية أخرى هي زاوية

النقد . لقد يحسب الحساب كل الحساب نُكل كلمة ينطق بها ، فيأخذ في تمحيصها . لقد نصب محكمة نقدية للشعراء . فمن الطبعي أن ينصب محكمة نقدية لنفسه . ولكن هل يتسنى للمرء أن يحاكم نفسه ويتلقى الإلهام الشعري في نفس الوقت ؟ إننا نستطيع أن نقرر هذه الحقيقة بطريقة أخرى ، فنقول إن ذلك الناقد أو من لقوا لهُ قد فقد موهبة التسكع الإلهامي وقد أخضع نفسه لحظة في التفكير والتعبير .

ثالثا - التمتع بالشجاعة وعدم التردد في التعبير عما يلهم به المرء . فالواقع أن الشخص المتسكع الإلهامي يكون كمن حمل بندقيته وخرج إلى الغابة لمطاردة الغزلان واقتناصها . إن أي تردد في إطلاق الرصاص وقت ظهور الغزال يعني ضياعه منه إلى الأبد . فسرعة رد الفعل شرط أساسي يجب توافره لدى القناص . وكذا الحال بالنسبة للمتسكع الإلهامي . إنه برغم تسكعه فإن عليه أن يكون على أهبة الاستعداد لاقتناص فرائس الإلهام التي تبرز فجأة وتختفي فجأة أيضا أمام ناظره . ذلك أن الإلهام يتأتى للمرء على هيئة ومضات سريعة في ظهورها وسريعة أيضا في اختفائها . فما لم يتسلح الملهم بسلاح الشجاعة وما لم يعمل فوريا وبسرعة وبغير تردد، فإن ما يلهم به يتبخر بسرعة فائقة ولا يعود ثانية إلى الأبد . ونستطيع أن نقرر أن الغالبية العظمى من الإلهامات التي تلوح في أذهان الملهمين تهرب منهم وتزوغ قبل أن يتسنى لهم اقتناصها . ولو أن الملهمين كانوا جميعاً شجعانا وكانت لديهم الجرأة التي تساعد على سرعة الاقتناص ، لكانوا إذن جميعا قد استطاعوا أن يقدموا إلينا روائع وبدائع أكثر بكثير وأروع بكثير مما استطاع القليلون منهم اقتناصه وتقديمه إلى البشرية . فالقلة القليلة من الملهمين ينجحون في عملية الاقتناص الإلهامي . فكثير من أولئك الذين يتمتعون بالتسكع الإلهامي لا تواتيهم في نفس الوقت الشجاعة وسرعة رد الفعل لاقتناص الإلهامات التي تبدى لهم . وبنا فإن تسكعهم الإلهامي يكون بغير جدوى على الإطلاق . ولعلنا نذكر من تلك القلة القليلة من الملهمين الفيلسوف الفرنسي ديكارت الذي استطاع أن يقتنص بسرعة ومضاء

وشجاعة ما ألهم به . ولا غرو فإن ديكارت كان يتمتع بالشجاعة كما
يقرر مؤرخو فكره . ولسوف نعرض لقصة إلهامه في فصل قادم بهذا
الكتاب .

رابعا - التخلص من نقد الذات في التسكع الإلهامي . ذلك أن نقد
الذات ووضع رقيب ذاتي على أداة التعبير كثيراً ما يكون السبب الرئيسي
في فقدان ذلك التسكع الإلهامي ذاته . فطالما أنك تنقد ذاتك وتسال نفسك
ما سوف يقوله الناس عنك ، فانك لا تستطيع بالتالي أن تتلقى أى إلهام .
ولعلنا نقرر أن نقد الذات والرقابة على القلم أو على أداة التعبير الفني أو
الأدبي أو العلمي أيا كانت ، يتعارض جفرياً مع طبيعة تلقى الإلهام :
وأكثر من هذا فانتنا نستطيع أن نقرر أن الإحساس بضرورة نقد الذات
إنما يعبر في نفس الوقت عن الخوف وارتعاد الفرائض . من هنا فان
شرط التسكع الإلهامي التخفيف من الإحساس [بالذات وبالنقد والتربعص
لما يضطلع به المرء . ولذا فانتنا نستطيع أن نقرر أن المدارس والمعاهد
والجامعات كثيراً ما تكون مسئولة عن إصابة طلابها بالخوف وقد نصبت
من كل واحد منهم وصيا على قلمه ولسانه ، ففقدوا بالتالي القدرة على
الاسترخاء وبالتالي فانهم فقدوا القدرة عن التسكع الإلهامي .

خامسا - الإنخراط في البيئة التي تسمح للمرء بالفعل أن يسترخى
ويتسكع إلهامياً . ونستطيع في الواقع أن نقرر أن صخب المدينة والعلاقات
الاجتماعية المستمرة طوال النهار وخلال جزء من الليل والواجبات المنوطة
بالمرء ومايجب عليه أداؤه في عمله أو في نطاق أسرته لايسمح له بالاسترخاء
وتحقيق التسكع الإلهامي في حياته . من هنا فانتنا نجد أن قلة أو ندرة نادرة
من الموظفين يتمتعون بمثل ذلك التسكع الإلهامي . لذا فانتنا نقرر أن الدعة
والخلو من الارتباطات الاجتماعية الملزمة بمثابة شرط جوهري لتحقيق حالة
التسكع الإلهامي . وأنه لمن الصعب جداً توفير هذا الشرط في ظل
حضارتنا الانسانية المعاصرة .

ترك ماتم اكتشافه وراء الظهر :

ليس من شك في أن الملمم يفرح ويسر ويستبشر بما يلهم به . ذلك أن الإلهام بمثابة عطية فردية لا تتسنى إلا لقلة نادرة من الناس كما أسلفنا . فبينما نجد أن العلم ميسور للجميع أو لغالبية الناس ، فإن الإلهام لا يوهب إلا لأفراد بالذات دون باقي الناس . بيد أن فرح الملمم بما يلهم به ، قد يدفع به إلى التوقف والقناعة بما أسدى إليه . وأكثر من هذا فقد يصيبه الغرور وتأخذ به العزة كل مأخذ .

من هنا فإن الجليد المرء الذى يغنى استمرار تدفق الإلهام عليه أن يترك ماتم له الكشف عنه بواسطة الإلهام وراء الظهر وأن يبدأ دائماً من صفحة جديدة ومن نقطة انطلاق آتية . ذلك أن الشخص عندما يحس بأنه قد تشبع وامتلأ ، فإنه يمتنع عن استمرار التلقى . فالواقع أن شعور المرء بأنه أخذ كفايته من الشيء يدفع به بالتالى إلى التوقف عن الاستمرار فى الأخذ والتقبل . ولعلنا نجد أن هذا الموقف يشكل قانوناً عاماً لوجود بما فى ذلك عالم الجوامد ذاته . فالكوب لا يتقبل سائلاً جديداً بعد أن يمتلئ ، والنبات لا يمتص من الماء والعناصر الغذائية بالتربة بعد أن يأخذ كفايته منها . وكذا فإن الحيوان لا يقبل على تناول الطعام أو على ممارسة الجنس بعد أن يأخذ كفايته منها .

على أن حاجات الانسان تتسع لأكثر بكثير من حاجات النبات والحيوان . فتمت الحاجات البيولوجية والحاجات الوجدانية والحاجات العنمية والحاجات الاجتماعية . وما يقال عن التوقف عن الاستمرار فى التقبل يلزأ الحاجات البيولوجية ، ينسحب أيضاً يلزأ الحاجات الثلاث الباقية . فحتى بالنسبة للشيء أو الشخص المحبوب ، فإن المرء عندما يشبع من تلقى الحب ، فإنه يجد نفسه وقد توقف عن استمرار التلقى . فالجلب كالطعام تماماً بتمام . فنحن نأخذ منه القدر الذى يكفيننا ثم نتوقف أنفسنا عن استمرار التلقى والأخذ . فكما أننا نأخذ من الطعام ما يكفى لسد الجوع وتوفير

الشع لنا ، كذا فإننا نأخذ من الحب القدر الذى يشبع قلوبنا ، ثم نكون بعد هذا فى غير حاجة إلى استمرار تقبل الحب عن الآخرين .

وكذا الحال بالنسبة للشع العقلى . فأكثر الناس نهما للمعرفة وحبا للعلم يجلبون أنفسهم بعد وقت يقصر أو يطول وهم منكبون على القراءة وقد شعوا من المعرفة ، فلا يجلبون فى أنفسهم رغبة عند نقطة معينة لمواصلة القراءة أو مواصلة الاستماع أو مواصلة البحث . وهذه المناسبة نذكر ما قاله توفيق الحكيم للمؤلف ذات مرة من أنه يصوم عن القراءة فترة معينة كل عام حتى لا يصاب بالتخمة الثقافية ، وأنه فى قراءاته اليومية لا يقرأ إلا بالقدر الذى يتمكن من هضمه واستيعاب عصارته . فهو لا يهتم فى القراءة بالكم بل بالكيف . وأخال أن معظم الملهمين — أو قل جميع الملهمين — يفعلون نفس الشيء وإلا فإنهم يكونون متعلمين ومتقنين فحسب وليسوا من الإلهام فى شيء .

ونفس الشيء يقال عن الحاجات الاجتماعية . فنحن نجوع إلى إقامة العلاقات بالآخرين ، وبعد أن تقوم العلاقات الاجتماعية بيننا وبينهم ، وبعد أن نتصل بالناس ونخالطهم ونتحدث معهم فى موضوعات متباينة وتنطرق إلى اهتمامات متباينة ، فاننا نجد أنفسنا عند لحظة معينة وقد شعنا بحيث لم تعد بنا حاجة إلى الاتصال بالآخرين ، بل نجد أنفسنا فى حاجة إلى الركون إلى العزلة وقطع العلاقات أو قل بتعبير أدق إلى الصوم عن تلك العلاقات مؤقتا إلى حين شعورنا بالجوع الاجتماعى من جديد .

والواقع أن الملهم شخص يحس بالجوع والشع بازاء الحاجات الوجدانية والحاجات العقلية والحاجات الاجتماعية . ولكن الخطر الذى يمكن أن يصيب الشخص الملهم هو خطر إصابته بما يمكن أن نسميه بالتخمة الالهامية . ذلك أن الشخص الملهم كثيرا ما يحس بضخامة ما ألم به ، فيظل نايبا عن تلقى إلهامات جديدة بعد أن تلقى ذلك القدر الذى يحسبه هائلا من الإلهام . فهو يظل دائرا فى دحيته حول ما ألم به بغير أن يتسنى له هضمه واستيعابه

وامتنصاص عصاراته والخلوص بخلصاته . ذلك أن ما يلهم به المرء يشكل في الغالب جمعا غريبا عن ذاته ، فيظل شاعرا بأن حالة من الشبع أو حتى من التخمّة — قد أصابته بحيث لا يستطيع الاستمرار في تقبل إلهامات جديدة .

ولا شك أن حالة كهذه تعد خطرا على الحالة الإلهامية التي يمكن أن يحظى بها المرء والتي يمكن أن يتمتع بتلقيها بصفة دائمة بغير وقف . فما عسى أن يفعل الملهم إذن حتى يتخلص من الشعور بالشبع الدائم أو بالتخمّة الإلهامية ؟ السبيل الوحيد لذلك هو ترك ما تم اكتشافه وراء الظهر . ولكن كيف يتسنى للملهم ذلك ؟ إننا نستطيع أن نقترح بضع خطوات لتحقيق ذلك على النحو التالي :

أولا : التعبير بسرعة واستفاضة عن الإلهام المسدّى . ذلك أن التعبير على الإلهام بالطريقة المناسبة يحقق الغاية منه ولا يظل معتملا ونخبيا على عقل وقلب المرء . ولعل ما يجعل الشخص الملهم شاعرا بالشبع الإلهامي أو بالتخمّة الإلهامية كونه لا يعبر عما ألهم به بالكامل ، أو لأنه لا يعبر عن إلهامه على الإطلاق ، فيظل في حالة توقف عن تلقي إلهامات جديدة . إنه يكون كمن يأخذ ولكن معدته لا تتخذ أى خطوة نحو هضم ما تلقت من طعام . والواقع أن بعض الناس يعتقدون أن استمرار الملهم في حالة من التردد في التعبير عن إلهاماته التي تلقاها أفضل من التعبير السريع عنها . ونحن لا نرى هذا الرأي . ذلك أن التعبير المباشر والسريع والمستفيض عما يلهم به المرء هو الضامن الوحيد لتقديم الإلهام في صورته الناصعة الواضحة والأمانة . أما التردد فترة من الزمن قبل التعبير الإلهامي ، فإنه يفقد المرء الملهم الجانب الأكبر من الإلهام ، وربما الجانب الأهم مما ألهم به . ولعلنا نقرر أن الشخص الملهم المعبر تعبيرا فوريا عما يلهم به ، هو القمين باستمرار السيولة الإلهامية لديه . أما التردد في التعبير أو ذلك الذي يأخذ في التفكير والتدبر فإنه كثيرا ما يظل على هذه الحال بغير إقدام على التعبير عما ألهم به إلى أن يفسد الإلهام كما يفسد الطعام في المعدة الكسلانة .

ثانياً : الاعتقاد على عدم الانبهار بما يلهم به المرء وتناوله تناولا عاديا
 بغير أن يؤدي ذلك الموقف إلى الاستخفاف بالإلهام . فتمة فرق جوهرى
 بين عدم الانبهار وبين الاستخفاف وعدم الاحتفال أو بعدم الاقبال على التعبير
 وصياغة الإلهام بالصياغة اللاتقة به . ولعل الفرق بين هذين الموقفين يشبه
 إلى حد بعيد الفرق بين العنوية والارتجالية كما سبق أن ألمعنا . فالعنوية لاتعنى
 الاهمال ولا تعنى أيضا عدم إعداد الذات بأسلحة التعبير المتقنة . فالعنوية
 تعنى الصدق وتقديم الذات بغير تزييف وبغير تكلف ، بينما يعنى الارتجال
 عدم العناية بالوسيلة المستخدمة فى التعبير وتقديم القشور لا الجوهر من الأشياء
 أو الأفكار أو الانفعالات . فالارتجال يوصف دائما بالسطحية وعدم سبر
 الغور ، بينما توصف العنوية بتقديم لب الشخصية أو إبداء الصدق خالصا
 من أى زيف أو تزويق أو تصنع . والواقع أن الاعتقاد على تقبل الإلهام
 بغير انبهار يعنى فى نفس الوقت القدرة على تناول عناصر الإلهام تناولا
 موضوعيا . والشأن هنا كشأن الممثل الذى يقدم العمل الدرامى بهدوء نفس
 بغير أن يترك لنفسه العنان فى الانفعال فيفقد بملك القدرة تماما على تقديم
 النص المسرحى بسبب انغماسه فى الانفعال فيبكي متحبا وهو يقدم المشهد
 التراجيدى أو يضحك منفجرا وهو يقدم المشهد الكوميدي . فالانفعال الذى
 على الممثل التلوع به يجب أن يكون خاضعا لإمرته لا أن يكون هو خاضعا
 لإمرة الانفعال . ولعلنا نزع أن الانبهار الشديد بما يلهم به المرء قد يعوقه
 عن مواصلة تلقى باقى الإلهام أو الجانب العظيم منه . فاذا عدنا إلى حياة
 ولیم بلیک الذى سبق الله أشرنا إليه وقلنا إنه كان يرسم الأشباح التى كان
 يراها إذن لتأكدنا من أنه لم يكن ينهر بانفعال أمام مشهد تلك الأشباح
 وإلا لما كان فى استطاعه تناول القلم الرصاص والقيام برسمها . فلا بد أنه
 كان هادئا بحيث كان يستطيع أن ينظر إلى تلك الأشباح بنظرة موضوعية
 بغير انبهار أو خوف أو انفعال .

ثالثاً : إبعاد نتائج التسجيل الإلهامى عن مركز اهتمام المرء . ذلك أنك
 بعد أن تعبر عما ألهمت به ، فإن عليك أن تبعده عن مجال اهتمامك . وهذا

في الواقع دأب معظم الشعراء والموسيقين وغيرهم من مبدعين . فهم لا يكادون يتذكرون ما سبق أن ألهموا به تاركين إنتاجهم وراء ظهورهم لكي يتفرغوا للجديد الذي يتوقع أن يلهموا به . ونحن نعرف من المؤلفين من لا يتسنى لهم تذكر جميع عناوين كتبهم التي قضوا الليالي والأيام بل الأشهر والسنوات في تأليفها . ولعل السبب الرئيسي في ذلك هو أنهم يرغبون دائماً في التخفيف من أثقال ما قاموا بإنجازه . وثمة من الملهمين المبدعين أدبيا من ينجشون عن أنظارهم الفصول التي قاموا بتأليفها من الكتاب الذي يشتغلون فيه حتى يهينوا أنفسهم لتقبل إلهامات جديدة . ذلك أنهم يحتفلون أن بقاء ما تم لهم تأليفه أمام أعينهم يجعلهم في حالة شبع أو تجمئة إلهامية حيث يظل احتفالهم بما سبق أن ألهموا به قائماً بغير تقدم خطوات إلهامية جديدة إلى الأمام .

التخلص من العننة والبدء من الصفر :

للعننة معنيان : معنى لفظي ويقصد به أن تقول « قال فلان عن فلان عن فلان ... إلخ » ، ومعنى معنوي أو مجازي ويقصد به أن تقول ما قاله غيرك ، وذلك بأن تنقل أفكار الغير سواء بالترجمة أم بالتلخيص أم بالاقتراس ، أو تنقل أفكار الغير عن طريق البحث والاستناد فيما تزعم إلى ما سبق أن انتهى إليه غيرك في بحوث معملية أو فلسفية أو وثائقية . والواقع أنه لا حضارة أو تقدم إذا ما تخلص الناس المثقفون من العننة المعنوية أو المجازية وبدأ كل مفكر من الصفر . ولكن من الخطر أيضاً على الفكر بعامة والفكر الإلهامي بخاصة أن يقتصر المفكرون على التفكير العنني في كل ما يقومون بقوله أو كتابته . فحضارتنا بحاجة إلى العننة من جهة وإلى التفكير الذاتي البحث من جهة أخرى .

ونستطيع أن نقرر في الواقع أن التفكير الإلهامي لا يستقيم مع العننة المجازية بأي حال من الأحوال . فاللهم شخص يتلقى فكراً جديداً يلهم به من الخارج كما قلنا بعد أن يكون قد هياً نفسه لاستقبال الإلهامات . فإذا

كان الشخص الذى لديه استعداد لتقبل الإلهام ملجأ بالعننة ، ومقيدا بما سبق أن قرره غيره فى المجال الذى يلهم فيه ، فانه لا يستطيع بالتأكيد أن يتلقى الإلهام الجديد . فشرط أن تتلقى الإلهام الجديد الذى لم يسبق لغيرك أن تلقاه ، أن تكون كصفحة بيضاء خالية من أى كتابة عليها . وحتى إذا كنت مفعما بالمعرفة العننية ، فان عليك أن تهب نفسك لإجازة ذهنية حتى يتسنى لك استقبال الإلهامات الجديدة . فلقد قررنا قبلا أن الضغوط الثقافية كثيرا ما تشكل شكائهم وأصفادا تعوق الحركة الإلهامية التى يمكن أن تتم لولا وجود تلك الشكائم والأصفاد .

وإذا نحن تصفحنا حياة الأدباء والفنانين الملهمين ، فاننا نجد أن تلك الحياة تخطط نفس الخطوة بالنسبة لهم جميعا . فهى تنقسم إلى ثلاث مراحل أساسية : المرحلة الأولى — مرحلة تعلم الوسائل المعرفية كالقراءة والكتابة والحساب وغير ذلك مما يتلوه به الإنسان لتحصيل المضامين المعرفية . والمرحلة الثانية هى مرحلة تحصيل المضامين المعرفية للوقوف على ما سبق للآخرين من علماء أو أدباء أو فنانين إنتاجه . والمرحلة الثانية — وهى المرحلة التى لا تقيض إلا للملهمين — فهى مرحلة تلقى الإلهامات الجديدة والقيام على إلbasها أثوابا تعبيرية مناسبة . على أننا يجب أن نقرر هنا أن الوسيلة المعرفية والمضمون المعرفى نسيان . فلقد ننظر إلى الشيء من زاوية معينة فنجد وسيلة معرفية ، بينما إذا نظرنا إليه هو ذاته من زاوية أخرى فاننا نجده مضمونا معرفيا . فالقطعة الموسيقية أو العمل الفنى التشكلى ينطبق عليه ما نقرره هنا . فلقد يكون الموسيقىار الملهم قد وضع القطعة الموسيقية الرائعة باعتبار أنها وسيلة يروح بها عن نفسه ، وقد تكون القصيدة الملهمة وسيلة لاسمالة الحبيب إذا كانت قصيدة غزلية . ولكن القطعة الموسيقية قد تكون مضمونا عندما يقوم المستمع أو المتلوق بتناولها بنظرة نقدية تعويمية . وكلما يقال عن القصيدة الغزلية . فالدارس للأدب لا يتناولها باعتبارها وسيلة لاسمالة قلب الحبيب ، بل باعتبارها مضمونا أدبيا يوضع موضع الدرس والتقويم .

ولا شك أن الكثير من المثقفين ينكرون على أنفسهم ، وبالتالي على غيرهم التخلي عن العنقة والبدء من الصفر فيما يتناولونه من موضوعات . فاذا ما تناول الواحد منهم كتابا آمن مؤلفه بالمبدأ الإلهامي وبدأ فيه من أول كلمة وانتهى منه حتى آخر كلمة فيه وهو يعبر عن ذاتيته وعمما يمكن أن يلهم به من أفكار أو مشاعر ، فانهم ينظرون إليه باستخفاف لأنه لم يتضمن في نهايته قائمة بالمراجع العربية والأجنبية ، ولأن المؤلف لم يعرض لآراء السابقين فيما يتعرض له من موضوعات . ولعلمهم يهتمون المؤلف بالكسل أو بالعجز عن تناول الكتب والمراجع الأجنبية والعربية ، ولم يقض الوقت الطويل في حفظ وتلخيص واقتباس الفقرات من هنا وهناك يدبج بها كلامه ، ويسند آراءه لأن القارئ لا يقتنع ولا يؤمن بقيمة العمل الذي لا يستند إلى مساند يقوم عليها . فالكتاب القيم في رأيهم كالبناء الشاهق الذي لا يقوم إلا إذا كان مستندا إلى أساس قوى ومكين وعميق . والأساس في زعمهم هو المراجع التي ذكرها ودعم بها آراءه .

ونخشى أن نفصح ما يعتل في عقول وقلوب كثير من النقاد والمثقفين الذين ينكرون على كتاب العربية التبرؤ من العنقة المجازية فيقدمون كتباً تتناول موضوعات نفسية أو اجتماعية بغير أن تدبج بالمراجع : الواقع أنهم يستكثرون على المؤلف المصري أو السوري أو العراقي أو غير ذلك من مؤلفين عرب أن يعبروا عن ذواتهم فيما يكتبون . ولكن لعلهم يحيزون عدم التلوع بالعنقة في مجالات معينة ومحدودة هي الشعر والقصة والكتب الأدبية التي يعبر فيها أصحابها عن المشاعر لا عن الأفكار . ولكن إذا تناول الواحد من أولئك النقاد أو المثقفين كتابا إنجليزيا أو أمريكيا أو فرنسيا أو غير ذلك من كتب أجنبية قام المؤلف فيها بالتعبير عن نفسه بداءة ، فانهم لا ينكرون عليه ذلك ، بل يقدرونه كل التقدير وينوطونه بالعبقرية ويعترفون له بأنه شخص ملهم . ولعلنا نسألهم : هل العبقرية والإلهام لا يتوافران إلا لمن يكتبون بغير اللغة العربية ؟ ولماذا نصادر كل فكر ينبع من عميق الفكر ويصدر عن صميم الذات إذا ما شمر بعض العرب عن سواعدهم وتناولوا القلم والورق

وقد تخلصوا من أثقال الضغوط الثقافية وذهبوا يعبرون بغير عننة عما
يخالجهم من فكر وعما يواتهم من إلهامات ؟

إننا نعتقد أن ثمة تعارضا جنريا بين العننة المجازية وبين تلقي الإلهام
أو حتى كل ما يمكن أن نسميه بالإبداع الأدبي أو الفني أو العلمي . فالعنونة
لا تواتى من يقيد نفسه بشكائهم الفكر أو شكائهم الفن أو شكائهم العلم . ولا بد
لن يريد أن يتلقى الإلهام من التخفف من تلك الأثقال التراثية بالمعنى العام
للكلمة . ذلك أن كل ما تم الكشف عنه يدخل ضمن التراث حتى ولو كان
المكتشف معاصرا ، وحتى إذا كان الاكتشاف حديثا جدا .

بيد أن هذا لا يعني أن يقطع الملهم صلته الثقافية بالتراث والعلم ،
بل يعني فقط أن الشخص الملهم يجب أن يباعد بينه وبين الوقوع تحت الضغوط
الثقافية التي تحيط به . والواقع أن بعض الأصلاء في التفكير والتعبير قد
اخطوا لأنفسهم خطة تضمن لهم عدم الوقوع أسرى التراث والكشوف التي
يفضطلع بها الآخرون . وتتلخص تلك الخطة في عدم اقتران ما يعكفون
على كتابته أو التعبير عنه بما يقومون بقراءته . فتجد الواحد من الشعراء
المبدعين الملهمين وقد أخذ في أثناء تأليف أحد دواوينه وهو أخذ في قراءة
أحد الكتب التاريخية أو العلمية . فلا تكون هناك أية صلة أو أى ضغط ينوء
به كلكله وهو يبدع في الشعر . ولكن إذا كان ذلك الشاعر عاكفا على قراءة
دواوين أحد الشعراء من أمثال شوقي أو العقاد أو مطران ، فالأغلب أن
يقع تحت تأثير قراءاته الشعرية فتصطبغ قصائده بما يقوم بقراءته آتيا . وبذا
فانه يحرم إنتاجه من الأصالة .

ولعل هناك قانونا سيكولوجيا عاما تسيّر وفقه عقولنا . وربما يتلخص
هذا القانون في أن هناك فترة ليست بالقصيرة تحتاج إليها أبحاثنا حتى تكون
قد هضمت ما سبق لنا قراءته . فما نقرأه اليوم لا نستفيد من عصارته في الغد
القريب ، بل في الغد البعيد . من هنا فإن خبرات طفولتنا أقوى تأثيرا فيما
نكتبه أو فيما نقوه به من خبراتنا في المراهقة أو الشباب أو الكهولة . وحتى

ما ننساه مما نقوم بقراءته أو مشاهدته ليس سوى القشور التي تستبعدنا عقولنا لأنها غير قابلة للهضم والاستيعاب . ولكن ما يترسب في أذهاننا هو في الواقع المهم والقيم بالبقاء واستمرار التفاعل مع شخصياتنا . والواقع أن أولئك الأشخاص الذين يحسدهم من حولهم لأن ذاكرتهم تملأ التفاصيل والجزئيات ، إنما هم شخصيات لم تحظ بالقدرة الإبداعية ، بل إنهم يستبعدون من دائرة الملهمين تماماً . ذلك أن الذاكرة التفصيلية تتعارض مع القدرة على تلقي الإلهامات . ولعل لنا في تاريخ حياة التباقة والملهمين ما يؤكد ما نذهب إليه هنا . فإديسون مثلاً نسي حتى اسمه في أحد المواقف ، ولكنه كان مبدعاً وعبقرياً وملهماً . والحفاظ والثقة قد حرما في الواقع من الإبداع لأن شغلهم الشاغل هو حفظ ما قاله غيرهم ونقله إلى الآخرين . فإما يحسدهم البعض على ما أوتوا به من ذاكرة تفصيلية ونصية ، إنما هو على حساب موهبة أخرى أجل وأعظم هي موهبة الإبداع والتلقي الإلهامي . ونذكر بما سبق أن قلناه من أن انبهار الشاعر بما سبق أن ألهم به من شعر إنما يعد عائقاً يحول بينه وبين تلقي إلهامات جديدة .

الفصل الرابع

مجالات الإلهام

المجال الأدبي :

قلنا أن أشد الناس حرصا على العنقة المجازية وتحمسا لها يعترفون للأدباء بالحرية من القيود العنقية ولا يطالبونهم بإيراد المراجع يدجون بها قصائدهم أو نثرهم الأدبي أو قصصهم . ومعنى هذا أن المجال الأدبي من أكثر المجالات حظا في الاستقلال عن القيود والشكائم التي توضع في طريق المسكين بالأقلام أو المتعرضين للقضايا الإنسانية المتباينة . ولقد قلنا أيضا أن هناك تناسبا عسكيا بين العنقة وبين الإلهام ، وبالتالي فإن هناك تناسبا مطرد الزيادة بين التحرر من قيود العنقة وبين الاستعداد لقبول الإلهام .

ونستطيع أن نعرض لمناحي المجال الأدبي موضحين كيف أن الأديب يمكن أن يعطى بالإلهام في كل منحي منها . على أننا يجب أن تنبه إلى ما تنقسم به جميع المناحي الأدبية من تكامل فيما بينها . ذلك أن كل منحي من تلك المناحي لا يستغنى عن باقي المناحي الأخرى ، بل يتفاعل ويشترك في قطاع معين معها . والمناحي الأدبية هي :

أولا : الشعر : ومترماته الأساسية خمسة على النحو التالي : الموسيقى اللفظية ، والمناخي المشبعة بالوجدان ، وترويح تلك المعاني للموسيقى اللفظية المناسبة ، وتعبير الخبرة الشخصية الفردية عن خبرة جماعة هم أناسا كثيرون ، وأخيرا المعاصرة ، بمعنى أن يكون الشاعر ابن عصره وابن بيئته وليس ابن عصر سابق أو ابن بيئة مغايرة للبيئة التي يقول فيها الشعر وينشره على الناس من حوله بها .

وبالنسبة للموسيقى اللفظية فإنها ضرورية للشعر مع الاعتراف بإمكان التجديد في القوالب الموسيقية اللفظية . على أن الموسيقى الشعرية يمكن أن تكون خطراً على الشعر نفسه إذا ما داخلها الافتعال والتصنع ، وإذا ما تغلبت على العناصر أو المقومات الأربعة الأخرى التي ذكرناها . ونستطيع في الواقع أن نقرر أن الشاعر الملهم يسير في المراحل الثلاث التي سبق أن عرضنا لها في الموضوع السابق ، أعني مرحلة تعلم الوسائل ثم مرحلة تعلم المضمون ثم مرحلة الإبداع الإلهامي . فبالنسبة لمرحلة تعلم الوسائل ، فإن على الشخص الذي يريد تعلم الشعر أن يقف على أصوله الموسيقية وأن يتلرب عليها بالدراسة والفهم والتدريب اليومي . والأمريشييه هنا بمن يتعلم الآلة الكاتبة . فطالب الآلة الكاتبة يأخذ في التلرب على جزئياتها ثم على العلاقات القائمة بين تلك الجزئيات حتى ولو كان ما يتلرب عليه وبواسطته كلاماً بلا معنى . المهم أن أصابع يديه تتمكن من الكتابة بتمكن تام بغض النظر عن المضمون الذي يقوم الكاتب على الآلة الكاتبة بكتابته .

وهكذا يقال عن طالب الشعر . إنه يجب أن يمر بتلك المرحلة التدريبية التي يجب أن ينصب فيها الاهتمام على الصيغ الموسيقية . وبعد أن يتمكن طالب الشعر من المرحلة الأولى التي يكرسها لتعلم الوسائل ، فإن عليه أن يمر إلى المرحلة الثانية ، ألا وهي مرحلة المضمون . وهنا يكون على طالب الشعر أن يقرأ لشعراء كثيرين وبخاصة الفطاحل منهم . ولا ننسى أن نذكر أيضاً بما يجب على طالب الشعر الوقوف عليه من المضامين المعرفية غير الشعرية كالعلم الطبيعي وعلوم النفس والاجتماع وغيرها .

وبعد أن ينتهي ويستوعب الشاعر هاتين المرحلتين الأساسيتين ، وبعد أن يخضعهما لإمرته لا أن يخضع هو لأقوالهما ، فإنه يستطيع أن يزعم لنفسه أنه قد تهيأ للمرحلة الثالثة - أعني المرحلة الإلهامية - ولكن علينا أن نذكر أيضاً أن هذه المرحلة الإبداعية لا تقيض لجميع الناس ، بل تقيض لقلّة القليلة النادرة . ولكنتا في نفس الوقت نزعم أن أي شاعر

يمكن بعد اجتيازه للمرحلتين الأوليين أن يخطى ولو بشذرات قليلة من الإبداع والإلهام . فالإلهام وإن كان عطية علوية فيها عناصر غير واقعية ، أعنى عناصر روحية ، فإن الطريق إليه محدود وهو اجتياز مرحلتى التدريب على الوسائل والإطلاع على المضامين المعرفية . وما على طالب الشعر إلا أن يسعى وليكن ما يكون بعد ذلك . ولكن عليه ألا يقلص المرحلتين الأوليين ويقع فى سطاقهما بغير إلحاح على الحرية والإمساك بتلابيبها ، ولعلنا نلاحظ مطلب التحرر من قيود ما تعلمناه واقعاً واضحاً وعملياً يلزأ غالبية المهارات التى نجتاز من مرحلتها إلى ما عداها . من ذلك ببساطة المشى وركوب الدراجة والرقص والكتابة بالقلم والكتابة على الآلة الكاتبة والعزف على إحدى الآلات الموسيقية . فنحن نكلف تمام الكلف ونركز ذهننا تمام التركيز فى الفنيات المتعلقة بكل من هذه المهارات بحيث نكون على بينة من كل جزئية من جزئياتها ، ونكون على بصيرة بما نمارسه ويكون أداؤنا لما مصحوباً بشعور واع تمام الوعى بما نقوم به فى أثناء تعلمنا لها ، ولكن بعد أن نتمكن من الممارسة ينسحب الشعور لكى يحل محله هامش الشعور ، ولا نكون على بينة تماماً بما نضطلع به . فنحن نمشى الآن على أقدامنا بغير أن نلقى بالا إلى كيف نسير على الأرض منتصبين وبلا خشية من أن تقع كما كان حالنا عندما كنا نتدرب على المشى فى طفولتنا الباكرة . وكذا يقال عن ركوبنا للدراجة أو قيامنا بالرقص أو الكتابة بالقلم أو الكتابة على الآلة الكاتبة أو العزف على إحدى الآلات الموسيقية . فى جميع هذه الممارسات وغيرها نصير مقطوعين عن الانتباه إلى ما نقوم به ، وقد صرنا نمارسه بطريقة آلية تماماً ، أو قل إننا نصير مسيطرين ومستعبدين لتلك الفنون بعد أن كنا خاضعين لكل جزئياتها وبعد أن كنا نتحسس طريقنا فى أننا تعلمنا أو تمكنا منها .

ونستطيع أن نقرر فى الواقع أن الشاعر الأصيل والملمه لا يصلح فى شعره وقد وضع نصب عينيه المقومات الشعرية الخمسة التى ذكرناها فى

صدر كلامنا عن الشعر ، بل إنه يصدر عن نفسه في تلقائية وعفوية تامتين . ونستطيع أن نقول أن هناك ما يسمى بالمركب الشعري . والمركب مغاير تمام المغايرة للمزيج . فالمزيج يحفظ بخصائص مقوماته بينما تصير للمركب خصائص فريدة وكأنه عنصر واحد . فالماء له خصائصه الممايزة التي لا يتمتع بها الغازان المكونان له ، أعني الأوكسجين والهيدروجين . وقل نفس الشيء بالنسبة للشاعر فيما يقلمه من شعر أصيل ملهم . إنه يقدم مشاعره مجسمة ومركبة في هيئة كلام منطوق أو مكتوب . فالقصيدة الشعرية بمثابة كائن حي يولد على لسان الشاعر أو قلمه بعد أن يتم الحمل بها في قلبه وعقله ، وبعد أن تمر بمراحل نمو في دخيله . وعندما يتم لها النضج لكي تولد فإنها تنبعث عفويا إلى الخارج عن طريق اللسان أو القلم . وبتعبير آخر فإن القصيدة الملهمة الأصلية ليست مجرد أبيات شعر متناثرة يقوم الشاعر بالربط فيما بينها ، وبالأولى فإنها ليست كلمات متناثرة ينظمها الشاعر في بيت أو بيت شعرية بل هي في الواقع كل متكامل لا يمكن تجزئته أو الاجتزاء بجانب منه دون باقي الجوانب .

ثانياً : النثر الفني والقصة : والنثر أو القصص يمران بنفس ما يمر به الشاعر . فهما يتعلمان أولاً فنيات الكتابة ، ثم يقفان على المضامين الخاصة بهما في أعمال العاقلة والفطاحل والجهابذة من أصحاب النثر الفني أو القصة . ولكن المرحلة الثالثة - وهي المرحلة الإلهامية - لا تتأتى إلا للقلة النادرة ممن تنشر لهم المطبعة نثراً أو قصصاً . ولعلك تلاحظ أن ما يخلد من النثر الفني ومن القصص ليس كثيراً بقدر كثرة المنشور منهما . فالغالبية العظمى مما يتم نشره ما يفتأ ينزوي في ركن بعيد عن الضوء . أما الملهم من الشعر النثر الفني ومن القصص فإنه يزداد تقديراً من جانب الناس ، بل إن الأعمال النثرية والقصصية الممتازة تجد طلباً عليها من خارج اللغة التي كتبت فيها ، فتترجم إلى أكثر من لغة أجنبية واحدة . وحتى إذا لم يلفت العمل النثرى الجيد والقصيدة الجيدة الانتباه

من جانب المعاصرين ، فإن الأجيال التالية تهتم بها وتأخذ في إلقاء الضوء عليها والاعتراز بها وتقديرها .

والواقع أن الإلهام لا يتأتى لأولئك الناثرين أو القصاصيين الذين يميلون بطبعهم للتقليد أو التقمص . ذلك أن بعض الناثرين والقصاصيين يتقمصون أقلام غيرهم ، فيأتى لإنتاجهم متكرراً أو زائفاً أو مشوهاً وقد ارتسمت علامات التقليد والزيف على ملامحه . وعلى العكس من هؤلاء فإنك تجد أن من الناثرين والقصاصيين من ينبون عن السير وراء غيرهم . فهم عصاة ناثرون ومارقون عن الطرق التي سبقهم غيرهم إليها . إنهم يبحثون عن المجهل ليدلفوا إليها . وأكثر من هذا فإن الواحد من هؤلاء المارقين عن الخطوط المطروحة ينبو أيضاً عن أن يسلك طريقاً سبق له الضرب في إثره . فهو يريد الجديد دائماً ، ولا يقنع بما سبق له تناوله أو التفكير فيه . إنه يبحث دائماً عن الجديد ومن ثم فإنه يكون مستعداً لتلقى الإلهامات الجديدة من أى مصدر كانت . ولا يكون كلفه بالمضنون الجديد فحسب ، بل يكون أيضاً بالصيغ الجديدة وبالأسلوب الرشيق المستحدث . فأنت تجده دائماً على تغليب الكلمة الواحدة على أوجهها ، بل وتجده أسلوبه خالياً من اللوازم اللغوية بسبب عشقه وتشوقه للجديد المبتكر .

المجال الفني :

نستطيع في الواقع أن نقرر أن الدعائم التي يقوم عليها المجال الفني هي نفسها الدعائم التي يقوم عليها المجال الأدبي . ذلك أن الفنان والأديب يشتركان في محور واحد هو التعبير الوجداني عن الذات . فليس هناك أدب وليس هناك فن خلوان من الإحساس الوجداني يعتمل في قلب الأديب وقلب الفنان . وبتعبير آخر فإن التمييز بينهما لا يقوم إلا على أساس التعبير الخارجى ووسائله . فالفنان يرسم بريشته أو ينحت بلاميله أو يعزف على الآلة الموسيقية بأصبعه ، ولكنه في جميع هذه الفنون لا يختلف اختلافاً جلياً عن الشاعر وهو يقرض الشعر أو الناثر

وهو يكتب الشعر الفنى أو القصاص وهو يؤلف القصة . فلكن الأديب فى خلقه الأديب يرسم لوحة فنية فى كلمات أو ينحت بكلماته تماثلا مسطرا على الورق أو كأنه يعزف على قيثارة أدبه كلاما منطوقا بلسانه أو ملونا بقلمه . ومن جهة أخرى فلكن المصور يقدم الشعر من خلال ما يرسمه من لوحات ، ولكن النحات ينطق الجهاد معانى شعرية رائعة ، أو لكن الموسيقار ينطق من خلال موسيقاه شعرا ونثرا وعبارات أدبية رائعة .

وعلى هذا فإن ما قلناه فى الموضوع السالف يلزأ الإلهام يمكن أن ينسحب بنفس القدر من الصدق على هذا الموضوع . ذلك أن الأديب والفنان يشتركان سويا فى قطاع مشترك كبير فيما يتعلق بالقاعدة التى ينطلقان منها ، وليس الاختلاف فيما بينهما إلا يلزأ الوسائل التى يستعينان بها للتعبير عما يحالجهما من أحاسيس . ولكن مع هذا فإن علينا أن نركز الانتباه إلى ما يمتاز به الفنان فى تعبيره الفنى . ولعلنا نبدا بطرح سؤال هام هو : هل يتمتع الفنان بخرية أكثر فى التعبير عما يتمتع به الأديب ؟ وبعبارة أخرى نسال : هل الوسائل التى يستعين بها الفنان : الريشة فى يد المصور أو الأزمل فى يد النحات أو الأوتار فى يد الموسيقار — أكثر مرونة وأوسع نطاقا فى الإبانة عن الكلمات والعبارات ينطق بها باللسان أو تسطر بالقلم على الورق ؟

إن الإجابة عن هذا السؤال صعبة ومحيرة . ذلك أن الفنون المتباينة بمثابة لغة عالمية أو حتى لقد تكون لغة تشترك فى فهمها أنواع حيوانية أخرى قريبة من عالم البشر . فلهذا التناضح والجمال لغة عامة ، أو قل إنها غريزة جبل عليها الإنسان وغيره من بعض الحيوانات بحيث تعمل عملها وتؤتى ثمارها بغير ما حاجة إلى تعليم أو تلقين . وعلى نقض هذا نجد أن الشعر والشعر الفنى والقصة وغير ذلك من فنون أدبية بحاجة إلى إعداد بالتعليم حتى يتسنى للمرء أن يتلوقها ويشارك فى الاستمتاع بها . بيد أنه فى مقابل هذه الحاجة التى تقف إلى جانب الفنون وترجع كتبها

على كفة البيان الأدبي . فإننا نجد أن المتأخرين عن الأدب يقولون بحجة أخرى لصالح الأديب ضد الفنان . فهم يؤكدون أن اللغة الأدبية تجمع بين الإحساس الوجداني وبين المعنى المفهوم . وهذا ما يتقص العمل الفني الذي لا يعتمد إلا على شيء واحد أو على فرع واحد من هذين الفرعين ألا وهو الشعور الوجداني . فبينما نجد أن لغة الأدب تخاطب القلب والعقل جميعاً ، فإن لغة الفن لا تستطيع أن تخاطب العقل ، بل هي تخاطب الوجدان فحسب . وحتى عندما تستحيل المشاعر لدى المتذوق الفني إلى معانٍ في ذهنه ، فإنها تكون في الواقع معاني غامضة غير مقننة . فالمعنى الذي يترسب في ذهنك بعد تأثرك بالقطعة الموسيقية مثلاً يختلف كثيراً أو قليلاً عن المعنى الذي يخلص إليه غيرك ممن يتأثرون بالاستماع إلى نفس القطعة الموسيقية . ومعنى هذا بالتالي أن الأدب أقوى بياناً وأمسك قياداً من الفن ، وقد تحدت معانيه في الأذهان خلافاً لما يتركه الفن في العقول من معانٍ مشوشة أو مهوشة أو غامضة إن كان له أن يترك أي معنى بالذهن على الإطلاق .

على أننا نستطيع أن نقرر في الواقع أن لدى الفنان فرصاً للتعبير الفني الإلهامي أكثر مما يتاح للأديب ، ذلك أننا نعتقد أن لغة الفنان الأدائية أكثر مرونة وأكثر قابلية للتطويع من لغة الأديب المنطوقة . فالواقع أن قلة من الأدباء يتسنى لهم القبض على الومضات الوجدانية التي تبرز فجأة ثم تختفي ، بينما يعتمد الكثير منهم إلى القبض على الأثر أو على الصورة وليس الأصل . فعندما يكون الأديب في غمرة التلقي الإلهامي ، فإنه لا يستطيع أن يحيل المقومات الذاتية إلى مقومات موضوعية يطرحها على الورق . وهذه المناسبة نذكر ما قاله أحد الأدباء الكبار من أن ما يتسنى له تركه على الورق من شعر ، إنما هو في الواقع جثث لكائنات حية وجدانية كانت حية ومفعمة بالحياة ونابضة بالحياة في قلبه . ولكنه ما يكاد يحاول أسرها ونقلها من كيانه الوجداني إلى كيان آخر وفي صورة أخرى - أو قل حبسها في قوالب هي القوالب اللفظية - حتى تفقد حيويتها

وحياتها وتستحيل إلى جثث تم عما كانت عليه فحسب ، ولكنها فاقدة
المضمون الوجداني الملهب الذي كانت تبلو عليه لحظة توهجها في قلبه
واعمالها بل وسيطرتها على مشاعره .

ولنا أن نضيف إلى هذا أيضا أن سرعة بزوغ الأحاسيس ليست هي
أيضا سرعة التعبير الأدبي ، بمعنى أن الأفكار والمشاعر في تفاعلها واتحادها
في ذهن الأديب تكون سريعة ولكأن شريط تسجيل ناطق وسريع
الإلقاء يلور في ذهن الأديب . فكيف يتسنى له والحال هذه أن يثلقط
ما ينطق به ذلك الشريط في ذهنه ويلقى به إلى الورق ؟ إن تفاوت سرعة
الشريط الذهني عن سرعة التعبير القلمي يشكل عائقا أمام الأديب في
تعبيره الأدبي . ناهيك عن وجود ذلك الرقيب الثقافي المتربص بما يقوم
الأديب بكتابته ، أعني ذلك الرقيب الذي يحاسبه على صحة اللغة وصحة
الإملاء . فبينما يكون الأديب في غمرة التعبير الكتابي الأدبي ، فإنه يلقي
بجانب من اهتمامه إلى ما يكتبه خوف أن يزل قلمه فيخطيء في النحو
أو الصرف أو الإملاء ، فيصير عرضة لنقد النقاد ومخربة القراء .

والواقع أن الفنان معني من بعض تلك القيود والسلود والعوائق .
مصحح أن عليه أن يراعى أصول عمله الفني . ولكن فرصة الثورة على
المألوف والمتعارف عليه في المجال الفني أكثر إتاحة بكثير للفنان عنها
لدى الأديب . فالتبؤد الفنية أو ما يسمى بالتنوع الفنية يمكن أن يتم
التجاوز عنها ، بل إن أمام الفنان الفرصة الكاماة للاتبان بقواعد شخصية
ذاتية إذا كان في مقبوره أن يأتي بمثل تلك القواعد . ولكن الأديب
المسكين إذا ما جرؤ وخرج عن الخطوط المرسومة فالويل له والثبور
وعظائم الأدور . وقصة الشعر الحديث ليست بعيدة . فالثورة ضد
الخارجين على أصول الشعر التقليدي قد غطت على الثورة التي نادى بها
أصحاب هذا الشعر الحديث . ناهيك عما يمكن أن يوجه إلى دعاة تبسيط
اللغة العربية أو إلى من جزموا بالفعل ونادوا بتطوير الخط العربي أو إلى
الداعين إلى الاستعانة بالحروف اللاتينية أو حتى بالأرقام الأفرنجية التي

هى فى أصلها أرقام عربية أخذها الغربيون عن العرب ، بينما أخذنا نحن الأرقام الهندية . . . تقول ناهيك عما يمكن أن يوجهه - وقد وجه بالفعل - من نقد لاذع وهجوم إليهم وصل إلى حد اتهامهم فى وطنيتهم فحذروا بأن يكفوا عن هذا السفه والرعونة والتمزق النفسى إلى غير ذلك من أوصاف أنيطت بهم .

كل هذا لا يكاد يواجه الفنان . وحتى عندما يعنى الناعون على الخارجين على التقاليد الفنية ، فإن الفنان يستطيع أن يصم أذنيه عن النقد وأن يسلك طريقه وقد أخذ الناس من حوله يصفقون له ويشجعونه على تقديم الجديد والمبتكر وعدم الإنصات إلى ما يوجهه النقاد من نقد إليه . ومن هنا فإن فرصة الاستغراق الفنى والتعبير الفنى المباشر متاحة أمام الفنان . وواضح أن الفنان يستطيع أن ينقل مشاعره خلال وسيلة التعبير التى اختارها لنفسه بغير خرف من خطأ لغوى يقع فيه أو من زلة إملائية يتردى فيها قلمه . إنه سلطان الموقف يجرى فى المادة أو على الأوتار ما يعن له من مشاعر . وهل هناك ما هو أروع من تعامل الفنان مع فنه مباشرة يضرب من خلاله على أوتار القلوب بغير قيود من لفظ أو معنى . إنه كمن خرج من نطاق الجاذبية الأرضية وانطلق بصاروخ يستكشف المجهول بواسطته بغير أى قيد : والجاذبية المعوقة هى تلك الجاذبية التى يظل الأديب مقيلا بها بواسطة لغة الكلام أو لغة الكتابة يحاول جاهدا مقاومتها والتخلص من جلبها له . فالفنان هو الإنسان الوحيد الذى يستطيع أن يجعل التقاطه الإلهامات الوجدانية مطروحة حية ومفعمة بالحياة من خلال وسائل تعبيره الفنى . ومن حسن الحظ أن الفنانين المحدثين قد حطموا قيود الواقع ، فانتحوا إلى الرمزية التى تقسم بالسرعة والتخلص فى نفس الوقت من التفاصيل وقيود الواقع . فصار الفنان رمزيا فى تعبيره ، والرمزية هى فى الواقع اللغة الشفوية التى تحاول لإصال الإحساس الوجدانى طقريا وعفويا وتلقائيا إلى مجال التعبير الفنى . فالكثير من المشاعر يمكن أن يجد له مجالا تجسيدا يتجسد

فيه عند الفنان الأصل الملهم الذى يلتقط إلهاماته فوراً وينقلها بطريقة خاطفة إلى نطاق التعبير الفنى ، وهو الذى يعيش فى عالمه الذاتى متحرراً من قيود الواقع .

المجال العلمى :

دأب الإنسان منذ أن أحس بوجوده على استكشاف العالم من حوله للوقوف على أسرارهِ ، وكان حافزه الأساسى فى ذلك سبر أغوار المجهول وإشباع غزيرة الاستطلاع لديه . فالمعرفة لذاتها كانت مطلب الإنسان منذ القدم . ولعل أن تكون المعرفة للذات المعرفة قد سبقت أو تواكبت مع المعرفة للنفع . والواقع أنه لو أن المعرفة كانت للنفع فحسب لدى الإنسان ، لما ظهر العلم فى حياة الإنسانية ولما بذل العلماء الجهود للكشف عن نظريات لا نفع وراءها ولا ضرر . ولا غرو فإن العلم كان غائصاً فى أعماق الفلسفة ولم يكن له أن يستقل عنها . فكان الفيلسوف والعالم مرادفين لمعنى واحد هو الشخص المحب للحكمة . فكانت الحكمة — أعنى المعرفة المجردة عن الهوى أو المعرفة التى ترتفع بالإنسان إلى مستوى الآلهة أو المعرفة التى تهب المرء بصيرة تجعله نافذ الفكر فينظم حياته ويعرف حقائق الوجود وحقيقة نفسه — هى الهدف الذى كان يعصبو إليه الفيلسوف أو العالم . فواحد مثل فيثاغورس كان يعتقد أن تفكيره الهندسى الرياضى سبيل من السبل التى تنقى النفس وتطهرها وتجعلها قريبة من الآلهة فكان اختراعه للإهتلمسة ، لا كما كان قدماء المصريين يستخلصونها فى تشييد الأهرامات والمعابد ، بل باعتبارها نظريات ذهنية يتم معرفتها لذاتها بغض النظر عن التطبيقات التى يمكن أن تنأت عن مثل تلك المعرفة :

ومن الملاحظ أن التفكير العلمى فى العصور الحديثة قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطبيقات العلمية . ولكن هذا لا يحول دون القول إن الروح العلمية فى أصنافها وجوهرها ليست مرتبطة بالتطبيق بل ترتبط بالتفكير

المجرد . فالنظرية أو القاعدة هي الخلاصة التي يخلص بها العالم : ولعله بعد استكشافه للنظريات والقواعد يترك لغيره من تكنولوجيين تطبيق تلك النظريات أو القواعد العلمية في المجالات المتباينة . ذلك أن ربط التفكير العلمي بالتطبيق - وجعل التطبيق هو المطلب الأساسي يقيد التفكير العلمي . ناهيك عن أن الكثير من العلوم لا ترتبط بالتطبيق ارتباطاً مباشراً . فعالم الرياضة البحتة لا يفكر في تطبيق ما يعرفه أو ما يكتشفه من نظريات . ولكن قد يستفيد المهندس مما يدرسه من نظريات رياضية في مشاريعه الهندسية .

والواقع أن العلماء الأقدمين حتى مشارف العصور الحديثة كانوا أكبر حظاً في تلقى الإلهامات من العلماء المحدثين . ذلك أن العلماء القدامى كانوا فردين مستقلين في تفكيرهم ولم يكونوا خاضعين لإشراف غيرهم أو لتوجيههم كما هو حال علماء اليوم . فعالم اليوم لا يعمل وحده غالباً ، بل يعمل في فريق ، كما أنه لا يعمل بحرية ، بل هو يخضع لتوجيه غيره ولضغوط متباينة كذلك الضغوط التي تفرضها المؤسسة العلمية التي تقدم إليه مرتبه وتوفر له المساعدات . لقد كان العالم قديماً كالراهب بالفعل يجرى تجاربه العلمية في أوقات الفراغ ، وقد كانت أوقانا طويلة . لقد كانت الشواغل الدنيوية نادرة في حياة العالم . فلم تكن الحضارة تشتت ذهنه ، كما أنه في الغالب لم يكن مكبلاً بمواعيد يلقي فيها المحاضرات بالجامعة كما هو حال عالم اليوم . ولعل أسوأ ما حاق بعلماء اليوم ارتباطهم بالمواعيد واقتحام المجال الفكري عليهم وهم قد ابتدأوا في الاستغراق في التفكير والتأمل . ذلك أن الفراغ والدعة ضنوان للإلهام العلمي . أما طاحونة الحياة اليومية الحالية في ظل المدنية الحديثة فإنها لا تسمح للعالم بالتأمل وتهيبه الذات لتلقى الإلهامات .

لقد كان زلزال العالم قديماً يجرى وراء ما يجذب انتباهه ويشغل باله من فكر أيا كان . إنه كان كالصياد الذي يطوف بالنهر أو البحر إلى أن يعثر على سمكة كبيرة ظهر طرف ذيلها على سطح الماء فينشر شبكته

فوقها ويقتصرها : ولكن العالم اليوم مقيد بجلول زمنى يسير وفقه ،
وعليه أن يبحث النقطة أو المشكلة التى يوزعها عليه رئيسه من
العلماء أو تطلب إليه المؤسسة التى ترعاه تناول مشكلة بعينها وتقديم تقرير
عنها . ولكم من عقريات علمية قد أهدرت وتبخرت على أيدى
المؤسسات العلمية ذاتها . ناهيك عن التطلعات المادية ومنوى المعيشة
المرتفع الذى يتوق عالم اليوم إلى تحقيقه . إنه من أجل ذلك يسعى فى
الغالب لتوسيع مجال عمله بدلا من تضييقه . لقد نجد الأستاذ الجامعى
يلقى محاضرتين اليوم فى إحدى جامعات القاهرة ، وفى الغد يلقى محاضرتين
فى أسبوط وبعد غد فى سوهاج . ناهيك عن رسائل الماجستير والدكتوراه
التي يشرف عليها والتلوات والمؤتمرات التي يدعى لحضورها . فكيف
يعكف على ذاته ؟ وكيف له أن يهيب ذهنه لتلقى الإلهامات العلمية ؟

وعلى الرغم من أن العالم يصب اهتمامه بالدرجة الأولى على الجانب
العقلاني من شخصيته ، فإنه لا يستطيع أن يغفل الجانب الوجداني . فهو
لا يفكر بعقله دون وجدانه ، بل هو يفكر بعقله ووجدانه جميعا .
ذلك أن العالم لكي يفكر بعمق ، فلا بد له أن يحب التفكير وأن
يتعشقه ويصب نفسه صبا فيه . فأيبدو في سلوك العالم هو القشرة
العقلية المنطقية الخالية من الوجدان . ولكن ما يدعم تلك القشرة الظاهرة
وما يسندها هو ذلك الجزء المظلم ، أعني الجزء الوجداني . فلا غناء
للعالم إذن عن الوجدان يعمل عمله في ذهنه حتى يتسنى له تقديم التفكير
العلمي المتبلور .

من هنا فإننا نستطيع أن نقرر أن الإلهام الذي يمكن أن يتأتى للعالم إنما
يتأتى له عن طريق تلك الدعامة الوجدانية التي لا تكاد تظهر في سلوكه
العلمي . فأرشميدس عندما اكتشف قانون الطفو لم يكتشفه عن طريق
عقله المنطقي ، بل عن طريق ذهنه الوجداني . ولعلنا نلور هذه
النقطة بالقول بأن ما يروق لنا من فكر إنما يغلف آليا بالوجدان
ويحتفظ به في اللا شعور . واللا شعور في رأينا ليس مخزنا للخبرات غير المواتية

فحسب بل هو أيضا مخزن للخبرات الذهنية التي تعمل في دخائلنا . ولعل الإلهام الذي يتلقاه العالم يواتيه بطريق اللاشعور ثم يتبلور ويطوف على سطح شعوره . فالكثير من الحلول للمعضلات التي تواجه العالم والتي تستعصى على الحل وهو في وعيه وشعوره ويقظته ، كثيرا ما يجد لها الحل المفاجيء وهو غارق في النوم فيرى ذلك الحل المرتقب في منامه أو وهو في حالة وسط بين النوم واليقظة . ومعنى هذا أن الإلهام لا يخاطب العقل الواعي ، بل يخاطب العقل غير الواعي أو اللاشعور .

وهناك في الواقع مجموعة من العقبات التي تقف حائلا بين العالم وبين الإلهام العلمي نلخصها فيما يلي :

أولا : الضغوط الثقافية : فلقد قلنا قبلا أن كثرة التحصيل والحرص على حشد الكثير من المعلومات وبخاصة التفاصيل العلمية كثيرا ما تقف حائلا بين العالم وبين الإلهام . ويتضح هذا حتى في الحياة اليومية بالنسبة لكثير من الطلاب الذين تستغرقهم التفاصيل دون أن يتمكنوا من الوقوف على الكليات . فلقد تعوق عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة دون مشاهدة العلاقات الأساسية في التمرين الرياضي ، أو قد تعوق التفاصيل العلمية دون الوقوف على المقومات الأساسية في النظرية العلمية . وهكذا يقال عن العالم الذي تعزف به التفاصيل عن الوقوف على الكليات . وحتى إذا قضى العالم معظم الوقت في تحصيل ما تم اكتشافه على أيدي العلماء الآخرين في نفس المجال الذي يشتغل فيه فإن هذا قد يشكل عائقا بينه وبين الإلهام العلمي . ولنا فإننا نقول أن التعب الثقافي مضاد لتلقي الإلهام . ومن ثم فمن الضروري أن يتمتع العالم بالراحة الثقافية التي لا تصل إلى حد الكسل الثقافي .

ثانيا : الضغوط الاجتماعية والسياسية . فإذا ما تحكمت المؤسسات أو الأحزاب السياسية أو الجهات التنفيذية في عقلية العلماء وفي اهتماماتهم ورسمت لهم الخطوط التي عاينهم السير وفقها ، فإن هذا يحول دون تلقي

الإلهامات العلمية ، وذلك لأن الإلهام العلمى يتعلق بالجهول ولا يتعلق بالمعلوم الذى سبق تحديد نطاقه أو رسم حدوده : وهكذا نجد أن الحرية والديموقراطية صنوان أساسيان للاستعداد لتلقى الإلهامات العلمية .

ثالثا : ضيق الوقت وعدم توفير الفرص الكافية للتأمل . ذلك أن المشاغل اليومية والهموم والطموح والرغبة فى الكسب أو الشهرة أو الصبو إلى احتلال المناصب الهامة أو التنافس مع الآخرين من الزملاء أو غير ذلك من اهتمامات يمكن أن تثير القلق ، إنما تعمل جميعاً على طرد الإلهامات . فالإلهامات تشبه السمك . فأنت لا تستطيع صيد السمك بينما تضرب الماء بالطوب أو تحركه بعصا . والطوب أو العصا هما الهموم أو أسباب القلق ، وهما أيضا العوامل التى تجعل وقت التأمل ضيقاً أو غير متوافر على الإطلاق .

ولا شك أن نظامنا المدرسية والامتحانات والتنافس بين التلاميذ والطلاب لما ينشئ الأجيال الجديدة وهى عاجزة عن التأمل أو عن تهئية الذات لتقبل الإلهامات . ولذا فإن معظم المتعلمين اليوم لا يعرفون معنى الإلهام وقد يندهشون عندما يقرأون هذا الكلام لأنهم لم يجربوا الإلهام ولم يعرفوا بلحظاته السعيدة .

المجال الفلسفى :

علينا بادئ ذي بدء أن نحدد معنى الفلسفة . ذلك أنه على الرغم من أن كلمة فلسفة تلاك حتى على ألسنة العامة ، وعلى الرغم من كثرة ما نشر من كتب فى الفلسفة ، فإن مضمون الفلسفة ما يزال غامضاً فى أذهان كثير من الناس ، بل إنك إذا ما سألت المختصين أنفسهم عن مفهوم الفلسفة ، فانك ستجد التمايل أو الكثير من التباين فيما يذهب كل منهم إليه ، وقد تباينت المفاهيم حتى وإن كانت تشترك فيما بينها فى قطاعات مشتركة .

ويعجبنا تعريف برتراند رسل للفلسفة بأنها تتناول موضوعات الدين بمنهج العلم . على أن الكبير مما كان يدخل ذات يوم فى نطاق الدين قد

انسلخ عنه مندرجا في نطاق العلم . فالقمر كان كائنا مقلدا أو إلها في أنظار الإغريق القدماء . وعندما خرج أنكساغوراس على الناس يقول إن القمر كوكب شبيه بكوكب الأرض ، وأن ما ييلو منه من ضوء إنما هو انعكاس لأشعة الشمس على سطحه ، وأنه مكون من جبال وسهول كالجبال والسهول الموجودة على الأرض . فان أصبح الإتهام بالإلحاد قد وجه إليه .
يبد أن كلام هذا الفيلسوف عن القمر إلى جانب كونه لم يكن من الدين في شيء ، فانه لم يكن أيضا من العلم في شيء . ذلك أن هذا الرجل لم يكن يستند في مزاعمه إلى براهين عقلية أو إلى مشاهدات موضوعية . ففى أى نطاق معرفى يتدرج إذن كلام أنكساغوراس ؟ يجب رسل بأنه يتدرج في نطاق الفلسفة .

على أن هذا ينسحب بازاء تاريخ الفلسفة ، ولا ينسحب في رأينا بازاء الفلسفة المعاصرة والمستقبلية . ومن ثم فلا بد من تقديم تعريف جديد للفلسفة كما تنزع في عصرنا وفي العصور القادمة . واعتمادنا هو أن فلسفة الحاضر والمستقبل سوف تظل تسبق العلم كما كان حالها عبر العصور الماضية . ولكنها سوف لا تظل تستمد موضوعها من الدين ، بل من قوانين العلوم . فبينما يتناول كل علم جزئياته ويخلص منها بقوانين عامة في نطاقه ، فإن الفلسفة تجعل من تلك القوانين الخاصة بالعلوم المتباينة مجرد جزئيات لها ، ثم تعتمد إلى الخلوص منها بقوانين أعم هي الفلسفة . وبذا تكون الفلسفة هي قوانين القوانين ، أو هي القوانين الشاملة والمستنتجة من جميع المعارف الإنسانية . ومن أمثلة ذلك فلسفة التطور . فيفسوف التطور يفيد مما انتهى إليه عالم الأحياء وعالم الجيولوجيا وعالم الفلك وعالم النفس وعالم الاجتماع وغيرهم من قوانين خاصة بعلومهم .

وطالما أننا نركز على ما ليس بمحسوس بالدرجة الأولى ، وطالما أن الفيلسوف هو الشخص الذى يطالب نفسه بالتجرد من مجال المحسوسات لكي يتفرغ للمجردات ، فانه يكون بذلك قد أتاح لنفسه فرصة تلقي الإلهامات المتباينة . ولقد نجد من الفلاسفة من يستملون الإلهام من عالم

غيبى علوى كما فعل فيثاغوراس وأفلاطون ، بل والقديس توما الأكوينى والقديس أوغسطين فى المسيحية ، والغزالى وابن رشد فى الإسلام ، كما أننا قد نجد فلاسفة آخرين يستمدون إلهاماتهم من عالم عقلى نستطيع أن نطلق عليه عالم العلاقات العلوى ، وهو ذلك العالم الذى يشتمل على علاقات بين المجردات ذاتها . فهنا نجد أن الأفكار المجردة ذاتها تشكل عالماً قائماً بذاته ، وهو عالم خصب تمام الخصوبة ولا نهائى تمام اللانهاية بحيث لا يتسنى لأى من البشر الإلمام بجميع أنحائه . وكل ما يمكن أن يطمع أحد الفلاسفة فى إحرازه هو الحصول على قبس بسيط من ذلك العالم العقلاقى اللانهائى . وليس من الضرورى أن يكون الفيلسوف الذى يستلهم هذا العالم العقلاقى من الملحدىن للذين لا يؤمنون بالعالم الروحانى الغيبى ، بل إنه قد يكون مؤمناً عميق الإيمان بالروحانيات ، ولكنه لا يجعل العالم الروحانى مصدراً لإلهاماته ، بل يجعل العالم العقلاقى الذى تقوم الأفكار المجردة فيه مقام الروحانيات مصدراً لإلهاماته . فمثل ذلك الفيلسوف العقلاقى يعيش فى إطار عالمين : عالم روحانى يختص به نفسه الروحية للتعبد والاعتقاد فى الروحانيات ، وعالم عقلاقى يستلهمه فى فكره وفى حياته العقلية . ولقد نقول إن هذا النوع من الفلاسفة يكون لأفراده حياتان : حياة روحية لاصلة لها بعالم التفكير لديه ، وحياة عقلية يعيشها وتنصب إلهاماته فيها من عالم عقلاقى هو عالم العلاقات المجردة بين المفاهيم المجردة .

ومن جهة ثالثة ، فأننا نستطيع أن نجد من الفلاسفة من يجعلون الحياة الانسانية ذاتها وما ينشأ فيها من علاقات اجتماعية وعواطف متباينة وصراعات وانتصاعات موضوعاً لإلهاماتهم . فهم يجعلون المجتمع نفسه مصدراً لإلهاماتهم . بيد أنهم لا يجعلون المحسوس المباشر مصدراً لإلهاماتهم ، بل يجعلون المجتمع أو العلاقات الاجتماعية المجردة مصدراً لتلك الإلهامات . فالمجتمع لديهم ليس هؤلاء الناس المجتمعين بعينهم فى مكان وزمان معينين ، بل إن المجتمع لديهم هو تلك الصورة الذهنية المجردة ، أو قل إنه هو ذلك التصور الذهنى المجرد أو المطلق المتحرر من قيود المكان والزمان . فهم لا يستلهمون

مجتمعةً متعينةً بذاته ، بل يستلهمون مجتمعاً مجرداً ومطلقاً يتصف بالأزلية والأبدية في نفس الوقت . فالمجتمع في أذهانهم كائن مطلق له عقله ووجدانه وإرادته ، وهو كائن سابق في وجوده على وجود الأفراد المكونين له ، بل هو سابق على جميع المجتمعات المتعينة التي نشاهدها وتقع تحت أبصارنا هنا أو هناك في بلادنا أو بلاد غيرنا . فالمجتمع لديهم كائن عاقل أو هو مصدر العقل والعاطفة والإرادة .

ولعلنا نغزو الإلهام في المجال الفلسفي إلى ما يختص به الفيلسوف من قدرة فائقة على إقامة العلاقات الدقيقة والمتشابكة وغير المحدودة فيما بين الأفكار والصور الذهنية المتباينة . على أن تلك القدرة العقلية التي يتمتع بها الفيلسوف تكون على مستويين شعوريين : مستوى شعورى أو تحت شعورى ، ومستوى لا شعورى حيث تنشأ العلاقات بين الصور الذهنية في منأى عن وعى وإدراك الفيلسوف . ذلك أن الصور الذهنية التي تتعمل في عقل الفيلسوف لا تركد أو تكمن أو تتوقف عن النشاط وقت أن يكون الفيلسوف نائماً أو في غفلة عن واقعه الخارجى ، بل إنها تكون نشيطة ، أكثر ما يكون النشاط في تلك الحالات التي يكون الفيلسوف في أثناءها غائصاً في أعماق لا شعوره . ولقد نقول أكثر من هذا إن الفيلسوف — شأنه شأن أى إنسان آخر — يكون في وعيه ملجأ إلى حد ما بما يقيد حركة فكره في أثناء يقظته وانتباهه . فمن المعروف أن الإنسان وهو يقظان يكون خاضعاً لما يسمى بالقوة الضابطة أو الكفية بالمخ ، وهى وظيفة يضطلع بها المخ بنشاط في حالة اليقظة ، ولا يضطلع بها بنفس القدر من القوة في أثناء النوم أو الغفلة أو عند الوقوع تحت تأثير مخدر .

ونستطيع أن نقرر في الواقع أن المخ البشرى يشكل بيئة صالحة لتفريخ الأفكار عندما يكون المرء في حالة من اللاشعور . ففي أثناء النوم تتلأح الأفكار فيما بينها وتنجب أجيالاً جديدة من الأفكار النشيطة التي تتلأح بلورها مع أترابها . فالأفكار في عقل الإنسان — وفي عقل الفيلسوف بصفة خاصة — أشبه ما تكون بالكائنات الحية التي تتناسل جيلاً بعد جيل .

ومن هنا فانا لا نستطيع القول بأن الوارد إلى مخ الفيلسوف من أفكار أو ملكات مساو لما يصدر عنه . وواقع الأمر أن ما يصدر عن الفيلسوف لا يكون سوى تلك الأجيال الجديدة التي تم تفرغها بدخيلة غنة وهنا نجد تفسيراً لابتكارية الفيلسوف العقلية. فلو كان الفيلسوف يصدر ما يتلقاه لما كان مبتكراً على الإطلاق ، بل لكان ما يقلمه إلى الناس من حوله لا يعلم أن يكون تحصيل حاصل ، ولا يعلم نطاق ما سبق له أن تلقاه من ملكات أو أفكار .

على أن الفيلسوف لا يلعب على أى أرض من مجالات التفكير ، بل يلعب على أرض فلسفية فحسب . فهو يقدم إلينا أفكاراً فلسفياً لا أفكاراً علمياً أو أدبياً أو قصصياً . إنه يلتزم في تفكيره بالنوعية الفلسفية من الفكر الإنساني . وأكثر من هذا فإنه يلتزم بتقديم الجديد الذى لم يسبق لغيره أن لاقه وقدمه إلى الناس . فثمة إذن مجموعة من الشروط يلزم الفيلسوف نفسه بها في تقديم ما يلهم به إلى الناس . ولعلنا نوجز تلك الشروط فيما يلي : أولاً - الجدة في التفكير أو الامتداد على الأقل بما سبق لغيره أن قلّمه خطوات إلى الأمام ، أو نقد ما سبق لغيره تقديمه من فلاسفة آخرين . ثانياً - الموضوعية . فالفيلسوف وإن كان يقدم إلهاماً توصل إليه بنفسه ومن أعماقه ، فإنه يلتزم بالتجرد عن العاطفة وبتقديم أفكار غير مصبوغة بالصبغة الانفعالية . ولعل هذا الشرط هو ما يفصل فيما بين الفكر الفلسفى والفكر الأدبى . ثالثاً - الاتساق وعدم التناقض . فالفيلسوف يتحرى أن تكون فلسفته منسجمة بحيث لا يوجد تناقض و تنافر فيما بين أفكاره المتبادلة ولكن هذا لا يحول بين الفيلسوف وبين النمو التطور فيما يعرض له من قضايا فلسفية .

١ المصير الروحي :

الواقع نه عندما نذكر كلمة إلهام ، فان تفكير المرء يذهب توا إلى الناحية الروحية من شخصية الإنسان : ذلك أن الإلهام بدأ في تاريخ

الحضارة الإنسانية مرتبطا أشد ارتباط وأوثقه بالدين . ولعلنا نزع بحق أن الحضارة الإنسانية برمتها قد بدأت أول الأمر في ارتباط شديد بالدين والفكر الدينى . ولعل الفلسفة قد بزغت عن الدين ، كما بزغ العلم الطبيعى عن الفلسفة . ولا شك أيضا أن الفنون الإنسانية برمتها قد نشأت أول ما نشأت في أحضان الدين . وأكثر من هذا فأننا عندما نتحدث عن الإلهام في المجالات المتباينة التى سبق أن عرضنا إلهامها ، فأننا نقرر فى نفس الوقت أن المجال الروحى فى حياة الإنسان له نصيب الأسد من الإلهام ، بل إنه هو المجال الرئيسى الذى انبثقت عنه جميع المجالات الإلهامية الأخرى .

ولنا أن نقول إن جميع الأفراد — سواء كانوا متدينين أم غير متدينين — إنما يمرون بلحظات إلهامية أساسية فى حياتهم ، أو قل إن تلك اللحظات الإلهامية تفرض نفسها فرضا عليهم . ولعلك تلاحظ فى اعترافات الفلاسفة والأدباء والفنانين وما قاموا بالتعبير عنه فيما يتعلق بالتحويلات الفكرية أو الفنية أو الأدبية التى مرت بهم ، أنهم يؤكدون أن ثمة لحظات فى تاريخهم صاروا خلالها فى حالة غير عادية فاستطاعوا أن يقتربوا من الحقيقة اقترابا وثيقا . وتلك الحقيقة التى اكتشفوها فجأة هى حقيقة ذواتهم وما يجب عليهم أن يهجموا وفقه فى المستقبل القريب أو المستقبل البعيد . ولستنا نجعل من العلماء والفلاسفة والأدباء والفنانين شخصيات منفردة بهذه الميزات ، بل إننا نعتقد أن فى حياة كل الناس بغير استثناء تقريبا لحظات كشف روحى سواء استغلوا تلك اللحظات استغلالا عمليا تطبيقيا فى حياتهم أم لم يستغلوها . ولا شك أن القديسين والمتصوفة وأهل التأمل الروحى والنسك على اختلاف معتقداتهم وأديانهم يتخلون من تلك اللحظات الإلهامية التى يشترك فيها جميع الناس بغير استثناء تقريبا فقط بداية للايغال فى مجال الحياة للروحانية التى تنصف بالعمق والخصوبة : فهم لا يقتصرون على ما يلهمون به عفويا وتلقائيا بغير جهد أو اجتهاد ، بل إنهم يغوصون فى أعماق المجاهل الروحانية عليهم أن يحظوا بالهامات الجديدة.

وليس من شك في أن أهم ما يمكن أن يفعله التأمل هو توفير المناخ النفسي المناسب لتلقي الإلهامات . ذلك أن الحقائق الإلهامية تحيط بنا من كل جانب ، ولكن شواغل الحياة وهمومها وملذاتها وإغراءاتها وما يعتمل في نفوسنا من مطامع وآمال مستقبلية دنيوية ، إنما تعمل على عمائتنا عن مشاهدة أو إدراك ما يصل إلينا بالفعل من حقائق إلهامية .

وحرى بنا أن نحدد المجال الروحي للإلهام حتى لا يتداخل أو أن يلتبس بمضامين المجالات الأخرى التي سبق أن عرضنا لها . فنحن نحصر مضمون المجال الروحي فيما يتعلق بالشخص نفسه وليس بالأشياء الموضوعية أو بالأشياء التي تخرج عن نطاقه الذاتي . وبتعبير آخر ، فإن المجال الروحي للإلهام يهتم بالإجابة عن هذا التساؤل ؟ : كيف أحيأ ؟ أو ما الخط الذي ينبغي أن أضرب في إثره في الحاضر والمستقبل ؟ فالاهتمام ينصب هنا على الكيفيات وليس على الماديات ، إذا صح التعبير . فليس من المهم بالنسبة للبحث في هذا المجال الإجابة عن السؤال : ماذا أحصل ؟ أو ماذا أفتني ؟ أو كم أربح ؟ أو ما النتائج المترتبة على انتهاج هذا الطريق أو ذاك ؟ إن الاهتمام هنا ينصب أولاً وقبل كل شيء على المبادئ وليس على النتائج .

وليس المهم في الواقع أن يكتشف الملهم شيئاً جديداً لا يعرفه الناس من المبادئ الأخلاقية أو السلوكية ، بل المهم أن يقع على الشحنة الروحية المطلوبة بالمبدأ السلوكي أو الأخلاقي . فلقد يكون المبدأ الذي يلهم به الشخص معروفاً لجميع الناس مثل هذا المبدأ : فلأجعل من نفسي أداة لخدمة المحتاج أو المظلوم . ولكن الشحنة الإلهامية التي تقترن بهذا المبدأ تكون لها كل السيطرة على عقل ووجدان الشخص الملهم بحيث تبلور حياته كلها حول هذا المبدأ ، فيقضي معظم وقته أو ينفق معظم ماله فيأخذ في البحث عن المظلومين ليدرأ عنهم الظلم بحيث لا يتوقع من سلوكه هذا سوى تحقيق هذا المبدأ الذي أخذ بزمومه كل مأخذ في سلوكه الشخصي . وثمة

في قصص عطاء القديسين والنسك والرهبان والمتصوفة في الأديان المتباينة شواهد ونماذج تشير إلى هذا . وليس من المستغرب أن يهتم الشخص الملهم من هذا القبيل بالجنون . فمن وجهة نظر كثير من الناس ، بل ومن وجهة نظر الغالبية العظمى من الناس فإن الشخص الذي يهجر المال والجاه لكي يقضي وقته وينفق جل ماله على الفقراء والمظلومين إنما يعد مجنوناً أصابته لومة ذهبت بعقله وأنت على ما كان يتمتع به من صحة نفسية قبل أن يصاب بما أصيب به من جنون .

ولاشك أن اللحظات الإلهامية التي ينتج عنها سيطرة مبدأ إلهي على سلوكي على زمام الشخصية إنما تترك أثراً أيضاً على علاقات الشخص بغيره من أشخاص كان يتعامل معهم بشكل عادي . بيد أن ما سيطر عليه من إلهام روحي يجعله مغتربا بين أصدقائه بل وبين أفراد أسرته . فمثل هذا الشخص يصير إلى حالة من علم الاهتمام بما ومن حوله . لقد تجده مثلاً وقد صار غير مهتم بمظهره الخارجي أو بما كان يكلف به من أناقة أو حنطام . وقد لا يلتفت إلا إلى أصول التعامل التي دأب الناس على مراعاتها من حيث إجلال الكبار وأصحاب النفوذ والسلطان . ومن ثم فإنه يهتم بالانخراط في الحبل والجنون . وواقع الأمر أن مثل ذلك الشخص الملهم روحياً لا يكون سوى شخص انتقل مجال اهتمامه من عدة مبادئ كان يقيم لها كبير وزن إلى مبدأ روحي واحد هو خدمة الفقير والدفاع عن المظلوم . فما كان يحتل الأولوية في نظره صار لا يحتل أي مكانة في حياته ، وما كان لا يستحق الاهتمام في نظره قبل مروره باللحظة الإلهامية ، وقد صار في أول قائمة اهتماماته الروحية والسلوكية .

وليس من الضروري في الواقع أن يكون الإلهام الروحي إلهاماً نسكياً ، بل قد يكون إلهاماً روحياً تأملياً . وهنا نستطيع أن نكتشف الارتباط الوثيق بين المجال الأدبي وبين المجال الروحي . فإذا نحن تأملنا كتابات القديسين والمتصوفة ، فإننا نجد أنها تجمع بين الأدب

والروحانية في نفس الوقت . خذ مثالا لذلك مزامير داود النبي (الزبور) أو سفر نشيد الإنشاد لسليمان الحكيم ، فانك ستجد قطاعا مشتركا بين الأدب والروحانية متمثلا فيها . فاذا كنت مهتما بالأدب ، فإنك ستجد فيها أدبا ، وإذا كنت مهتما بالروحانيات فانك ستجد فيها ما يشبع نهمك الروحي . وينسحب هذا بازاء الكثير من الكتابات التي تركها الملهمون الروحانيون في شتى لغات العالم . وما يقال عن مشاركة الأدب في التعبير الروحي ، ينسحب بنفس الصديق بازاء مشاركة الفن من رسم ونحت وموسيقى في التعبير الروحي . ونستطيع القول بأن هناك لحظات إلهامية روحية أنتجت لدى أصحابها روائع فنية متباينة .

ولقد نجد الإلهام الروحي وقد تمثل في قضايا اجتماعية . فلقد يهتز وجدان شخص ما بما يجب أن تحظى به الشيخوخة من اهتمام ، فيوطن النفس على إنشاء دور لرعاية الشيوخ . ولا يكون حماس مثل ذلك الشخص بقصد نفع يحصل عليه أو شهرة تجعل الناس يشيرون إليه بالبنان ، بل يكون إيمانه العميق بالفكرة إيمانا روحيا مسيطرا على جوارحه وعقله وقلبه . فالإيمان بالقضية يكون محورا لإلهامه فلا يكون مجرد شخص اقتنع بفكرة ، بل يكون صاحب اكتشاف روحي يدفع به دفعا نحو التذرع بجميع الوسائل التي تعمل على تحقيق رعاية الشيخوخة . لقد يقوم بتأليف كتاب أو أكثر يحض الناس فيه على رعاية الشيخوخة ، وقد ينشئ الجمعيات لهذا الغرض . وقد يسعى إلى المسؤولين والقادرين للأخذ بيده في تحقيق مشروعاته إلى آخر ما يمكن أن يضطلع به من أعمال أو مناشط لتحقيق ما ألهم به .

ولعلنا نعود نفكر أن الإلهام الروحي يجعل محور اهتمام الشخصية بمثابة موقف بدخيلة الشخص بحيث تكون جميع تصرفاته وعلاقاته الخارجية مستضيئة بصفة أساسية بما يأمر به الإلهام ويحدده . فاللحظة الإلهامية الروحية لا تكون كباقي لحظات عمر الشخص الملهم ، بل تكون لحظة متميزة ، بل إنها تشكل نقطة تحول في حياته ، أو قل إنها تشكل خطا جديدا جدة تامة يشقه ويصب جل نشاطه فيه .

الفصل الخامس

معوقات الإلهام

المعوقات البيولوجية :

سبق أن عرضنا لعلاقة الإلهام بالمقومات البيولوجية . وفي هذا المقام سوف نعرض للمعوقات البيولوجية التي تقف حائلا بين المرء وبين تلقي الإلهامات المتبينة . ونستطيع في الواقع أن نلخص تلك المعوقات البيولوجية فيما يلي :

أولا - معوقات وراثية : فتمة في تصنيف الناس إلى فئات نجد بعضاً منها أكثر قابلية للحدس ومن ثم للإلهام أكثر من بعضها الآخر ؛ وعلى الرغم من أن ثمة محاولات من جانب الإنسان الحديث للتدخل في المقومات الوراثية بما يعرف بالهندسة الوراثية ، فإن البون ما زال واسعا بين ما يمكن الاستفادة منه حالياً ، وبين ما يمكن الاستفادة منه في المستقبل القريب أو المستقبل البعيد .

ثانيا - معوقات تتعلق بالانزاج الهرموني : فتمة في الواقع نسب معينة بين الهرمونات التي تفرزها الغدد الصم إذا ما توافرت كانت الفرصة للإلهام متوافرة . وعلى العكس من ذلك إذا ما لم تتوافر تلك النسب بين إفراز الهرمونات المتبينة . ولسنا نزعم أن النسب المواتية معروفة حالياً ولكن الآمال معقودة على المستقبل عندما يتم العلماء بالوقوف على تلك النسب لدى الشخصيات الملهمة وتحديد علمياً بحيث يمكن استحداثها أو العمل على توفيرها لدى من يرغب في أن يصير شخصية ملهمة .

الثالث - معوقات تتعلق بالجهاز العصبي المركزي : فالمنخ كما قلنا ما يزال بمثابة قارة مجهولة برغم الكثير جدامن الدراسات التي أجريت حوله . ولعل الزاوية الجديدة التي ما تزال مفتقرة إلى كثير بحث ودراسة هي تلك الزاوية التي يعتبر المنخ بمقتضاها جهاز استقبال وإرسال لا يعترف بالمساغات أو التوصيلات . ولعل السؤال المحير حتى اليوم هو ما إذا كانت هناك تركيبة أو نتاج فوق يتأني عن المنخ في نشاطه منذ الميلاد حتى لحظة مفارقة الحياة ، بحيث يظل ذلك المركب غير الجسمي يعمل في مفارقة عن الكيان الخفي البيولوجي . فنحن لا نستبعد أن يخرج علينا العلماء بكشوف جديدة مؤداها أن المنخ يفرز ما يشبه العصارات غير المحسوسة يصير لها كيان مستقل عنه وتظل تعمل أو تفكر . ولقد يكتشف العلماء وسائل لتقوية مثل ذلك الإفراز بحيث يتمتع به صاحبه في حياته وهو في الجسد ، ثم في وجوده بعد الموت ، أعني باعتباره كائناً روحانياً مفارقاً للجسد .

رابعا - معوقات تتعلق بالجهاز الهضمي : ذلك أن إقبال الجهاز الهضمي بالطعام وتناول بعض أنواع الأطعمة الدسمة يمكن أن يشكل عائقاً أمام الإلهام . ولقد اكتشف الملهمون منذ عصور بعيدة العلاقة الوثيقة بين نوع الطعام الذي يتناوله المرء وبين ما يمكن أن يلهم به . فنجد أن فيثاغورس في اليونان قديماً قد وضع قائمة تتضمن الأطعمة المحرمة عليه وعلى تلاميذه لأنها تعوق نشاط الروح . ومن بين تلك الأطعمة البقول . ومن المعروف أن بعض الطوائف المسيحية تحرم أكل اللحم والبيض وشرب اللبن أو استخدام السمن في الطهي في فترات الصوم . وهناك أيضاً النباتيون الذين يحرمون على أنفسهم تناول اللحوم بأنواعها المتباينة ويقتصرون على أكل البيض وشرب اللبن .

خامسا - معوقات تتعلق بالنوم : فهناك من يزعمون أن كثرة النوم تؤدي إلى الجمول الإلهامي . وعلى نقيض ذلك يؤكدون أن السهر مجلبة للإلهام . ولقد نجد في تاريخ الكثير من الفلاسفة والفكرين شواهد على ذلك

تؤكد أن عقولهم كانت تفور بالإلهام بعد السهر حتى الفجر . ويقال إن فولتير كان يلعب شرب القهوة بحيث كان خادمه يملأ له فنجانة قهوة كلما انتهى من شربه ، وكان بذلك لا يكاد يجد إلى النعاس سيلا . ومن الأدباء والمفكرين عندنا في مصر من لا يبدأون في الكتابة إلا بعد منتصف الليل ويظلون عاكفين على الكتابة حتى الفجر . وحتى إذا ثبتت العلاقة بين قلة النوم وبين الإلهام فإن من المؤكد والمقطع به أن تقليل النوم يجب أن يكون تدريجيا لمن يريد أن يلعب نفسه على التقليل منه ولا يكون انتقالا فجائيا من كثرة النوم إلى قلته .

سادساً — معوقات تتعلق باستخدام الحواس الخمس : فالواقع أن كثرة استخدام الحواس الخمس يشكل عائقا قويا أمام استخدام القدرات الإلهامية لدى المرء . ذلك أن كثرة استخدام الحواس يعنى في نفس الوقت شدة ارتباط المرء بالعالم المحسوس من حوله . ومن المعلوم أن الإلهام يتعلق بصفة رئيسية بما ليس بمحسوس . فالحسيون — أعنى أولئك الذين يعتمد وجودهم على ما يحسونه من حولهم — لا يتمتعون بالقدرة على تلقي الإلهامات ذات الطبيعة غير الحسية . والواقع أن الشخصيات الملهمة تكون مفضومة إلى حد بعيد عن المحسوسات . فالملمهم شخص مقتصد في استخدام حواسه الخمس . إنه شخص يعتمد أكثر ما يعتمد على مصادر معرفية غير حسية . وليس معنى كلامنا هذا استغناء الملمهم عن حواسه ، بل معناه اقتصاده في استخدام حواسه مع ترجيحه للتأمل وللغوص في دخليته ، حيث يقف على أسرار الوجود من باطنه وليس من خارجه ، أو قل إنه يتلقى الإلهامات بعد أن يكون قد تمكن من تهية جوه النفس الداخلى للتقبل الإلهامى .

سابعاً — الأمراض الجسمية : فالكثير من الأمراض يعمل على إعاقة قدرة المرء أو استعداده لتقبل الإلهام . ولكن مع هذا فإنا نجد أن بعض الأمراض توفر فرصة للإلهام أو قل تهى المناخ النفسى لدى المرء لتقبل الإلهام . فلقد تعمل بعض الأمراض المزمنة التى تقعد بالمرء بعيدا عن الشواغل اليومية والهموم الدنيوية والى تعمل على التقليل من العلاقات الاجتماعية

على تهيئة الجو المناسب للإلهام . ومن الفلاسفة من وجلوا الفرصة مواتية أمامهم لتلقى إلهامات فلسفية رائعة في أثناء رقادهم في سرير المرض . فعكفوا على الكتابة وتسجيل ما ألهموا به بعيدا عن صخب الدنيا وبعيدا عن عوامل تشتيت الذهن أو التكالب على اجتلاب الرزق ، وبعيدا أيضا عن الخلافات والمصادمات والمخادلات ومع التحرر في نفس الوقت من القيود والشكائم التي يعوق بها الآخرون الحركة الذهنية لدى المفكر .

ثامنا - الإصابات والعاهات : فالواقع أن ما قد يصاب به البعض من إصابات أو ما يبتلوا به من عاهات يمكن أن يشكل عائقا أمام الإلهام . على أن بعض الناس الملهمين لا يعبأون بما يصيبهم من آلام جسمية أو من تشوهات أو عاهات . فهم قد يجلبون من نفور الناس منهم وابتعادهم عنهم فرصة مناسبة لتلقى الإلهامات المتباينة . المهم ألا تكون الإصابة أو العاهة مما يحول دون القدرة على إثبات أو تسجيل الإلهام . ذلك أن من الممكن أن يلهم المرء ولكن الإصابة أو العاهة تحولان بينه وبين القدرة على تسجيل ما يلهم به . ولعلنا نذكر بهذه المناسبة عبقرية مثل طه حسين الذي لم تحل عاهة العمى بينه وبين تسجيل ما كان يلهم به من إلهامات أدبية رائعة ، وكذا يقال عن أبي العلاء المعري في مجال الشعر ، أو عن بيتهوفن الذي أصيب بالصمم ولكن عاهته السمعية لم تكن لتحول بينه وبين تلقي الإلهامات الفنية الموسيقية .

ثامسا - النقص في النمو أو توقفه : فثمة حالات القزامة أو الحالة الكريتينية حيث يعجز المرء عن بلوغ مراحل النمو المتعاقبة التي يمر بها الأسوياء من الأفراد . فثل هذه الحالات تكون مصحوبة في نفس الوقت بالعجز عن تلقي الإلهامات . على أنه ينبغي أن نميز بين حالات نقص النمو أو توقفه وبين حالات الوراثية التي يكون فيها الشخص صغير الحجم أو قصيرا أو نحيفا . فثمة حالات وراثية تصنف بالقزامة أو بصغر الحجم ولكنها تكون قزامة عادية وغير مرضية في نفس الوقت . فقصر القامة يختلف فسيولوجيا عن المصاب بالقزامة المرضية أو بالحالة الكريتينية التي يكون المصاب بها صغيرا

وسمينا ودقيق الملامح وبالتالي يكون مخ صغيرا وضئيلا لا من حيث الحجم فحسب ، بل ومن حيث قدرته على الاضطلاع بوظائفه المتباينة أيضا .

عاشرا - بالشيخوخة : ففى حالات الشيخوخة تذبل القدرة على تلقي الإلهامات . بيد أن الشيخوخة نسيية . فلقد تجد شخصا فى الأربعين أو حتى فى الصبا يكون أكثر شيخوخة من شخص آخر فى الستين أو حتى فى السبعين . ولكن برغم هذا فإن كبر السن بوجه عام لا يكون مصحوبا بالإلهام ، كما أن الطفولة الباكرة لا تكون بلورها مواتية لتلقى الإلهامات . ولعل أن تكون مرحلة الشباب هى أفضل مرحلة يتلقى المرء خلالها ما يمكن أن يتلقاه من إلهامات .

المعوقات النفسية :

لا شك أن الإنسان بمثابة جهاز استقبال لما يصدر إليه من مثيرات . ولكن الناس يختلفون الواحد منهم عن الآخر فى مدى القدرة على استقبال حقائق الوجود . فكما أن هناك أشخاصا يستطيعون مشاهدة أشياء أو سماع أصوات تدق على أعين وآذان غيرهم من أشخاص يوجدون بنفس المكان . كذا فإن هناك أشخاصا لديهم قدرة باهرة على التقاط ما يدق على غيرهم من إلهامات .

ويبدو أن هناك شروطا فسيولوجية بالمخ يتسنى للمرء إذا ما توافرت لديه أن يتلقى الإلهامات وأن يسير أغوار الحقائق الخفية على الناس العاديين . ولقد حدث أن أحدا للشبان سقط من فوق دراجته مرتطما برأسه على الأرض . وبعد أن أفاق من غشيان ألم به بسبب السقوط والارتطام ، وجد نفسه فى حالة نفسية جديدة . لقد أخذ يتذكر أشخاصا لم تكن له صلة بهم من قبل ، كما أنه أخذ يردد أحاديثا على سمع والديه لم يكن يعرفها سواهما ، وقد وقعت لهم قبل ميلاده ، بل إن بعضها كان قد وقع لأحدهما قبل الزواج وقبل أن يعرف الواحد منهما الآخر .

ولم يقتصر الأمر على وقوف ذلك الشاب على أحداث ماضية لم تمر بخبرته المباشرة ، أو لم تقع حتى في حياته بل إنه صار يمتد ببصيرته الإلهامية إلى بعدين آخرين هما الكشف عن خبايا وأسرار من يقابلهم من أشخاص دون سابق معرفة بهم ، والتنبؤ بأحداث مستقبلية لم يكن لأحد أن يتنبأ بها أو يتوقعها ، إذ لم تكن هناك شواهد تدل عليها من قريب أو من بعيد .

وعلى الرغم من أن علم النفس الحديث ما يزال يحبو بازاء الظواهر النفسية الخارقة أو غير المألوفة ، فإن هناك دراسات أكاديمية ليست قليلة تجرى تجريبيا لتقنين تلك الظواهر والكشف عن خباياها وعن أسبابها ومجالاتها وأبعادها . ولكن ما تزال الطريق طويلة والشقة بعيدة وما يزال هذا المجال بحاجة إلى كثير جهد وإلى غزير عناية حتى يتم الاعتراف به . ذلك أن الغالبية العظمى من المثقفين ، ينكرون وجود الظواهر الخارقة أصلا ، ولا يعترفون إلا بما يحس مباشرة أو بطريق غير مباشرة ، وبما يمكن إخضاعه للنقد والبصيرة العقلية المنطقية .

ولعل من الأخطار التي تحيق بالمعرفة الإنسانية عامة وبالمعرفة الكشفية - الإلهامية خاصة الاصرار على عدم طرق أى سبيل معرفى سوى السبيل الذى تنهجه العلوم الوضعية أو عدم الأخذ إلا بالمنهج واحد في المعرفة هو ذلك المنهج المسمى بالمنهج العلمى . فالواقع أن الظواهر الروحانية وعلى رأسها الظواهر الإلهامية بحاجة إلى منهج للدراساتها مابين تباينا جنريا عن المنهج المتبع في دراسة الظواهر الطبيعية . ومن هنا فإن على علماء النفس أن يضربوا في طريقين : الأول - جمع الحقائق أو الوقائع الروحانية الإلهامية مع ما يثبت حقيقتها وعدم زيفها أو اختلافها . والثانى - وضع أو اكتشاف منهج جديد يصلح للدراسة تلك الظواهر الإلهامية ولتقنينها والتقدم بها وتثبيت دعائمها ، بل واستحداثها عن طريق الوقوف على شروط وجودها فيولوجيا ووجدانيا وعقليا واجتماعيا .

ومن المعوقات النفسية عدم خضوع المرء للتدريبات الروحية التى تصل به إلى التمكن من تلقى الإلهامات المتباينة . ذلك أن الجهاز الروحى بالشخصية

— شأنه شأن جميع الأجهزة الأخرى التي توجد بالشخصية سواء كانت أجهزة جسمية أم أجهزة عقلية — بحاجة إلى تدريب مستمر وإلى رعاية منتظمة حتى يتسنى قيامها بالعمل على خير وجه . ولعلنا نشبه القدرة على تلقي الإلهامات بالكتابة على الآلة الكاتبة : فالشخص العادي حتى إذا لم يقبض له أى تمرن على الكتابة على الآلة الكاتبة يستطيع أن يكتب ولو بعض الحروف التي يريد كتابتها عليها . ولكن من المؤكد أننا لا نصف ذلك الشخص الذى يكتب على الآلة الكاتبة عن طريق المحاوة والخطأ بأنه صار ماهرا فى هذا الفن . ولكن إذا ما خضع الشخص العادى لتدريب منظم ووفقا لقواعد علمية سليمة فى الكتابة ، فإن استخدامه لتلك الآلة يكون بمقدارة وسرعة ودقة .

وكذا يقال عن جهاز الإلهام . فهو بحاجة إلى تدريب مستمر وإلى تغذية دائبة . فبغير مثل ذلك التدريب وهذه التغذية فانه لا يستطيع أن ينضج . والواقع أن الإلهام قد يأتى المرء عفويا . ولكن مثل هذه المواتاة لا تكون إلا لاما ولا تكون بمثابة ملكة ذاتية للمرء . ولكن على العكس من هذا فان الشخص الذى يخضع نفسه لمجموعة من التدريبات الروحية الخاصة بتنمية الإلهام والمواهب الروحية يحظى بالتأكد بتلك الموهبة الروحية وقد صارت خاضعة لمشيئته ، أو قل إن موهبة استقبال الإلهامات تكون لديموظفة ومستخلمة كأحسن ما يكون التوظيف والاستخدام .

ولعل التدريبات الروحية على تلقي الإلهامات تنقسم إلى قسمين أساسيين هما : أولا — القسم السلبي ، ونقصد به القسم المتعلق بما ينبغى على المرء أن يتخلص منه . ثانيا — القسم الإيجابى ، وهو يتضمن ما ينبغى على المرء التحلى به . وحيث أننا نعرض هنا للمعوقات النفسية التي تحول بين المرء وبين الإلهام ، فان علينا أن نركز الذهن فى القسم الأول وما يتضمنه من أشياء على المرء أن يتخلص منها . وهى تتلخص فيما يلى :

أولا — التوتر النفسى : فالشخص المتوتر نفسيا لا يستطيع أن يكون شخصا ملهما . صحيح أن القصص التي تقال عن توتر الفنانين أو الأدباء

أو الفلاسفة الملهمين صحيحة . ولكننا نزعم أن ما يبدو من توتر لدى الفنان أو الأديب أو الفيلسوف الملهم ، إنما هو توتر وقى يبدو في علاقة الواحد منهم بالناس إذا ما خرج أو أخرج من إطاره التأملى الإلهامى . ذلك أن الشخص الملهم يخيا في إطار تقصى خاص به لا يحب أن يقتحمه عليه متتحم أو أن ينغص عليه متطفل حياته الفكرية ، أو أن يعكر صفو مزاجه معكر . فطالما يكون الشخص الملهم وحده بعيدا عن تدخل الآخرين في شؤنه الذهنية وطالما يكون بعيدا عما يشتت انتباهه أو يقلق ذهنه أو يسجبه من الإطار الفكرى الذى ارتضاه لنفسه واختاره بارادته ، فانه لا يكون منوتراً . بل على العكس من ذلك يكون مسترخيا كألف ما يكون الاسترخاء . ولعل الشخص الملهم يجد صعوبة في إحراز الاسترخاء النفسى بعد أن يكون قد توتر أو حتى انفعّل بسبب صدامه بالآخرين . ذلك أن الشخص الملهم يحس بالاعتراب بين ذويه . فأقرب الناس إليه يكون في نفس الوقت غريبا عنه وقليل التوافق معه ، ومن ثم فإنه يكون سريع الصدام مع من يتعامل معه أو يختلط به . ولذا فإن الناس من حول الشخص الملهم يعتقدون أن التوتر النفسى خصيصة من خصائصه وأنه لابد دائم التوتر . ولقد يذهب البعض منهم إلى القول بأن التوتر النفسى شرط أساسى لتقبل الإلهام .

ثانيا - التشتت الذهني : فثمة في الواقع حالتان ذهنيان أساسيتان يخرط المرء في إحداها : | الحالة الأولى هي حالة التركيز للذهني ، أو قل حالة الهدوء النفسى . أما الحالة الثانية فهي حالة التشتت الذهني . ولعلنا نلاحظ أن إنسان الحضارة قد صار مشدودا إلى الخارج بوسائل تشتيت متباينة . ولعل من شواهد مثل هذا التشتت ما يعرف بالالتزامات المتعلقة بالوقت ، أعنى المواعيد التى على المرء أن يراعها في حياته اليومية وفي علاقاته الاجتماعية المتباينة . ولعلنا نؤكد أن إنسان ما قبل الحضارة ، أو قل الإنسان غير الملتزم بالالتزامات الاجتماعية متباينة ومن ضمنها الالتزام بمواعيد المواعيد في الحياة يكون أكثر تركيزا وعدم تشتت في ذهنه . فالاهتمام لدى الملهم يكون بديهيته وليس بما يدور حوله من أحداث وأشياء وعلاقات ونظم عملية .

انه يكون مستقر النفس وهادىء الوجدان وقد أتيت له جميع فرص التركيز على الذات والاستقرار النفسى والتأمل الداخلى .

ثالثا - الارهاق الذهني بالمعلومات : فانسان اليوم مثقل بالمعارف المتباينة . إنه يتكالب على تكديس المعلومات فى ذهنه . والواقع أن الناس اليوم والمتقنين بصفة خاصة يعتمدون فى ثقافتهم على المعرفة الموضوعية الخارجية وذلك بالانسحاب إلى العالم الخارجى بعيدا عن الذات . والواقع أن المهتمين يعتمدون على التأمل أكثر بكثير من اعتمادهم على التحصيل المعرفى . والتأمل عملية ذاتية بالدرجة الأولى . وحتى عندما يكون التأمل متعلقا بأشياء خارجية . فإنه يسمح بهضم ما تم للمرء كسبه من معرفة . ولا ننسى أن التأمل ذو طبيعة وجدانية ذاتية . فالتأمل ترتب وجداناتا ونضع كل وجدان فى محله السليم . وبتعبير آخر فإن التأمل يرتب نفسية المرء من الداخل ويجعله مستعدا لاستقبال ما يمكن أن يوجه إليه من إلهامات أو ما يمكن أن يدور حوله من أحداث أو وقائع ذات طبيعة روحية . ولقد نقول إن التخفف من تكديس المعلومات يعطى فرصة للمرء لى يفتق ما جيل عليه من حدس وإلهام .

المعوقات الأخلاقية :

نستطيع القول أن الواحد من الناس هو بالدرجة الأولى مجموعة من العادات التى نجد لها تبريراً ذهنياً أو تفسيراً علياً ، إذ يعمد المرء إلى رد تصرفاته إلى أسباب واقعية خارجية أو موضوعية ، مع أن الواقع أن تلك الأسباب أو العلل الخارجية لا تعلو أن تكون مجرد أسباب ثانوية أو قل إنها تشكل فرصاً مواتية لحدوث أو لظهور العادة . وعليها ألا ننسى أن العادات التى يمكن أن يتلبس بها سلوك المرء تنقسم إلى خمسة أنواع رئيسية هى العادات الحركية والعادات الوجدانية الانفعالية والعادات العقلية المنطقية والعادات الكلامية ، سواء كان الكلام منطوقاً باللسان أم مكتوباً بالقلم أم معبراً عنه بالرسم أو النحت ، وأخيراً العادات الاجتماعية التى تنبدى فى العلاقات

الاجتماعية بين فرد وآخر أو بين مجموعة ومجموعة أخرى ، وهى العلاقات التى يلعب الفرد من كل مجموعة دورا معينا فيها .

فاذا نحن نظرنا إلى مفهوم العادة من هذا المنظور الواسع ، فإننا نستطيع القول إن تصرفات المرء لا تعلق هذه المجالات الخمسة ، أعني المجال الحركى والمجال الوجدانى الانفعالى والمجال العقلى والمجال الكلامى التعبيرى وأخيرا المجال الاجتماعى . وسواء رددنا جميع تصرفات المرء إلى العادات أم إلى غير ذلك من مقومات تتضمنها الشخصية ، فإننا فى جميع الحالات لا نستطيع أن نسقط العادات التى تأخذ بناصية الشخصية من حسابنا .

ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا أن الشخصية الملهمة هى الشخصية التى اعتادت عادات معينة تساعدها على استقبال الإلهامات المتباعدة . ومن هنا فإننا لا نستطيع القول بأن الإلهام متاح لجميع الناس . ذلك أنه ليس متاحا إلا لأولئك الذين اكتسبوا عادات معينة فى المجالات الخمسة التى ذكرناها . فالعادات الخمس هى الركن الركين لأخلاق المرء . فبعد أن تكون قد اكتسبت مجموعة من العادات الأساسية فى تلك المجالات المتباعدة ، فإن كل ما يمكن أن تكتسبه بعد ذلك لا يعدو أن يكون رتوشا للشخصية ، ولا يكون اكتسابا أساسيا يغير من ملامحها الأخلاقية الجوهرية .

ولقد يصح لنا أن نزعّم أن هناك عادات حركية إذا ما اكتسبها المرء فإنها تشكل عندئذ عائقا بينه وبين تلقى الإلهامات . من ذلك مثلا ما يعرف باللوازم الحركية . واللازمة الحركية هى مركب حركى تصاب به الشخصية ويسيطر على حركاتها بحيث يحول بينها وبين أداء حركات أخرى مناسبة للموقف . بيد أن هذا الكلام يجب ألا نطلقه إطلاقا فنقول إن جميع اللوازم الحركية تشكل عائقا أمام الإلهام . فثمة لوازم حركية خفيفة وغير معوقة لنشاط المرء الذهنى ، وهى تلك اللوازم الحركية التى لا تضايق الشخص ولا يكاد يحس بها فى أثناء إتيانه بها . أما إذا ضايقت اللازمة الحركية الشخص وصار بينه وبين نفسه صراع بسبب محاولته التغلب عليها والتخلص منها ، فإنها

عندئذ تكون حائلا بينه وبين تقبل الإلهامات . وأكثر من هذا فانتا نستطيع أن نقول إن بعض الملهمين كانوا متلبسين بلوازم حركية ولكنهم لم يكونوا متضايقين من إتيانها ، بل إنها كانت مستلحة في أنظار المشاهدين لهم والمتبعين لحركاتهم . وقد كان بعض العباقرة الملهمين يعرفون بتلك اللوازم الحركية للدرجة أنها كانت مثار الدعابة أو حتى مثار الدهشة . من ذلك مثلا ما كان يقال عن أرسطو من أنه لم يكن ليستغرق في التفكير الإلهامي إلا إذا أخذ يجوب في المكان الذي يوجد فيه ، بل إنه كان يسير وخلقه تلاميذه في حقول آثينا ، وكان المشي بالنسبة له ملازماً للتفكير الإلهامي . وقد عرف أرسطو وتلاميذه وأتباعه بالمشائين لهذا السبب .

وعلى نفس النحو نستطيع أن نقول إن اللوازم التي تضايق المفكر الملهم ، سواء كانت لوازم وجدانية إنفعالية أم لوازم عقلية أم لوازم كلامية تعبيرية أم لوازم اجتماعية إنما تشكل عائقا بينه وبين تلقي الإلهامات . أما تلك اللوازم التي يجد المفكر الإلهامي لذة أو استمتعا في أدائها ، فإنها تساعد على تلقي الإلهامات . ومن أمثلة اللوازم الضارة التي يصاب به بعض الكتاب أو الخطباء تلك اللوازم الوجدانية التي تفقدهم قدرتهم على التحكم في انفعالاتهم ، فيفلت منهم الموقف ، أو قل يفلت منهم الإلهام . فالسرعة في إخراج ما يعتل في القلب من انفعالات تحول بين المرء وبين تلقي الإلهامات . وثمة في الواقع حالة بينية يد الانخراط في الانفعال وبين البرود الانفعالي . ولعلنا نزع أن الشخص الملهم هو ذلك الشخص الذي تقع حالته الانفعالية في نطاق هذه المرحلة البينية . ولكنه إذا خرج عنها إلى الطرفين المتباعدين ، أعنى الطرف المتسم بالتفجر الانفعالي ، والطرف المتسم بالبرود الانفعالي ، فإنه يكون عندئذ قد باعد بينه وبين القدرة على التلقي الإلهامي . والواقع أن هناك لوازم انفعالية يكون الشخص بمقتضاها مندفعاً نحو التفجر الانفعالي ، ومن ثم فإنه لا يستطيع أن يكون شخصا ملهما .

وبالنسبة للعادات العقلية ، فإننا نجد أن بعض المفكرين يخضعون لمجموعة من اللوازم العقلية التي تسمى بالأفكار الثابتة . فمثل تلك الأفكار الثابتة تأخذ بناصية المفكر بحيث لا يتيح لنفسه الخروج من إطارها والتحرر من قيودها لكي يتلقى الالهامات . الأخرى . ولعلنا نذكر بهذه المناسبة ما يعرف بالضغط الثقافي التي يتلقى بها كثير من المثقفين الذين يلتمنون القراءة ويعكفون على شحن أذهانهم بالمعلومات بحيث لا يتيحون لأنفسهم فرصة التفكير المستقل ، وبالتالي فإنهم لا يتيحون لأنفسهم فرصة تلقي الالهامات التي كان يمكن أن تواتبهم لولا ذلك التزاحم الثقافي الذي لا يترك في أذهانهم أى حيز يحتل الالهام في حياتهم الذهنية .

وقل نفس الشيء بالنسبة للعادات اللغوية أو بالأحرى بالنسبة لعادات الإبانة بجميع أشكالها . فإذا ما سيطرت بعض القوالب أو بعض اللوازم على المرء في الإبانة ، فإنه لا يجد أمامه فرصة لتلقى الالهامات . ولعلنا نذكر بهذه المناسبة ما يتصف به الملهمون في البيان من قدرة على استدلال اللغة لأغراضهم . فهم لا يظنون مقيدين بالقوالب اللغوية ، بل إنهم يعملون إلى التخلص من تلك القيود . فهم يحسون بقصور أداة التعبير أو أداة الإبانة عن التعبير عما يحتاجهم من إلهامات ، ولذا فإنهم كثيرا ما يعملون إلى الرمزية في التعبير وإلى اختلاق وسائل مستحدثة في التعبير ، وبالتالي فإنهم يتيحون لأنفسهم فرصة التعبير عما يلهمون به من أفكار ومشاعر . ولعلك تجد الشخصيات الملهمة وهي تفيض بالشكوى من قصور اللغة عن الوفاء بما يريدون التعبير عنه . وثمة أيضا ما يعرف ببطء التعبير سواء كان تعبيرا كلاميا أم تعبيرا مكتوبا ، ذلك أن الالهام يأتي أو يوافق المرء في سرعة أسرع بكثير من سرعة التعبير الشفوي أو التحريري . وبذا فإن الكثير مما يلهم به المرء يفلت من قبضته ولا يستطيع الإمساك به لسرعة تدفقه من جهة ولبطء التعبير اللغوي وقصوره من جهة أخرى عن الإمساك بما يوحى به للملهم . ولذا فإن الكلمات

يعبر بها المرء عن الالهامات التي تواتيه لا تعلق أن تكون جثا للكائنات التي حية عاشت بداخله . أو قل إنها لا تعلق أن تكون صوراً لتلك الكائنات الحية وليست هي ذات الكائنات الحية التي عاشت اللحظات بداخله .

وإذا كان هذا هو حال العادات الأربع السابق ذكرها ، فإنه ينسحب بنفس القدر من الصدق يلزام العادات الاجتماعية المتباينة التي كثيراً ما يتجه إليها الذهن عندما تذكر الأخلاق . فيعتقد كثير من الناس أن الأخلاق تنحصر في نطاق العادات الاجتماعية . والواقع أن هذا مفهوم قاصر . ذلك أن العادات الاجتماعية ليست سوى خمس ما يجب أن نفهمه من لفظ أخلاق . على أن العادات الاجتماعية وما يتلبس به المرء من صيغ يسير وفقها في علاقاته بالناس من حوله وما يقيمه من علاقات بالآخرين وما ينبذه من تلك العلاقات وما يتلبس به من مشاعر وما يصرف فيه وقته من اهتمامات . إنما يشكل جانباً هاماً من جوانب الشخصية . ولعلنا نتول إن المشاغل الاجتماعية وارتباط المرء بالآخرين وخضوعه المباشر أو غير المباشر لتأثير الآخرين إنما يشكل عائقاً أساسياً من العوائق الأخلاقية أمام الإلهام . فالشخص المرتبط بالآخرين والمتأثر بهم كل التأثر ، أو قل الخاضع لما يرغبون في تسييره وقته من قوالب سلوكية ، إنما هو شخص لا يستطيع تلقي الالهامات . فشرط الملهم أن يكون شخصية متحررة من قيود المجتمع ومن القوالب والصيغ الاجتماعية التي يريد الآخرون صبه فيها . فالإلهام لا يواتى من يكتفون أنفسهم للمجتمع ، بل يواتى أولئك الذين يحملون المجتمع على التكيف لهم والتوافق مع إلهاماتهم . ويتعبّر آخر فإننا نستطيع القول بأن الشخصية الملهمة هي الشخصية التي ينشأ صراع بينها وبين الوضع القائم في مجال ما من المجالات بحيث ترفض الواقع وتقرض الجديد الملهم به . وهذا ينطبق على الفنان والأديب وغيرهما من أشخاص ملهمين . ولعلنا نقول إن قيود الواقع الاجتماعي تحول بين المرء وبين الإلهام ، وأن التحرر من تلك القيود والطفو فوقها ضروري لتلقي الإلهام .

المعوقات الثقافية :

سبق أن قلنا أن التخمّة الثقافية وحشد المعلومات بالذهن وعدم السماح بهضم ماتم استيعابه أو حفظه من المعلومات يمكن أن يشكل عائقا خطيرا أمام القدرة على تلقى الالهامات . وقد نهينا إلى ضرورة توفير فسحة أو حيز بالذهن يمكن أن يتسع للالهامات التي توافى المرء . ولعلنا فيما يلي نعرض لبعض المعوقات الثقافية التي تحول بين المرء وبين تلقى الالهامات .

وحرى بنا أن نبدأ باخضاع الناشئة لطرائق معينة للتفكير . والواقع أن العبودية الذهنية لطريقة معينة للتفكير تنافي منافاة أكيدة الحرية الذهنية ، ومن ثم فإنها تنافي إمكانية تلقى الإلهامات . صحيح أن الناشئ بحاجة إلى التمرس بطرائق تفكير معينة ، ولكن مثل ذلك التمرس يجب ألا يكون عائقا بازاء السيطرة على الوسيلة . فالوسيلة يجب ألا تصبح غاية ويصير المرء عبدا لها ويترك المضمون . ولئن اهتم واحد مثل الفيلسوف الفرنسي ديكارت بالمنهج - أعنى منهج التفكير - فإن ديكارات نفسه كان حرا في فكره ، وكان قد رفض مناهج التفكير التي وضعها غيره له وعلى رأسهم أرسطو . فحرية ديكارت الفكرية تبدى في أنه صاغ منهج التفكير لنفسه متحررا من قيود الآخرين يكبلونه بها ويرغمونه على إنتاجها ومراعاتها .

ولعل من أفضل المبادئ الذهنية التي يجدر بالمرء التمسك بها هو مبدأ التحرر المستمر من قيود الطريقة . وحتى إذا كان هذا متعلنا من الناحية العملية التطبيقية ، فانه ممكن من حيث الوجدان والرغبة والاجتهاد . فأنت تجد نفسك رغم أنك تهج منهجا معينا في تفكيرك ، ولكن ثورتك ضد فكرة الخضوع لمنهج ذهني بالذات شرط لازب لإمكان التحرر الفكري وإمكان تلقى الالهامات . فأنت تحاول أن تتحرر حتى وإن استحال عليك أن تنبذ منهجية التفكير تماما . ولا شك أن أضعف

الایمان هو أن تكون أنت واضح منهج التفكير لنفسك وألا تكون عبدا لما يصبوغه غيرك لك .

والمؤسف حقا أن الناس من حول المرء - طفلا كان أم مراهقا أم شابا أم راشدا أم شيخا - يفسرونه على انتهاج طريقة معينة في التفكير وفي تناول الأمور ، بحيث لا يتيحون له أية فسحة أو حيز في تفكيره لتخير طريقة خاصة به يفكر بها ، أو يسمحون له بأن يخطط لنفسه كيف يفكر وكيف يتناول المسائل والقضايا أو كيف يفسر الأشياء .

ويساعد على انتشار العبودية الفكرية والقضاء على حرية الفكر تعقد الثقافة وتشعب العلوم إلى تخصصات دقيقة . فالمعرفة لم تعد تنسم بالكلية كما كان حالها قديما حيث كان الشخص المثقف يلم بأطراف المعرفة جميعا ، ولا يكون فيلسوفا إلا إذا استوعب جميع المعارف الأساسية لعصره . أما اليوم فإن المثقف جدا لا يكون عالما حتى في أحد فروع العلم الذي تخصص فيه . فالعلم الواحد قد انشعب إلى فروع عديدة ، ولم يعد من الممكن بالنسبة للعالم الواحد أن يلم بأطراف تلك الفروع الدقيقة التي انشعب إليها العلم الذي تخصص وتمكن من فرع دقيق من فروع . ومن الطبيعي أن يكون لكل فرع من تلك الفروع الدقيقة للعلم الواحد عمداء أو قل أوصياء يمسون بناصيته ، ولا يسمحون لأحد أن يتلاعب فيما سبق أن حددوه من طرائق أو مناهج للدراسة ذلك الفرع أو ذلك التخصص الدقيق . ولقد يكون لسان حال المهتمين على كل فرع من فروع العلم الواحد يقول لك إنك إذا أردت أن تخصص فيما تخصصوا فيه ، فعليك أولا أن تخضع لما رسم لهذا الفرع من مناهج وطرائق في تناول موضوعاته .

وإذا كان هذا هو حال منهج التفكير في ظل الثقافة المعقدة والفروع العديدة التي انشعب إليها كل علم من العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية ،

فانه نفس الحال بازاء مضمون جميع المعارف الإنسانية التي يصبو المرء للمشاركة في إحداها . فعندما ترغب في التخصص في فرع ما من فروع المعرفة الإنسانية ، فانك تجد أمامك كميات مهولة من المادة التي عليك تناولها أو استيعابها أو دراستها أو قتلها . ولعلك تقول لنفسك في بعض الأحيان « إن الموجود أسمى يستحيل الانتهاء من تحصيله ، فما الذي يحفزني أو يشجعني على أن أضيف جديدا إلى ذلك الكم الهائل الموجود بالفعل ؟ . وحتى إذا أضفت فلا يكون بومعى سوى أن أضيف نقطة معرفية لا تكاد تظهر . فشأنى عندما أضيف كشأن من يضيف قطرة ماء إلى محيط عجاج زاهر بمياه لا تقف تحت حصر . فاقيمة تلك القطرة التي تضاف إلى المحيط ؟ وعلى هذا فان الرغبة في إضافة الجديد إلى الموجود فعلا من المعرفة في الفرع الذي تخصصت فيه سرعان ما تفتقر فلا تجد لديك أى حافز لتقبل أى إلهام يمكن أن يصل إليك فيما يتعلق بتلك المعرفة التي تشغل بالك وتحظى باهتمامك .

وثمة عقيدة ثقافية مسيطرة على أذهان الغالبية العظمى من المثقفين مؤداها أن المعرفة الممكنة هي تلك المعرفة المستمدة من الواقع المحسوس من جهة ، أو من المخزون الخبرى لدى المرء من جهة أخرى ثانية ، أو بالفكر الرياضى من جهة ثالثة . فهذه المصادر المعرفية الثلاثة هي المصادر الوحيدة التي يمكن أن تنشأ عنها المعرفة الإنسانية . أضف إلى هذا أن العقيدة الثقافية الشائعة تقول إن ما يصل إلى ذهن المرء هو نفسه الذي يصلر عنه ، بمعنى أن الخبرات التي يكتسبها المرء تشكل النهاية العظمى أو الحد الأعلى الذي يمكن أن يقوم المرء بتقديم جانب منه إلى الآخرين من حوله . وبتعبير آخر فان المخ البشرى في رأيهم بمثابة مخزن لا يمكن أن نخرج منه شيئا لم يسبق تخزينه فيه . وهذا بالطبع مخالف تمام المخالفة لما يقول به المؤمنون بالإلهام . فالعقيدة الإلهامية تقول أن المخ — إذا صح تشبيهه بالمخزن — يمكن أن تستخرج منه أشياء لم يسبق أن خزناها به . وبتعبير آخر فان ثمة قهزات أو طفرات

ثقافية إلهامية ، يمكن أن تواتى المرء فيقدم أشياء أو مكتشفات لم تكن مخزونة بمخه . ذلك أنها مكتشفات أو إسهامات مخلوقة خلقا . صحيح أن عناصرها الأولية تكون موجودة ولكن صياغتها من جديد قد خلق منها مركبات ذهنية مركبة بحيث نصير ذات خصائص جوهريّة جديدة . وقد سبق أن شهبنا تلك المركبات الذهنية بالماء . وقد صارت لمخصائص مبيّنة تماما لمخصائص الغازين اللذين يتكون منهما فحسب .

ولكن أتى للمثقفين أن يقتنعوا بهذا الكلام ؟ إن النظرة الحسية إلى المعرفة . وحصر نطاق المعرفة الإنسانية في نطاق الواقع الحسى ردحا كبيرا من الزمن قد جعل هناك ما يمكن أن نسميه بالإلحاد الثقافى . فالواحد من العلماء يقول لك « إني أؤمن بالدين بعيداً عن مجال العلم ، ولكن إذا أنا تدارست العلم فلا شأن لى عندئذ بالعقائد الدينية » وبتعبير آخر فإن العالم أوحى طالب العلم العادى يكون عائشا بعقيدتين : عقيدة دينية غيبية ، وعقيدة علمية إلحادية لا تعترف بالالهام العلمى المعرفى بحال من الأحوال . ولا شك أن مثل تلك الازدواجية المعرفية إنما هى فى نفس الوقت تمثل لازدواج فى الشخصية غير معلن على الملأ .

وثمة مارد حديث من مردة الثقافة هو الإعلام . فالراديو من جهة والتلفزيون من جهة أخرى يشكلان وسيلة حضارية ثقافية تضغط على عقول الناس وتلتهم وقتهم واهتمامهم وتشغل الجانب الأكبر من تأملاتهم وأحلامهم . ولعل ما يتلوع به الاعلاى هو الاستهواء والجلب الوجدانى والضرب على أوتار قلوب المستمعين . فما يتم تقديمه للمستمع أو المشاهد لابد أن يكون جذابا يستهويه ويأخذ بلبه ويستولى على مشاعره بحيث لا يجد شيئا أهم منه فى حياته . فكيف والحال هذه أن يجد الانسان الحديث وقتا يخلو فيه إلى نفسه ويتأمل فى هلوء وراحة بال ، ويترك العنان لأخيلته أو يستعد نفسيا لتقبل ما يمكن أن يلهم به مادة للتفكير أو مادة للأداء والتطبيق ؟

ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن وسائل الإعلام من جهة ومعاهد التعليم من جهة أخرى قد أسرت قلوب وعقول الناس فى سجن ثقافى لا يمكن

تخطى حواجزه أو تحطيم قضبانه . وعليك بتصفح حياة معارفك وأصدقائك لتأكد من أن الإعلام والتعليم لا يتركبان فرصة للإلهام . ولعلنا نقول إن الانسان المتحف خير ألف مرة في نظر المجتمع من الانسان الملهم . فالتقنين والتوصيف ووضع مقاييس موضوعية للشخصية المثقفة قد استبعد الالهام من نطاق الثقافة أو قل إنه لا يعترف أصلا بالالهام كحقيقة واقعية . ولعل أغلب المثقفين يستخدمون كلمة إلهام بطريقة فجأة فلا تحمل في أذهانهم مضمونا واقعياً دقيقاً . وحتى بالنسبة للعباقرة الملهمين فإن النظرة الشائعة إليهم ، حتى من جانب المثقفين مشوبة بالتوجس والانهام بالجنون . والواقع أن العبقرى الملهم شخص لا يتم الاعتراف به عادة إلا بعد أن يقدم ثمار إلهامه . أما الالهام نفسه وما يسبق التمار ، فإنه لا يحظى من جانب الناس من حوله إلا بالهزاء والسخرية والتشكك في القوى العقلية أو بالانهام بالاستهتار والزق . وليس من سبيل في الواقع لاقناع المثقفين بضرورة إفراح حيز من حياة كل ناشئ لنسب نسيم الالهام والاستمتاع بما يضيفه على الشخصية من قدرة على الخلق والابداع .

المعوقات الحضارية :

سبق أن قلنا أن هناك مجموعة من الشروط التي يجب أن تتوافر للمرء لكي يتسنى له أن يتلقى ما يلهم به ، أو بتعبير أدق ما يوجه إليه من إلهامات . وقد شبهنا الانسان بجهاز الاستقبال اللاسلكي الذي يختلف من حيث شدة دقته باختلاف تركيبه وباختلاف الظروف التي يعمل في نطاقها . ولعلنا نقول إن الانسان فيما قبل المدنية كان في بيئة مواتيته لتلقى الالهامات . ولعلنا نقول إن البيئة الحضارية التي يعيش في نطاقها إنسان الحضارة قد زيفت طبيعته وجعلت حياته كلها مغلفة بما ليس من الطبيعة في شيء ، والواقع أن الحياة من حولنا بعيدة كل البعد عن الطبيعة . وحتى ما نظن أحيانا أنه طبيعة لا يكون من الطبيعة من قريب أو بعيد . خذ مثالا لذلك الريف . فعندما يترك

المراء المدينة ويقضى بضعة أيام بالريف في إحدى القرى ، فانه يحسب أنه قد ترك البيئة المصنوعة وارتقى في أحضان الطبيعة . والحقيقة أن الريف مشابه للطبيعة ولكنه ليس من الطبيعة النجدة في شيء . فالزراعة ذاتها صناعة حضارية . ذلك أن الانسان قد اقتلع منذ آماذ بعيدة النباتات الطبيعية وصار يصطنع الزراعة مخضعا الحياة النباتية لكثير جدا من التكيف ، بل إنه صار يحيط البنور والنباتات التي تنبت من تلك البنور بيئة جديدة مصطنعة . وصارت الحياة النباتية وما يحيط بها من وسائل رى وصرف وعزق وحصد وشحن . . . إلخ، حياة مصنوعة وليست حياة طبيعية كما وجلت بادی ذی بلاء .

وعلى أية حال فانه كلما بعدنا عن التعمد واقترنا من البساطة ، فاننا نكون بذلك أقرب إلى حال الطبيعة وكنا بالتالى أكثر قابلية لتلقى الالهامات . ولعلنا نحاول فيما يلى أن نحدد المعوقات الحضارية التي تحول بين المراء وبين تلقي الالهامات . وأول هذه المعوقات تشتيت الانتباه . فالمدينة لا تسمح غالبا لسكانها بالهلوء وتركيز الذهن ، أو قل إنها لا تسمح لهم بممارسة عادة التأمل الذاتى . ومن المعلوم أن ساكن المدينة مرهق بالأصوات العالية ، كما أن الأشياء المتحركة حوله والمتحركة به وقد احتل مكانه فيها لما يوتر أعصابه من جهة ، ويشتت انتباهه وتركيز ذهنه من جهة أخرى .

أما العائق الثانى فهو عائق اجتماعى . فكما أن الأشياء تتحرك بسرعة وتشتت الانتباه وترهق الأعصاب فى المدينة ، كذا فان العلاقات الاجتماعية من حول ساكن المدينة تلقى فى ثناياها كما تفعل الدوامة بالشخص الذى يسقط فى أحضانها فلا يجد له مفرا من إبتلاعها له وجذبه إلى هاويتها . والعجيب فى العلاقات الاجتماعية بالمدينة أنها على كثرتها واستمرارها فى بعض الأحيان مع نفس الأشخاص ، فانها تنصف بأنها علاقات سطحية ووقية . فإيكاد الموقف الاجتماعى ينتهى حتى تأخذ العلاقات الاجتماعية التي كان يتضمنها فى الذبول والخفوت . والواقع أن

ساكن المدينة لا يستطيع أن يفكر في حدود علاقات اجتماعية ثابتة . فالأشخاص المحيطون به لا يخرجون في تقديره عن كونهم أحداثا كذلك الأحداث التي تقع من حوله في الأشياء . ويسير جنباً لجنب مع هذا التشتت الاجتماعي ومع الضحالة في العلاقات الاجتماعية ضعف في المشاعر وبالتالي ضعف في القيم الاجتماعية . فساكن المدينة لا يكاد يؤمن بشيء مما يقال له أو مما تحاول وسائل الإعلام ومعاهد التعليم بثها فيه . ذلك أن المتناقضات الاجتماعية كثيرة متعددة . فبينما يصادف ساكن المدينة شخصية مؤمنة ومؤثرة في وجداته ، فإنه يصادف بعد لحظات شخصية أخرى تعمل بتأثيرها المضاد على نحو ما سبق أن روينته الشخصية الأولى في الذهن . وحتى بالنسبة للمعلم أو للاعلامي فإن الوقت المتاح له للتأثير في الناس لا يمكن أن يقسم بالطول أو التواتر . وحتى إذا أتيح الوقت الطويل لهما ، وحتى إذا استمر التواتر ، فثمة من الجهة المقابلة شخصيات أخرى مؤثرة بتأثير مضاد تتمتع بالتأثير خلال وقت طويل وتواتر مستمر .

ولا يعزب عن البال أن الحضارة الحديثة قد قربت المسافات من جهة ، كما أنها قربت الأزمان والقرون من جهة أخرى . فنحن نقع تحت تأثير الأحداث التي تقع في إيران والهند وأمريكا ، بل قل إننا واقعون تحت ضغوط إعلامية من جهات متباينة . فالحدث الذي يقع في أي بقعة بالعالم سرعان ما ينتقل إلينا مباشرة أو بالواسطة . وهذا لا يقتصر على الأحداث السياسية ، بل ينسحب أيضا بازاء المعتقلات والقيم . ومن حيث ضغط الأزمان ، فأننا نجد أننا متأثرون بالتراث العالمي من جهة أخرى . فليس من السهل أن نتخلص من الضغوط الثقافية التراثية التي نرزخ تحتها حتى ولو لم تكن نشعر ذلك . فكما أننا لا نحس بضغط الغلاف الجوي على رؤوسنا ، كما أننا لا نحس أو لا نكاد نحس بضغط التراث القوي والتراث العالمي ، وهو التراكب الثقافي عبر آلاف السنين . ولقد يدهش البعض إذا قلنا إن خبرات القبائل البدائية التي اكتسبوها منذ ملايين السنين ما تزال مغروسة في

لا شعورنا وقد تلاحت وتفاعلت مع خبرات الأجيال المتعاقبة . وأكثر من هذا فان المجتمعات البشرية في تلاحمها بالتعاون أو بالتعارك قد اكتسبت خبرات ما تزال تعيش في وجداننا بالاشعور .

كل هذا يعمل عمله ولا يسمح لنا بالخلو إلى ذواتنا الحقيقية . فنحن لا نكاد نقف على أنفسنا خلواً من الركامات الثقافية والحضارية التي مرت بنا . ولعل ما يملأ جوانب الإنسان الحديث الموسوم بالحضارة من قلق إنما ينم على مخاوف غائصة في أعماق الشخصية الإنسانية التي ورثت في أنحائها ما مر من مواقف مرعبة بالإنسانية منذ نشأتها على هذه البسيطة . ولقد نقول بصراحة أن الإنسان في عصوره الغابرة كان متخففاً مما يرزح تحته إنسان الحضارة . لقد كانت الهموم الحضارية بعيدة عن آفاقه النفسية ، ولنا فقد كان قريبا من طبيعته الروحانية . ولقد كان روسو على حق عندما أخذ ينمى على المجتمع الذي أخذ يشوه الشخصية الإنسانية . ولكننا نوسع الزاوية التي كان روسو ينظر منها . فبينما كان روسو يركز النظر إلى المجتمع الراهن من حول الطفل ، فإنا نوسع أفق تلك النظرة وذلك باعتبار المجتمعات المتلاحقة وما عانت منه وما اكتسبته من هموم ومخاوف وإحباطات بمثابة مجتمع واحد ضخم هو المجتمع الانساني المتشابك والمتلاحم والمتفاعل بعضه مع بعض . إنه المجتمع الشامل عبر حدودى المكان والزمان وقد ظل مجتمعا حيا فينا يعمل بنشاط وضغط كبيرين .

ولقد نزعنا أن الخبرات المكبوتة — وهى خبرات غير مواتية تمتد إلى ملايين السنين قبل الزمن الراهن — أشد وطأة علينا من الخبرات الحديثة المباشرة التي نعيشها . ذلك أن تلك الخبرات القديمة المكبوتة قد صارت من سداننا وقد استحال ضمن غرائزنا . فما الغرائز التي يتصف بها الانسان وبعض الحيوانات الفقرية بل والحيوانات على اختلاف مراتبها سوى خبرات مرت بها الأسلاف للبشرية وللحيوانات على تباين أجناسها . فما مر على أجدادنا القريين والبعيدين من خبرات لا يجد طريقه إلى الاعماء ، بل يظل حيا بشكل أو بآخر في أعماقنا .

وليس من شك فى أن السبيل إلى الإلهام والتلقى الروحى من الخارج ليس بالقضاء على تلك الركامات بل يكون بعدم إثارتها فىنا . فليس من الممكن القضاء على ما رزحنا تحت وطأته ملايين السنين ، وليس من المستطاع تغيير غرائزنا التى قلنا إنها هى بلداتها خبرات منسية ومكبوتة فى لا شعورنا الجمعى وقد تمكنت من طبيعتنا . والممكن الوحيد هو عدم إثارة تلك الغرائز وعقد معاهدة صلح وتعايش بين أنفسنا وبينها . وبتعبير آخر لا سبيل إلى الخلو إلى أنفسنا إلا إذا استطعنا أن نفلت من قبضة تلك المهيجات لما ترسب فىنا وصار طبيعة لنا . ولكن هل من الممكن بسهولة عقد مثل تلك المصالحة أو ذلك التراضى بين حقيقة وجودنا وبين ما صارت إليه طبيعتنا بعد أن استندلتها الحبرات المتراكمة عن أسلاف قريبين وبعيدين عنا ؟

لا شك أن الحضارة الحديثة تسارع بمتوالية هتلمسية فى تكييل الشخصية الانسانية بقيودها . فنحن خرجنا بالفعل من دائرة طبيعتنا الأصلية وقد انخرطنا فى طبيعة مزيفة تمام الزيف لا تكاد تمت إلينا بصلة . لقد صرنا نروسا صغيرة فى آلة كبيرة بعد أن كنا أحياء نعيش حياتنا فى عصر أو فى عصور ما قبل الحضارة . ولقد وصلت بنا الحال إلى حد أننا صرنا لا نرى أى وجهة فى المقومات الروحية . إننا صرنا لا نعرف بالروحانيات إلا بالألسنة والأقلام ، ولا يكاد المرء يحس بطبيعته الروحية : والسبب الرئيسى فى هذا هو ذلك المسخ الانسانى الذى استولى على كيانتنا . فصلدى الحضارة وصلدى الآلات قد انطبع على طبيعتنا وترك فىنا ما يشبه تلك الآلات . وهل للآلات أن تصير ملهمة وذات طبيعة روحانية ؟

فالحضارة إذن قد غلفت الانسانية بعازل يحول بينها وبين استشفاف الحقائق الروحية ، بل قل إن الحضارة قد ربطت طبيعتنا الذهنية بالأسباب الحضارية العلية التى لا تعتمد على البصر الروحى المباشر أو الحدس غير المعتمد على الشواهد .

الفصل السادس

الحضارة والالهام

الجلور الإلهامية للحضارة :

لسنا نشك في أن الحضارة قبل أن تنمو وتعتد كانت بمثابة نبت صغير غص يعتمد بالدرجة الأولى على المبادرات الفردية وما يسهم به الفرد الرائد من الناس بالفكر بادی ذی بلاء ، ثم بتطبيق ذلك الفكر في المجالات المناسبة للتطبيق والإفادة منه . ولسنا نشك أيضا أنه كلما اعتدت الحضارة ، وكلما ذهبت شوطا بعيدا في النمو والتوسع ، فإن الفكر الانساني الفردى ينزاح بعيدا ، أو قل إنه ينوب في ذلك المركب الحضارى المعقد والهائل بحيث لا يصير ما يسهم به الفرد سوى تدعيم وتنقيح وتصحيح لما سبق أن أرمى من دعائم أساسية ، ولما تم تشييده بالفعل والانتها من تحديد ملامحه الرئيسية .

ولعلنا نقول إن الخطوط العريضة التي انتحت إليها مسارات الحضارة الإنسانية منذ فجر التاريخ كانت في الواقع إلهامات حصل عليها أفراد بعضهم دون سائر الناس المحيطين بهم . والواقع أن القليل منا يمكنهم أن يتخيلوا تلك اللحظات الإلهامية التي استمتع بها أفراد بدائيون كانت ثمارها تلك الركائز الحضارية الرئيسية . ولقد يذهب البعض منا وهم يتحدثون عن نشأة الزراعة أو عن استخدام الإنسان البدائي للنار وتطويعها لإرادته بعد أن كانت ظواهر طبيعية تنشأ تلقائيا إلى أن الصلقة وحدها هي التي قادت ذلك الانسان إلى استنبات التبات وإلى إشعال النار بارادته . ولكن الواقع أن الصلقة ليست بكافية للتفسير ، بل إنها لا تصلح للتفسير على الإطلاق . وما يصلح للتفسير هو الإلهام فحسب . فالإنسان الفرد الذى

قام بزراعة أول نبتة ، وكلنا حال الانسان الفرد الأول الذى أشعل باراداته أول شعلة من النار ، إنما انتحى إلى ما انتحى إليه نتيجة ما ألهم به فجأة بعد أن توافرت لديه شروط ذهنية معينة لتلقى الإلهام .

ولسنا نزعم فى الواقع أن الانسان الحضارى اليوم غير قابل لأن يلهم بأشياء جديدة كل الجدة تماما ، ولكن ما نزعجه فحسب هو أن انسان الحضارة ليس محظوظا بالدرجة التى كان عليها إنسان ما قبل الحضارة أو إنسان الحضارة فى مراحلها التطورية الأولى . فالكثير جدا من المحالات الحضارية قد اكتملت بالفعل ، بل إن الكثير من أبناء الحضارة اليوم لا يجلبون أمامهم سوى طريق واحد هو طريق التقليد والضرب فى أثر ما سبق أن استنه لهم غيرهم من أشخاص . وأكثر من هذا فإن أجهزة حضارية كثيرة أو قل مؤسسات حضارية كثيرة قد تبلورت وقد شيدت على أساس من تراث مترالكب ومعقد أشد التعقد ، بحيث صار لتلك الأجهزة أو المؤسسات كيانات عضوية أو كينونات ذاتية أو قوامات جوهرية أو قوة دافعة مستقلة تمتص بواسطتها جهود الأفراد . فلا يكون أمام الانسان الحديث سوى الخضوع لتلك الأجهزة أو المؤسسات يقوم على خدمتها والخضوع لمشيئتها والتشيع باتجاهاتها وقد سدت أمامه منافذ التفكير الذاتى أو الإلهامات المؤثرة . فما يمكن أن يلهم به لا يجد طريقه إلى الحياة أو التنفيذ فيخفق كوليـد لا يجد إلى نور الدنيا سبيلا فيموت لحظة ميلاده .

ومعنى هذا فى الواقع أن الشرط اللازب لتلقى الإلهامات هو الحرية وعدم فرض قيود على الفكر أو العاطفة أو الأداء . وواضح أن الحضارة بعد أن تعقدت وتراكبت ، فإنها فرضت قيودا وشكائـم متعددة على الفكر والوجدان والأداء . فصار الانسان الحديث يفكر وينعطف ويعمل فى حدود مرسومة له لا سبيل إلى الانفكاك منها أو التخلص من إعاقها لحركاته أو انتحاءاته . ولسنا نشك فى أن الانسان القديم كان أكثر حظا من الحرية برغم ما يمكن أن يتوهمه الكثيرون من قيود وشكائـم وعبودية

واستدلال كان يقصر عليها . صحيح أن الانسان القديم كان معرضا للضغوط بل وللأخطار العديدة التي كانت تصيبه في جسمه وفي أملاكه وأبنائه ووفيه ، ولكن مما لا شك فيه أن الانسان القديم كان حرا في الفكر والعاطفة والعمل . وبتعبير آخر فان ذلك الانسان القديم لم يكن مجبرا على أن يفكر أو أن ينعطف أو أن يعمل أشياء بعينها . لقد كان مجال الاختيار متسعا أمامه كل الاتساع . ولكن بالنسبة لإنسان الحضارة اليوم ، فانه برغم ما يندفع به نفسه من حرية يتمتع بها في التفكير والعاطفة والآداء ، فانه في الواقع ملزم بأن يفكر بطريقة معينة وأن يفرح ويحزن لأشياء بعينها وأن يبدى سروره وحزنه بالطريقة الحضارية التي صارت معتقدة . فهناك قيود مفروضة على الانسان الحديث بازاء مظاهر تعبيره الوجدانية . وكذا الحال بالنسبة لما يمكن أن يضطلع به من أعمال أو بالنسبة لما يمكن أن يهجه في حياته من تصرفات .

ولنا أن نقول إن الحضارة الانسانية لا تعلم أن تكون ثمارا من إلهامات تلقاها الانسان عبر عصور متباينة . ولنا أن نصيف إلى هذا الزعم القول بأن الإلهامات الحضارية تقل شيئا فشيئا مع استمرار الحضارة في التثقل . فكلما بعدنا إلى الوراء في التسلسل الحضاري ، فاننا نجد أن الكمية التي أتاحت للإنسان القديم من الإلهام كانت أكبر بكثير ، بل إن نوعياتها كانت أكثر جوهرية وأثمن قيمة . ومع اعترافنا بأن الانسان الحديث ما يزال يتلقى الإلهامات ، فان الكمية والنوعية التي تتصف بها إلهامات الانسان الحديث أقل وأخفض من إلهامات الانسان القديم .

ومن المؤكد أن الانسان القديم كان قريبا من ذات نفسه خلافا للإنسان الحديث الذي صار فكره مركزا في الخارج وبالكاد يستطيع أن يلتفت إلى قوامه الداخلي . ولقد نقول إن دعوة سقراط أو شعاره « اعرف نفسك » إنما كان بمثابة صيحة احتجاج ضد الحضارة التي أدخلت تسحب اهتمام الانسان اليوناني وقتئذ من دخيله إلى الخارج حيث الواقع الخارجي .

والواقع أن الانسان اليوم يبدأ من الخارج إلى الداخل . إنه يبدأ بالاهتمام بما يلور حوله ، ولا يجعل من نفسه سوى صورة باهتة لتلك الخارج الدوائر حوله . أما الانسان القديم ، فانه كان يجعل الخارج صورة من ذاته . ولعلنا نضرب مثالا بأول شخص استنبت النبات . إن عملية الاستنبات ذاتها قد ارتسمت في ذهنه قبل أن تكون واقعا بالفعل بالخارج . إنه خلق الاستنبات في ذهنه قبل أن يخلقه في الواقع الخارجى . وإذا قال قائل إن فكرة الاستنبات مستشفة مما شاهده الانسان القديم حوله من نبات ينمو أمامه في التربة ، فاننا نقول له إن هذا واضح بالنسبة لك ، ولكن إذا تخيلت أن الزراعة لم تكن موجودة على الإطلاق وأن ذلك الشخص هو أول شخص استنبت النبات ، فانك تستطيع أن تشبه الاستنبات إذن بتخليق الانسان في الأنبوبة . فعملية التخليق في الأنبوبة تعد إلهاماً اعتمل في ذهن ذلك الشخص الذى سأل نفسه أو تخيل في ذات نفسه إمكان مثل ذلك التخليق . فالنشاط الذهني ذاته ليس مستمداً من الخارج وإن كانت العناصر التي تخضع لتلك التصور الذهني موجودة بالفعل بالواقع الخارجى . فنحن لا نزعم أن الإلهام الحضارى يخلق أشياء من العدم ، بل إننا نزعم فقط أن التفكير الجديد كل الجدة أو أن الوجود المراد تحقيقه بادية ذى بدء بالواقع الخارجى بتشكيل جديد للعناصر الموجودة بالفعل ، إنما يخلق خلقاً بواسطة الإلهام في ذهن المرء . وهذا ما حدث بالنسبة لأول شخص استنبت أول نبتة في الواقع الخارجى . فعملية الاستنبات هذه نتيجة لإلهام أكيد . فهي لم تكن موجودة من قبل . ويتعبّر آخر فإن أول من استنبت النبات قد ألهم بالفكرة . وقل نفس الشيء بالنسبة لأول من ألهم لهياً وأخضع النار للاشتعال والانطفاء ، وقل أيضاً نفس الشيء بالنسبة لأول إنسان فكر في استئناس حيوان مثل البقرة والحصان والكلب والاستعانة به لحلمته أو لحراسته . وهكذا دواليك بالنسبة لجميع المجالات أو الأسس أو الركائز التي قامت الحضارة على أكفافها .

ولسنا من أنصار الرأى القائل بأن الجيلة البشرية قد تضعضعت أو ضعفت فصارت غير قابلة لتلقى الإلهامات الهائية ، بل إننا من أنصار

الرأى القائل إن البنية الحضارية ذاتها وقد لفت الانسان فى لفائفها صارت تكبله وتقيد حركته الفكرية . ونخشى أن يؤدى مثل هذا التكميل إلى فقدان الانسان فى المستقبل البعيد القدرة على تلقى الإلهامات أو إلى عجزه عن توفير الفرصة لنفسه ولأبنائه لتلقى الإلهامات . ولكن مما يشيع بعض الطمأنينة بازاء مستقبل الإنسانية ذلك الاحتجاج الصاحب الذى يعلنه بعض المفكرين باصرار ضد التعمد الحضارى وضد إحالة الانسان الحديث إلى مجرد ترمس صغير فى آلة الحضارة الكبيرة . فمثل هذا الاحتجاج سوف يأتى بثأره العظيمة التى سوف تتمثل فى مجموعة من الناس يتشبثون بالطبيعة الإنسانية الأصلية المتسمة بالإلهام ، وهى الطبيعة المهلدة بفقدان القدرة على تلقى الإلهامات إذا ما استمر الحال على ما هو عليه اليوم وظل الانسان مترمما لما سبق أن ترممه غيره له ، وظل ضاربا فى إثر ما سبق أن ضرب فيه غيره من ممارسات . فالمشاركة إذن فى الحضارة مشاركتان : مشاركة إيجابية اضطلع بها الانسان القديم صانع الحضارة وما تزال قلة من الناس يشاركون بها ، ومشاركة سلبية استهلاكية يضطلع بها معظم الناس المتحضرين فى الوقت الحاضر .

الآكلون من فئات الحضارة :

قلنا فى سياق الموضوع السابق إن الغالبية العظمى من الناس المستظلين بظل الحضارة الإنسانية حالياً قد خضعوا لما يقدم إليهم من أفكار وعواطف وممارسات حضارية مسبقة بغير أن يكون لهم دور إيجابى أصيل يستشفونه من إلهامات تساق إليهم وقد أعلوا أنفسهم لاستقبالها . وبتعبير آخر نقول إن الانسان الحديث قد صار منصهراً فى بوقنة الحضارة لا يستبين ذاتيته ولا يعتد بفرديته أو قل بفرديته، فالتبعية الكاملة للقوالب الفكرية والوجدانية والأدائية المعدة من قبل للمرء قد أوشكت أن تكون القاعدة السلوكية العامة . فالحرية الداخلية إذن غير متوافرة أو تكاد أن تكون غير متوافرة للانسان الحديث .

ولعلنا نجد أن التربية منذ نعومة الأظفار قد أخذت تصادر كل ما هو فرداني لدى المرء ، ولكأن لسان حال المربين - بما في ذلك والدينا ذاتهما - يقول : « ليكن الطفل الذي نربيه كسائر الأطفال الآخرين . أودعنا نجعل من هذا الطفل صورة مكررة وطبق الأصل من جميع الأطفال الآخرين » . فالتطابقية أو الأحادية هي الاتجاه السائد على عقول المربين والكبار بعامة . وحتى بعد أن يتلجج المرء في ركب الكبار ويصير واحداً من فئة المتعجبين أو المشتغلين بأى عمل من أعمال الكسب الحضارى ، فإن معيار النجاح في الإنتاج أو العمل يكون بالمطابقة وعدم الخروج عن الخط المرسوم للعمل ، ولكأن الأعمال قد صارت هي الكائنات الحية ، ولكأن البشر صاروا بمثابة الخامة التي يجب العكوف على تصنيعها وصياغتها وفق المواصفات المطلوبة . ولقد سمعت بأذني ذات يوم أحد المربين يقول : « إن علينا أن نصنع الخلمات البشرية في مصنع هو المدرسة . ذلك أن هذا المصنع - أعني المدرسة - يرسم مواصفات معينة ينبغي أن تتحقق في أشخاص التلاميذ » .

ومعنى هذا بطبيعة الحال مسخ الشخصية الإنسانية والخروج بالطبيعة البشرية عن الخط الذي جعلت له بداءة والذي خلقت وفقه : ولسنا في الواقع ضد التربية وما يمكن أن تؤثر به على طول الخط ، وإلا فإنا قد هلعنا مؤسسة نعتز بها ونشجع استمرارها . ولكن ما نعرض عليه ونقوم ضده هو محو الشخصية الإنسانية وعدم السماح لها بالتعبير عما تتضمنه من مواهب وقدرات مدفونة في أغوارها . فالضغط الاجتماعي أو التربوي عندما يشتد على الشخصية الإنسانية ، فإنها تصير عندئذ بمثابة نسخة مكررة من بين نسخ عديدة ، كما أنها لا تستطيع الاستفادة مما جبلت عليه من إمكانيات كان يمكن أن تخرج إلى حيز الواقع لو أنها وجدت الجو المناسب لخروجها وتبلورها في الواقع .

والواقع أن النظرة الميكانيكية إلى الإنسان ، أو بتعبير آخر النظرة إلى الإنسان باعتبار أنه كائن يتأثر ويطيع بالمؤثرات التي توجه إليه ، وأن الخبرات البشرية في جماعها لا تملأ أن تكون جماع الضغوط والتأثيرات

التي وجهت إلى الشخصيات الانسانية عبر العصور المتعاقبة . . تقول إن هذه النظرة إلى الخبرات البشرية التي تجعل المصادر عن الشخصية — أيا كانت — مساويا من حيث الكم والكيف لما ورد إليها ، إنما هي نظرة قاصرة وبعيدة عن الصواب . والصحيح أن نقول إن الشخصية الانسانية مبتكرة أو الملهمة تقدم إلى الخارج أكثر مما تستقبل إلى الداخل . ولنا نؤكد أن الكثير جدا من أولئك المتخمين بالمعلومات لم يستطيعوا أن يقدموا جديلا فكانوا بمثابة مخازن ثقافية فحسب . فإما استطاعوا تقديمه لم يكن أكثر من جانب مما سبق لهم اختراجه . وعلى العكس من ذلك فأننا نلاحظ في تاريخ الفكر البشري والابداع الفني أن المفكر الأصيل والمبدع القليل لم يكن قد استقبل نفس المقومات التي قلّمها إبداعا في الفكر أو الفن أو الأداء . ولعلنا في هذا المقام نستشهد بما أورده الأستاذ الدكتور زكريا إبراهيم في كتابه « الفنان والانسان » حول هذه النقطة . يقول سيادته :

« لقد بين لنا بروس كيف أن « العبقريّة » بل حتى « الموهبة » العظيمة لا تصلح عن عناصر عقلية ممتازة ، أو عواطف رقيقة تفوق عواطف السواد الأعظم من الناس ، بل هي تصلح عن ملكة خاصة تستطيع تحويل تلك العناصر العقلية والميول العاطفية بحيث تخلق منها شيئا . والواقع أن الفنانين الذين ينتجون أعمالا فنية رائعة ليسوا أولئك الذين يتمتعون بأكبر قسط من الثقافة ، ويعيشون في أكثر الأوساط رقة وامتياز ، ويظهرون في أحاديثهم أكبر قدر من الاثارة والبراعة ، بل هم أولئك الذين يملكون القدرة على تحويل شخصياتهم إلى « مرآة » حية ، تنعكس عليها حياتهم ، وليست العبرة بنوع « الحياة » التي يعيشها الفنان ، بل العبرة بما لديه من « مقلدة عاكسة » لا بالكيفية الخاصة المميزة للمنظر « المنعكس » .

ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن المرآة أو القوة العاكسة لدى المبتكر أو الموهوب أو العبقري هي مرآة أو قلرة على تقديم الالهامات التي تصل إلى شخصيته من خارج ذاته . ذلك أن ما يقلّمه المبتكر لا يعبر عن الكم أو الكيف الحاصل عليه ، بل يعبر عن شيء آخر . فكل ما يناظر بالمبتكر

هو ما يكون قد أعد له نفسه من قدرة على استقبال ما يوحى به إليه من خارج ذاته .

وإذا نحن استعرضنا ما يضرب في إثره جميع الناس المستظلين بظل الحضارة بما في ذلك الصفوة المثقة منهم ، فإننا نجد أن أبناء الحضارة قد اكفوا بالفتنات دون الغذاء الأصيل ، وأنهم صاروا عائلة ومتسولين لما عسى أن يقدم إليهم من فضلة تساقط من مائدة الحضارة .

ونستطيع أن نقول بغير إجحاف أن الانسان الحديث هو كائن استهلاكي لما ورثه من ثقافات . ونحن هنا نستخدم كلمة « ثقافة » بالمعنى العام للكلمة لكي تشمل جميع ما تحمله الحضارة من مقومات ذهنية أو وجدانية أو أدائية أو قيم أو عادات وعرف وقانون وعلاقات اجتماعية ونحوها . ولعل ما يلغى بالانسان الحديث إلى اتخاذ هذا الموقف الاستهلاكي الثقافي هو ضخامة وتكدس الثقافة الانسانية . ولكأن الانسان الحديث يقول لنفسه « لماذا أسعى لأستقبل إلهامات جديدة وما هو ذا أمامي الكثير جدا مما لا أستطيع أن آخذ سوى قشرة أو شريحة صغيرة منه ؟ » ولعل هذا الموقف الاستهلاكي هو ذاته ما يلغى بالكثير من المثقفين إلى الإحجام عن المشاركة بتقديم إسهامات جديدة في مجالهم التي بزوا فيها أقرانهم . فأنت تجد الواحد منهم يقول « ولماذا أضيف جديدا وما هي المكتبات قد امتلأت وتكدست بالمؤلفات ، أو ما هي المعارض وقد تكدست بالانتاج الفني ؟ » ولقد زعم البعض أن كل ما كان يمكن أن يعرف قد عرف ، وأن كل ما كان يمكن أن يقرض من شعر أو يصاغ من نثر فني قد كتب بالفعل ، وأن الانسان قد بلغ الشأو الأبعد في الاختراع بحيث لم يعد مجال للجهد ، وأن الحضارة الانسانية قد بلغت النروة التي لا تعلوها ذروة ، وأنه لم يبق أمام الانسان الحديث ، بل ولم يبق أمام أبناء الأجيال القادمة سوى استهلاك ما تكدس وامتلات به أرفف المكتبات من علم ودور العرض من فنون .

والواقع أن هذه النظرة التشاؤمية إلى مستقبل الحضارة وجعلها مجرد كومة من المتجزات لا يمكن أن يضاف جديد إليها إنما هي نظرة خاطئة . ولكن مع خطئها فإنها تشجع كبدية في أذهان كثير من الناس . وهكذا نجد أن الناس قد استحالوا إلى مستهلكين لثمار الحضارة ولم يعد الواحد منهم غارسا لنبت جديد أو مضيفا لالهام يتلقاه من خارج ذاته . ولسنا نهم الحضارة فيما حققته أو أنجزته ، ولا نذهب إلى القول بأن ما تحقق هو زيف أو هو ضياع من الضياع ، بل نكتفى بالقول بأن الثمار الحضارية لا تغني وحدها عن شجرة الحضارة ذاتها التي تختلج بالالهامات التي تفيض للمفكرين الملهمين من بنى الانسان .

فكل ما يشغل بال إنسان اليوم هو المشاركة في الاغتناء بما جنى من ثمار حضارية ، ولا يشغله ما يمكن أن يضيفه من زرع جديد يثمر بعد وقت يقصر أو يطول . ولنا أن نذكر بالمعانى المتباينة التي سقناها عن الالهام . فأنت تستطيع أن تكون ملها من جوانب متباينة ، ولكنك في أى جانب أو اهتمام من الجوانب أو الاهتمامات تكون متقبلا رسالة من خارج ذاتيتك تكون بمثابة مخاطبة خاصة بك أنت وحدك . أما أن تسير مع ركب السائرين في موكب الآكلين من ثمار الحضارة ، فانك تفقد بذلك ركنا جوهريا من أركان شخصيتك ، وتصبح مجرد مقتات من فئات الحضارة .

ونأسف إذ نقرر أن الحضارة الانسانية الراهنة تشجع بغير قصد منها على إزاحة المشاركين إيجابيا في الحضارة وعلى جعلهم مجرد متفرجين على شاشة التلفزيون أو بالملعب . وبدل أن يمثل أو يرقص أو يغنى ، فإنه يشاهد غيره يمثلون ويرقصون ويغنون . وبدل أن يؤلف أو يتبرع أو يجرب ، فإنه يقرأ ما ألفه غيره ويطلع على ما اخترعه غيره ويقرأ ويقف على مقام غيره بتجريبه . والأمر هنا شبيه بما يحدث في مجال السياسة . فالآخرون ينوبون عنا في المجالس النيابية ، ويقررون نيابة عنا ما نريد تقريره من أمور .

روح الحضارة وجسمها :

بدأت الحضارة الانسانية أول ما بدأت فكرا وشعورا ووجدانا وإرادة ثم تلبست بعد ذلك بما ترجم إليه الفكر والشعور والوجدان والارادة . وهكذا وجدنا الحضارة بعد أن كانت كيانا معنويا وقد امتحالت إلى كيان حسي ، بل امتحالت إلى قوام له ذاتيته يسيطر على الفكر والشعور والوجدان والارادة . ولكأن الحضارة بدأت بالمعنوى ثم اتخذت لنفسها الجانب الحسي الذى ما فقه أن قوى وازدهر بحيث صار أقوى من المعنوى . ولقد نقول إن الحضارة بدأت بالاحساس بتعشق الطبيعة والتلف على الغامض من الأمور لاستجلاته والوقوف على كنهه . فالحضارة بدأت مشاعر ورغبات فى قلوب الناس قبل أن تصل إلى عقلهم الواعى . وحتى عندما سيطرت على العقل الواعى ، فإنها ظلت بمثابة قوة دافعة دافقة تستهدف التعبير عن ذاتها . ولم يكن الانسان فى بواكير حضارته يرغب أو يدرك أن الحضارة التى يقوم بصنعها يديه سوف تسيطر عليه بحيث تلجم ذاتيته بما فيها من فكر وشعور ووجدان وإرادة . إنه ظل يعتقد وقتئذ أنه سيظل المسيطر على مقاليد المسائل المادية المحسوسة ، وأنه سوف يظل مستغرقا فى أحلام اليقظة الممتعة ، وأنه سوف يجد مادة أكثر لاستمتاعه والارتقاء فى أحضان تلك الأحلام .

ولقد ينسب بعض المتأولين للحضارة بالمدارس هذه الحقيقة فيعتقدون أو يتوهمون أن الحضارة الإنسانية بدأت أول ما بدأت مادية فى أساسها . وأن أولئك الذين تعلقوا بالمعنويات من أمثال فيثاغورس وأفلاطون وسقراط كانوا منحرفين عن الخط المستقيم الحسى الذى سبق لغيرهم أن رسموه لكى إتضرب الحضارة فى إثره . والواقع أن الحضارة لم تبدأ مادة محسوسة ، أو لم تبدأ فى عقول الناس مرتبطة بالمفيد يجتلبونه والفضار يتأون عنه ، بل بدأت بالكشف عن الحقائق أيا كانت وفى أى مجال مهما كان . ولعلنا نزعج أنه لو أن الانسان كان يبحث عن الفائدة وينأى عن الضرر ، لما كان له إذن أن يتقدم خطوة واحدة إلى الأمام فى

مجال المحترعات والعلوم والفلسفات والأدب والفن . ونحن نستطيع أن نقول من الجهة الأخرى أن الفوائد التي ترتبت على المكتشفات الانسانية لم تكن سوى ثمار لتلك الحقائق المكتشفة . أما البواعث الانسانية التي كانت تعمل وراء الرغبة في الكشف عن تلك الحقائق فإنها كانت بواعث أقرب ما تكون إلى روح اللعب أو التمرس بالهوايات أو الرغبة في استجلاء الغامض والكشف عن المستور في الأشياء هـ

ولنا أن نقول إن روح الحضارة الانسانية — إن جاز لنا أن نجمع الحضارات الانسانية جميعا في حضارة واحدة كبيرة — كانت بالدرجة الأولى مغروسة ومعتملة ومتأججة في عقول وقلوب صفوة من بعض الشعوب أو القبائل البشرية . ونحن لا نزعم أن جميع الناس — أو حتى جميع الشعوب — كان لهم حظ الاشتغال على جانب من روح الحضارة الانسانية . فثمة بعض الشعوب من جهة ، وثمة قلة قليلة من الأفراد في الشعوب الحضارية من جهة أخرى كان لهم حظ الاستحواذ على روح الحضارة الانسانية . أما المستهلكون أو المستفيدون من ثمار الحضارة ، وهي الثمار المتمثلة في جسم الحضارة ، فإنهم بمثابة التابعين والعيال على الحضارة الانسانية . فراكب القطار أو الطائرة أو الباخرة ، ومستخدم التليفون أو التليفزيون أو الراديو والدارس لأي فرع من فروع المعرفة أو المشارك في الحياة السياسية التي تقوم وفق خطوط مرسومة . وباختصار الغالبية العظمى من أبناء الشعوب المتباعدة المتحضرة منها وغير المتحضرة ، إنما يقعون في إطار المستهلكين أو المستفيدين من الحضارة الانسانية . وطبيعى أن يتباين هؤلاء المستهلكون لثمار الحضارة عن غارمى أشجار الحضارة الذين يرسمون الخطط الجديدة لغيرهم ويأمرونهم بالسير فيها وقد اختطوها لهم لأول مرة .

وليس من شك في أن الواحد من منشئ الحضارات الانسانية لا يكون شخصية عادية ، بل لابد له أن يكون ذا مواصفات عقلية ووجدانية معينة تجعله بمثابة عملة نادرة لا تتوافر بين أترابه من البشر .

فمثل ذلك الشخص المساهم في إرساء أسس جديدة للحضارة الانسانية تضاف إلى الأسس التي سبق إرساؤها لا يكون في الواقع شخصية عادية ، بل يكون واحدا من العباقرة الملهمين الذين أوتوا قدرات فائقة يتميز بها ولا يشاركه فيها غيره من أبناء جلدته . إنه يكون شخصية ذات قدرة مستقبلية إلهامية فذة . ذلك أنه لا يعيد مرد ما سبق أن قيل ، ولا يفكر في نفس الأشياء التي سبق لغيره أن فكر فيها ، ولا يخترع أشياء سبق لغيره أن قام باختراعها .

ولعلنا نعود فتساءل : هل روح الحضارة الانسانية قد أصابها الخفوت والذبول والتضاؤل ؟ نقول نعم ولا في نفس الوقت . نقول نعم إن روح الحضارة قد أختلت في الضعف إذا ما نظرنا إلى النسبة المئوية من أفراد بني الانسان الذين ما يزالون يشاركون في إرساء لبنات جديدة في أساس الحضارة . فنحن اليوم لا نكاد نشاهد سوى أشخاص يستهلكون أو يشاركون في أكل ثمار الحضارة الانسانية القائمة ، بينما لا نكاد نثر على أشخاص يشقون خطوطا أو طرقا حضارية جديدة . ولعلنا نجسر فنقول إن الحضارة الانسانية القائمة اليوم بثارها الكثيرة قد عملت على تشجيع الغالبية العظمى من الناس على الانخراط في صفوف المستهلكين لثمار الحضارة دون المشاركة في غرس بنور حضارية جديدة . ولعلنا نقول أكثر من هذا أن الثمار الحضارية الجاهزة توفر للمستفيدين بها مالا وشهرة بين الناس أكثر بكثير مما يمكن أن يتوافر لمن يقومون بغرس بنور حضارية جديدة . ولنأخذ مثالا بجراح يقوم باجراء عمليات دقيقة فيحظى بالمال والشهرة ، ولنأخذ مثالا آخر بأحد الدارسين أو العلماء الذين يعكفون على اكتشاف قطاع أو جزء غامض بالمخ . إن الشخص الأول ينعم بالثمار الحضارية في مجال الطب ويكون عليه أن يستغل تلك الثمار في التطبيق بازاء العمليات الجراحية التي يضطلع باجرائها . أما الشخص الثاني فان عليه أن يسر غور المجهول ولعله يصل إلى نتائج ذات قيمة علمية أو لا يصل . وحتى إذا ما توصل

إلى نتيجة باهرة ، فان الأوساط العلمية المتخصصة جدا هي التي تسمع عنه وحدها ، أو قل إن ما يتوصل إليه من نتائج ينحصر لامرة المطبقين من الجراحين وغيرهم من الأطباء الممارسين للطب ، بينما يفلت من يدى صاحب الاكتشاف ، ولا يحصل إلا على ذكر خافت بين سطور أحد المراجع الطبية .

وقل نفس الشيء يلزأ جميع المجالات الحضارية . فنحن بالكاد نذكر اسم مخترع المصعد الكهربى ، ولقد نحمد للشركة التى تقوم بتركيب المصعد فى عمارتنا إنجازها للعمل . فن بذر البذرة الأولى وقام بوضع الفكرة العلمية أو مبدأ اختراع المصعد لا يكاد يذكر . ولكن الذى يستولى على الثأر هو الحمود المشكور . وقل نفس الشيء بالنسبة لجميع المجالات الحضارية المتباينة .

يبد أننا نقول من الجهة الأخرى لا إجابة عن السؤال الذى أثارناه حول قوة روح الحضارة . فثمة فى الواقع ما يدل على أن الحضارة الانسانية ما تزال تتمتع بقوة دافعة ، وأن السيل إلى الملهمين الحضاريين والمخططين لاتجاهات حضارية جديدة ما يزال مفتوحا على مصراعيه وإن كان عدد المؤمنين بالتجديد الحضارى قلة قليلة فى بعض الشعوب الانسانية . ولعل ما يجعل عدد أولئك المبدعين الملهمين الحضاريين قليلا هو وعورة الطريق أمامهم . ناهيك عن الضغوط الاجتماعية من حول المرء ، حيث يقيس معظم الناس قيمة الشخصية بما يمكن أن تحرزه من مال ومجد فى أقرب وقت وبأقل جهد وعلى أوسع نطاق ممكن . ولسنا نسمى ما أصيبت به الشعوب النامية من تلهف على ثمار الحضارة دون روحها ، فاستوردت الحضارات الغربية والشرقية كجثة بلا روح . وهكذا نجد المشاركين فى إرساء لبنات أو أسس الحضارات المستقبلية ليسوا غالبا من بين الشعوب النامية ، بل من بين الشعوب التى ما تزال تعرف الفرق بين ثمار الحضارة وبين البنور الحضارية الجديدة التى تنبت فى المستقبل حضارات جديدة أو جوانب من الحضارات المرجوة .

وليس يخاف أن المشاركة في ثمار الحضارة قد يندفع المشارك فيها بأنه صاحب تلك الحضارة . فن حاز سيارة يعتقد أنه قد صار صاحب حضارة مع أنه مجرد مستهلك فقط لثمرة واحدة من ثمار الحضارة ، وأكثر من هذا فثمة ما أسمىه في مجال آخر بالنعنة الثقافية . ونقصد بالنعنة تكرار ما سبق قوله في البحوث الجامعية التي يحصل أصحابها على درجات علمية راقية بفضلها ، مع أنهم لم يفعلوا أكثر من جميع المعلومات من هنا وهناك ورصها في مجلد يقدم إلى الهيئة العلمية للحصول على درجة علمية . ولنا أن نزع أن الكثير جدا من البحوث العلمية والكتب الناذعة لا تعلق أن تكون ضرباً من ضروب النعنة الثقافية . وكان الحرى بالمفكرين أن يسهموا بشيء جديد وأن يقدّموا إضافات علمية جنرية ذات قيمة في المجالات التي يعرضون لها . ولكن الواقع أن المشاركة في ثمار الحضارة أيسر من المشاركة في بنور حضارية جديدة ، ونحن مع اعترافنا بأن المشاركة في أسس الحضارة وثنى طرق جديدة ليس من السهولة بمكان ، فإننا نزع في نفس الوقت أن الكثير من المفكرين الملهمين يدفعون إلهاماتهم خوف النقد ويتخفون لأنفسهم الطريق السهل وهو المشاركة في ثمار الثقافة الجاهزة وقد أراحوا أنفسهم من بنور بنور قد تثبت أو قد تضيع بغير جلوى .

هل سيعيد الانسان اكتشاف ذاته ؟

قلنا إن المؤسسات الإجتماعية التي قام الانسان المتحضر بإنشائها قد صارت ذات قوام ذاتي بحيث صارت المتحركة في عقل الإنسان وشعوره ووجدانه وإرادته . ولكن الواقع أن الانسان كائن نائر بطبعه ، وهو في نفس الوقت كائن طلعة نحو الحرية ونحو تحرير ذاته من كل قيد يكبل حركته ومن كل شكيمة تلجم تفتيق ذاتيته وذلك حتى يتخلص من العوائق التي تحول بينه وبين تحقيق ذاتيته .

وعلى الرغم من أن الانسان الحديث قد غاص حتى أذنيه في لفائف التناجات الحضارية ، فانه يحس بأن تلك التناجات الحضارية تبعد به في

الواقع عن ذاتيته . فالحضارة قد اطرحت عن الانسان الإحساس بالإنية ،
فصار مجرد إنعكاس أو مرآة عاكسة لما يشيع بالحضارة من قوامات
أو من نتائج . وأمر الحضارة الحديثة أشبه ما يكون بالجنى الذى أطلقه
شخص كان حرا طليفا من ققم كان ذلك الجنى قد سجن بداخله . فما
أن قام ذلك الشخص باطلاقه من سجنه حتى أخذ يستعبده ويستبد به حتى
ولو انحنى أمامه وصار تحت إمرته يقدم إليه ما تشبه نفسه من أشياء .
لقد حرم ذلك المسكين من حريته وقد صار ذليلا ومطيعا لذلك الجنى الذى
أطلقه من سجنه يديه . فالحضارة أشبه ما تكون بذلك الجنى . فبعد أن
أطلقها الانسان يديه من عقابها وأخرجها من ققمها ، فإنها صارت مستعبدة
له وآخذة بناصيته فلا تترك له أى بصيص من الحرية يتنفس من خلالها
أو يعبر عن ذاتيته من نافذتها .

ولعل الاحتجاج الذى يستشعره إنسان اليوم والتبرم الذى يأخذ به كل
مأخذ هو أول بشائر التحرير من ربة عبودية الحضارة . ولكن لعل
المشكلة التى تعترض طريق التحرير تبدى فى شدة إمساك الحضارة الإنسانية
ببشر الإنسان اليوم ، كما تبدى فى الكثير من الفوائد التى تجلبها له ، بل إن
تحرر الانسان من ربة وعبودية الحضارة معناه فى الواقع التنازل عن الكثير
جدا من المكاسب التى حصل عليها ، بل والتخلص من الكثير جدا من
العادات الذهنية والوجدانية التى اكتسبها عبر ملايين السنين . وهل بمقدور
الانسان أن يتخلص من شكائهم الحضارة التى تلذه وترعاه وتحذب عليه
كما فعل ذلك الجنى الذى أطلقه ذلك الشخص من ققمه ؟

هناك فى الواقع طريقان أمام الإنسان للتخلص من ذلك الجنى الحضارى :
الطريق الأول هو الطريق التجنبى أو الاجتنابى وبمقتضاه يعزف المرء عن
الحضارة ، أو بتعبير أصح عن نتائج الحضارة ويعود من جليد إلى
التشبث بروح الحضارة التى ترتبط بالكيان النفسى الدائى للإنسان وليس
بالتناجات التى احتلت مكان الأصل وقد انقلبت من كونها وسيلة إلى

كونها غاية ليس بعدها غاية . أما الطريق الثانى — فهو طريق قسرى إجبارى حيث تحدث كارثة كبرى بفعل الانسان أو خارج نطاقه تقضى على التتاجات الحضارية وتعود بالإنسانية إلى عصور ما قبل التاريخ أو قلا عصور ما قبل الحضارة . فتبدأ الإنسانية من الصفر كما فعلت بادية ذى بدء مع أول إحساس أو أول تفكير حضارى خامر الانسان الأول أو الانسان القديم .

ولسنا نرى بالضرورة أن تتلاشى التتاجات الحضارية بكارثة كبرى بحيث يجد الانسان نفسه وقد قضى على ذلك الجنى المتشبت به ، ولكن على العكس من ذلك فانا نرى أن الطريق الأول ممكن جدا . ولسنا نطمع فى الواقع فى أن نجعل جميع الناس ملهمين ، ولكن كل ما نطمع فيه هو أن ننشر الوعى الإلهامى إلى أقصى حد ممكن بحيث لا يضيع على من لديه استعداد إلهامى الإفادة من مواهبه التى جيل عليها ولا يضيع فى خضم المستهلكين لثمار الحضارة الإنسانية .

المهم هنا هو التأكيد على الإيمان بوجود ما يسمى بالإلهام ، والتأكيد فى نفس الوقت على أن الانسان ليس مجرد آلة تسجيل للخبرات وآلة سرد لنفس الخبرات التى سبق استقبالها . المهم أن يشيع الإيمان بأن الانسان كائن متميز بالقدرة على خلق الأفكار والأشياء الجديدة . وهذا الخلق أو هذه القدرة على الخلق ليست من ذات نفسه ، بل هى مستمدة من خارج إطاره . ومعنى هذا بتعبير آخر أن الانسان كائن ملهم . إنه كائن فيه نفحة إلهية تسمح له بأخذ قيس من القدرة على الخلق . ولكن ما نؤكداه هو أن هذه القدرة الإبداعية لدى الانسان هى قدرة ليست فى مكتبة الانسان ولا فى قبضته . إنها عطية توهب له خلال لحظات إلهامية معينة . فكل ما يستطيع الشخص القابل لتلقى الإلهامات عمله هو تهيئة ذاته لكى تكون قابلة للاستقبال الإلهامى . وقد سبق أن قلنا إن الانسان الملهم كمحطة الاستقبال اللاسلكية التى يجب أن تتوافر بها شروط معينة حتى

يتسنى لها التقاط الإشارات اللاسكية التي ترسلها محطة إرسال لاسكية قريبة أو بعيدة عنها . والانسان الملهم بمثابة محطة إرسال حساسة تستطيع التقاط الرسائل الإلهامية التي توجه إليه .

فاذا ما تمكن هذا الإيمان من قلوب الناشئة ، وإذا ما آمن المثقفون بهذه الحقيقة ، فانهم عندئذ لا يتركون أنفسهم يرزحون تحت وطأة التلقى الثقافي ، ولا يجعلون من أنفسهم مجرد أوراق يكسب عليها الآخرون ما يشاعون ، بل تكون لهم ذاتيتهم الخاصة بهم ، وبحيث لا يرضون عن جعل أنفسهم مجرد نقلة لما سبق لغيرهم تقريره ، أو مجرد مستخدمين لثمار الحضارة الجاهزة التي تقدم إليهم ، بينما تكون عقول أخرى قد فكرت وقاوب أخرى قد شعرت وشعوب أخرى قد استحوذت واستأثرت بالفكر الإلهامي الأصيل .

والواقع أن الأديرة منذ نشأتها وحتى اليوم تضطلع بهذه الرسالة الإلهامية . ولعل مراكز البحوث العلمية هي بمثابة تطوير أو استشفاف لتلك المؤسسات الدينية ولكن بغير أن تكون مرتدية الزى الديني . والمهم في الأديرة - وهو ما يجب توافره في المراكز العلمية - توفير مناخ مناسب للتأمل وتلقى الإلهام . ولعل من المشكلات الخطيرة التي تجابه معظم المفكرين في عصرنا هذا هو التشتيت الحضارى . فإ أن ينبغ المرء بعض النبوغ حتى يجد نفسه وقد بدأ يستقطب بتشتيتات متباينة . فكم من أستاذ جامعي ذو شباب متدفق قد استهلك عبقريته المحاضرات والمذكرات التي يعدها للطلاب ؟ ناهيك عن الاجتماعات التي عليه حضورها ، والتليفون بالبيت والكلية الذي يلاحقه بلا هوادة . إنه لا يكاد يجد وقتا يعكف فيه على ذاته يتأمل . ونحن هنا نقول « يتأمل » ولا نقول « يقرأ » . فالقراءة وإن كانت ضرورية وسابقة على التأمل ، فانها كثيرا ما تحول بين المرء وبين التأمل ، أو قل إن كثيرا من الدارسين يكفون بالتحصيل دون التأمل . ولا شك أن التأمل هو الإعداد الذهني الذي لا مناص منه لتلقى الإلهامات في الموضوع الذي يتأمل فيه المرء . وهل كان يتسنى

لديكارت أن يكتشف منهجه في التفكير إلا بفضل لحظات تأمل خلالها وانصرف فيها عن الناس منزويا بعيدا عن الضوضاء وعن العلاقات الاجتماعية وعن تشتتات الحضارة ؟ وهل كان لديكارت أن يسمى بأبي الفلسفة لو أنه كان قد اقتصر على تحصيل ما بين طيات الكذب لوقته ؟

المطلوب إذن حتى يعيد الانسان اكتشاف ذاته أن يتخلص من الارتباطات المشتتة الكثيرة التي تحيط به ، وأن يوفر لنفسه بعض الوقت أو قل كثيرا من الوقت للتأمل الذاتي ولاستشفاف ما يمكن استشفافه من أمور في مجال اهتمامه . ولعلنا بغنى عن تكرار ما سبق أن قلناه من أن العظماء لم يقفوا على ما وقعوا عليه من مكتشفات أو أفكار أصيلة وهم في لجب الحياة وصخبها . فالفراغ ضرورى للإنسان حتى يتبها لتلقى الإلهامات الجليلة . وبغير أن يتوافر الفراغ - ونعني هنا الفراغ حتى من اللهو ومن التسلية ومن جميع الضغوط الحضارية المتباينة ومن بينها الاذاعة والتلفزيون - حتى يتسنى تهيئة الذهن تهيئة مناسبة لتقبل الإلهامات .

على أن الفراغ الذى نبتغيه ليس من السهولة بمكان . ذلك أن معظم الناس إذا ما فرغوا إلى أنفسهم ، فإنهم يكونون في خلواتهم أكثر ارتباطا بالناس وبمشاغل الحياة مما لو كانوا بين الناس وفي ضجيج وصخب الحياة . فالفراغ الذى نبتغيه ليس فراغ المهوم والمشغول بما حدث ، وليس فراغ من يأخذ في اجترار الأحداث التي وقعت له أو للآخرين ، بل هو فراغ البال الكامل والحصول على نوع من الصفاء النفسى والخلو من الكثر والامتحواذ على حالة نفسية تنسم بالهدوء وراحة البال . إنه فراغ بمعنى اطراح الواقع من حولنا اطراحا تاما وبلوغ حالة نفسية معينة يصعب وصفها . فهذا النوع من الفراغ هو الأرض الخصبة للتأمل والانكباب على الأفكار . والواقع أن المتمتع بمثل هذا الفراغ الخالى من التوترات النفسية يجد نفسه في غمرة أفكار ومشاعر ووجدانات وإرادات جديدة تسوقه سوقا وتستولى عليه استيلاء . إنه يصير في تلك اللحظات بمثابة

أداة خاضعة لما يفرض عليها . ولكأن كائنا روحانيا قد تلبس بالملهم
فى تلك اللحظات وقد أخذ يلقنه الأشياء التى يبغي تلقينها له .

ولعل أقصى ما نطمح فيه هو أن تتوافر بين ظهرانينا مجموعة من
المفكرين الملهمين الذين لا يطمعون فى شهرة أو جاه ، وقد نقلوا مركز
التفكير إلى دخالهم لا يشغلهم شاغل ولا تأخذ برقابهم هموم .

الزيفان الحضارى :

سبق أن قلنا إن الحضارة نشأت أول ما نشأت فكرا وشعورا ووجدانا
وإرادة فى دخيلة الانسان ثم استحوالت إلى ثمار خارجية واقعية تبدى فى
المؤسسات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التى صارت بدورها ذات قوام
مستقل عن الانسان ، ومن ثم فإنها أخذت بخناقها واستولت على تحركاته ،
بل إنها عملت على إلجام عقله وشعوره ووجدانه وإرادته . ونحن نعتقد أن
إيمان الانسان الحديث الحضارى بأن الثمار الحضارية هى الحقيقة بالاعتبار
وأن واجب الإنسان أن يسلم مقاليد تلك الثمار ، إنما هو بمثابة زيفان
وانحراف عن روح الحضارة التى خلقت الحضارة نفسها . وأكثر من هذا
فإننا نعتقد أن ثمة خيانة قد وقعت من جانب الإنسان ضد نفسه وضد
جوهر وجوده عندما أعطى الأولوية لثمار الحضارة بينما جعل الثانوية لروح
الحضارة . ومن ثم فإن جسم الحضارة يكون قد سيطر على روحها ،
بل إن ذلك الجسم يكون قد جرد الحضارة من جوهرها المجدد لأنسجتها ،
والموجه ندفها .

ولقد نتج عن هذا الزيفان الحضارى نتائج وخيمة على الإنسانية .
فنحن اليوم لانجد هدفا أو فلسفة لحياة الإنسان الحديث الحضارى . وأكثر
من هذا فإن الأهداف الحضارية صارت غير محددة . فإذا قيل إن الحضارة
تعرف طريقها وهو استثمار الإمكانيات المتاحة إلى أقصى درجة ممكنة ،
فإننا نرد بأن مثل ذلك الاستغلال الحضارى للإمكانيات المتاحة قد أقصى
إلى ما يشبه حافة الهلاك . ذلك أن الانسان فى استغلاله للطبيعة وسيطرته

عليها قد آذاها وأفقرها ولوثها ، وصار بمثابة من يهلك نفسه بشهد سام مبيد للحياة أو مميت لها ببطء . ولعل الانسان برغم ما يزعمه لنفسه من حكمة وحصافة يكون هو الكائن الوحيد الذى لم يستطع الحفاظ على الجنة التى خلقت له . ونحن لا نغنى الجنة التى كان بها ثم سقط منها بعد الخطيئة ، بل نغنى الجنة الأرضية التى ترمز الجنة الأصلية لها . فالأرض عندما كانت بكرا قبل استنزاف الانسان لها كانت تقدم إليه الخير طواعية . ولكن طموح الانسان فى السيطرة والتحكم والاستغلال قد دفع به إلى التفكير فى استئلال الأرض التى يعيش عليها . فأخذ فى إرهاتها بكثرة الزرع وبكثرة التفكير فى تطويرها . فأخذ يغير نظام الطبيعة . فصار يتحكم فى الأنهار بل وفى التربة وذلك عن طريق الكيمياء وغيرها من وسائل ضارة فى حقيقة الأمر .

وبانتقاض الانسان على الطبيعة وتحكمه فيها لم يكن فى وسعه سوى تدمير الأرض وإصابتها بالتلوث ، ناهيك عما أخذ الانسان فى الإقدام عليه من استخدام للسموم يهلك بها خصومه ، وعلى رأس تلك السموم تلك الأسلحة النووية التى صارت وبالا على الإنسان والحيوان ، بل وصارت وبالا على المناخ نفسه وعلى مستقبل الطبيعة والحياة على الأرض . ولعل طموح الانسان التدينى قد خرج به من حيز الكرة الأرضية لكى يصل إلى الكواكب الأخرى ، فأخذ فى تدمير الفضاء الخارجى . ولقد نقول إن نزول أول إنسان على القمر وعلى سطح الكواكب الأخرى كان إلهانا بتدمير القمر وتلك الكواكب ، وذلك بما يحمله إليها من أسباب التلوث الذى يفاخر الانسان بأنه اكتشفه .

وحق عندما يعمد الانسان إلى مقاومة الأمراض والحفاظ على أكبر نسبة من المواليد لينظموا أناسا يعيشون إلى أكبر سن ممكنة ، فانه نسى أنه يمثل ذلك الحفاظ قد عمد بغير إدراك من جانبه إلى تشجيع الضعفاء والواهنين والاستمرار بهم على سطح الأرض لكى ينجبوا أجيالا أضعف منهم وأوهن . ناهيك عن أن الانسان قد صار بمساعدة الطب والرقابة الطبية مقاوما لبرد

الطبيعة على حد تعبير مالثوس ، ومن ثم فإن التفجر السكاني قد حدث .
فاختلت الموازنة الطبيعية بين موارد الأرض الغذائية وبين سكان الأرض .
وها هي إحدى الدولتين العظميين - أعنى روسيا - تشكو اليوم نقصا
شديدا فى المحاصيل الزراعية . ناهيك عن المجاعات التى تهدد بقاعا كثيرة
بالعالم بسبب فقدان التوازن بين عدد السكان وبين ما يمكن أن تجود به
الأرض من محاصيل زراعية .

ومن الزيفان الحضارى - أو قل أول خطوة من خطوات الزيفان
الحضارى التى خطاها الانسان - الإيمان المطلق بالملك الحسى ، والاعتماد
على الملوكات الحسية وحدها كأساس وحيد وضرورى للمعرفة دون غيره
من وسائل معرفية . ولقد ترتب على الإيمان بالملك الحسى إيمان آخر
بالعقل المنطقى أو المنطق العلى . فأطلق شعار خطير هو شعار السبب
والمسبب ، أو العلة والمعلول ، بمعنى ضرورة لإنحصار المعرفة الانسانية فى
نطاق الواقع المحسوس . وبذا حرمت الانسانية نفسها من مصادر معرفية
أخرى كانت تتمتع بها قبل أن تستولى الثمار الحضارية أو جسم الحضارة
على روح الحضارة المنبثقة أو المتأججة فى قلب الانسان .

ونستطيع القول إن الروح الأصلية للحضارة الانسانية قبل زيفانها لم
تكن تنحو إلى التجرد العتلى ، ولم يكن الانسان الحكيم هو الانسان الذى يفكر
بعقله المنطقى ضاربا صفحا بالوجدان ، بل كان الحكيم هو ذلك الشخص
الذى يحيا حياة روحية حقيقية . لم يكن يفكر بعقله دون وجدانه ، ولم
يكن تفكيره الوجدانى أو وجدانه المستنير بنور العقل منفصلا عن حياته .
لقد كان الانسان الحكيم يحيا فكره ووجدانه وإرادته بغير فصل للواحد
منها عن العناصر الباقية من قوامه . وبتعبير آخر فإن الانسان الحكيم كان
يحيا بشكل كلى لا بشكل مجزأ أو مبعض كما يعيش اليوم . ولعل المثل
الأعلى فى هذا الصدد هو فيثاغورس الذى كان لا يرى انفصالا بين الرياضيات
وبين الدين . لقد كانت الأرقام ترمز لديه أو كانت هى بذاتها كيانات
وجودية حقيقية . كان العدد واحد مثلا هو الإله . وكانت القمرينات

الرياضية وسيلة لديه . لدى تلاميذه لتتقى الروح . وكانت الصلة لديه واضحة بين ما يتناوله الإنسان من طعام وبين تأثير تلك الأطعمة في القوام الروحي للمرء . ومن ثم فانه كان يحرم تناول بعض أنواع الأطعمة لما لها من أثر سيئ في أخلاق الإنسان . ومهما يكن حكمتنا على أفكار فيثاغوراس ، فاننا لا نستطيع أن ننكر حقيقة هامة واحدة هي الأخذ بمبدأ الكليانية أو التكاملية في الحياة . فلم يكن ليجزىء بجانب دون باقي الجوانب من قوام المرء ، بل إن الحياة ذاتها والوجود من حوله لم يكن سوى كائن حي كبير يجب الحفاظ عليه ويجب التعامل معه بما يجب له من الاحترام والتقدير .

وما نحن في حال الزيفان الحضارى نجد أن الإنسان قد تفسخ وتجزأ ، وصار العقل مباناً للعاطفة ، بل إن البعض يعتبرون الوجدان قطاعاً حقيراً بالشخصية يجب القضاء عليه . وأكثر من هذا فثمة فصل بين الواقع المعاش وبين الحياة الفكرية . وبذا حدث انقسام في حياة الانسان الحضارى بين دخليته وبين خارجيته . فصار يحيا حياتين وقد فقد ذلك التكامل الذى كان يتمتع به إنسان ما قبل طغيان الحضارة بين جوانب وجوده المتباينة . ومن جهة أخرى فان الإنسان الحضارى في ظل الزيفان الحضارى قد صار علواً للوجود من حوله وليس صديقاً لتلك الوجود . والواقع أن المفارقة بإزاء هذه النقطة مفارقة خطيرة . فانسان ما قبل الطغيان الحضارى كان يعتبر نفسه ابناً للوجود . والابن البار يجب أن يلتقى بنفسه في أحضان أمه الطيبة ويجب عليه أن يقوم على خدمتها ، بل يجب أن يفنى فيها وأن يشاهد وجوده في وجودها . أما الإنسان الحضارى في ظل الزيفان الحضارى فانه يعتبر نفسه سيداً على الأرض وليس ابناً لها ، بل إنه يحاول قهر الأرض وامتصاص آخر نقطة من دماها . فمثل ذلك الشعور الصوفى الذى كان يتمتع به إنسان ما قبل اتسلط الحضارى كان يظل الإنسان بثوب من الحنان ، بل إنه كان يكفل له السعادة . ولعل أول خطيئة اقترفها الإنسان واستحق عليها الطرد من الجنة هي إحساسه بأنه متسلط على الأرض وليس ابناً لها .

ولقد نتول إن أول جريمة اقترفها الإنسان ضد أمه الأرض تتمثل في قطعه لأول شجرة من الغابة أو ضربه للأرض بأول ضربة فأس .

ويمكن القول بأن الإنسان الحضارى قد فقد بسبب الزيفان الحضارى ما يمكن أن نصفه بفقدان التوازن البيئى والتوازن الإنسانى . فالزيفان الحضارى أفقد البيئة اتزانها وصارت الأرض مزعزة تحت أقدام الإنسان، بل إن ثمة رحدود فعل أو ثورة سلبية تضطلع بها الطبيعة ضد الإنسان متمثلة في تمردها عليه بعلم تقديم التاجات الخصيية التى دأبت على تقديمها إليه عبر ملايين السنين . أما عن فقدان اتوازن الإنسانى فانه يتمثل في الشقاء والاعتراب اللذين يستشعرهما الإنسان الحديث . لقد صارت شخصية الإنسان الحديث مفككة بل وثائرة بعضها على بعض . وأكثر من هذا فان الانسان الحديث قد فقد الشعور بقيمة الحياة . وهل هناك أخطر من فقدان الانسان الحديث لمعنى الجمال بعد أن مزق الطبيعة وفكك أوصالها ؟ لقد غلف الانسان الحضارى نفسه بيئة صناعية زائفة فحرم بذلك من حضن أمه الطبيعة الدافئ ، وقد زاع عن الطريق الخلق بالاتباع . وكيف يتسنى له استلهاام تلك الأم التى تمرد عليها ومسحها وأزال ما فيها من جمال ؟

الفصل السابع

التربية والضغط الثقافي

الأصل الحضارى للتربية :

هناك تفسيران أساسيان حول منشأ التربية بالمجتمعات الإنسانية: التفسير الأول يقول إن التربية نشأت أول ما نشأت من أجل ضمان استمرار الحياة وذلك عن طريق توريث الخبرات النافعة التي تجلب فائدة أو تبعد ضررا . فالكبار يعلمون الصغار الحرف والصناعات ووسائل الدفاع عن النفس والقتل واستخدام الأسلحة أيا كانت في الحروب أو المعارك أو للأخذ بالثأر بين القبائل أو العشائر المتباينة . أما التفسير الثانى لمنشأ التربية فانه يذهب إلى أن التربية نشأت لاجتلاب فائدة أو لدرء ضرر ، وإنما نشأت من أجل دعم شخصيات الناشئة بالخبرات الروحية والعمل على إعداد الذات للنمو النفسى ولتفتيق المواهب الروحية بدخيلة الشخصية ، أعنى تلك المواهب الذهنية التي جبلت عليها .

وهكذا نلاحظ أن التربية قد وجدت تفسيرين متباينين لنشأتها : تفسير مادى نفعى ، وتفسير آخر روحى مطلق لا يرتبط بالمادة ولا بالمنفعة القريبة أو البعيدة . ونستطيع القول أيضا بأن التفسير الأول هو فى الواقع تفسير اجتماعى لمنشأ التربية ، بينما يتصف التفسير الثانى بالفردية ، أو قل إنه يقول إن التربية لا تعتمد - وفق هذا التفسير - على ما يشيع بين أفراد الجماعة من وسائل تفكير أو عمل ، بل هى تنحصر إلى الفردية أو قل إلى التفرد . ذلك أن التربية الروحية تختص بحل فرد بحسب المواهب التى جبل عليها . وقل أيضا إنه وفقا للتفسير الأول فان التربية تصدر من الخارج - أى من الواقع الاجتماعى والمادى - حول المرء - إلى دخليته حيث يتلرب على كيفية

الارتباط بذلك الواقع الخارجى وكيف يتعامل معه بنجاح . أما التربية بالمعنى الثانى — أو وفق التفسير الثانى لنشأتها — فهى تربية تصدر من الداخل إلى الخارج ، أعنى من صميم الشخصية إلى تصرفاتها الخارجية . فالمرء — وفقا لهذا التفسير الثانى لنشأ التربية — لا يتعلم شيئا من الخارج ، بل يتعلم من باطن نفسه ، أو قل إن كل ما يعمل المرء هو إعداد ذاته لما يمكن أن يستقبله من إلهامات لدية .

ونحن نستطيع القول بأن منشأ التربية بهذا المعنى الثانى — هو الخلق بالذكر فى هذا المقام ، وهو المنشأ الحقيقى للتربية بالمجتمعات الإنسانية . والواقع أن ثمة ظروفًا متباينة كثيرة قد ساعدت على نشوء التربية الروحية فى أول عهود الإنسانية من تطورها . ولعلنا نقول إن التربية النفعية — أعنى التربية وفق المعنى الأول الذى ذهبنا إليه آنفاً — قد أتت فى سلسلة تطور الحضارة بعد أن سارت التربية الروحية شوطا بعيد المدى . ولعلنا نقول أكثر من هذا إن التربية المادية النفعية كانت بمثابة الوحش الذى أخذ ينهش فى جسد التربية الروحية الإلهامية . وعلينا أن نبدأ باستعراض الظروف التى ساعدت على نشأة التربية الروحية الإلهامية فى المراحل الأولى من تطور البشرية .

هناك أولا الوفرة الاقتصادية . فلقد كانت الأرض فسيحة لا يشغل الإنسان بمجتمعاته القبلية سوى رقعة صغيرة منها . وكانت المادة الغذائية النباتية وفيرة ، كما كان القنص أيضا سهلا وميسورا بما كان متوافرا للإنسان من رشاقة فى الحركة وسرعة فى الانقضاض . على أننا نعتقد أن الإنسان ظل لفترة طويلة من تطوره كائنا نباتيا لا يأكل اللحم . ولقد يكون أكله اللحم فى بادئ الأمر قد نشأ نتيجة الغضب أو الانتقام . فأخذ يعتدى على الأناس الآخرين وعلى الحيوانات التى تؤذيه فيهاجم أعداءه وينقض عليهم بأسنانه وأظافره ويأكل من كل فريسة ما يأكل حتى يأتى عليها بقتلها . وبمرور الزمن انفصل أكل اللحم عن الفسوة أو الانتقام ، وصار الإنسان يجمع بين أكل النبات وبين أكل اللحم . والواقع أن وفرة الغذاء من حول

الانسان قد سمحت له بالبحث عن مجالات أخرى يفرغ فيها طاقته ، فأخذ يمارس التأثير في الآخرين كما أخذ يبحث عن وسائل ذات فاعلية في التأثير فانتهى إلى إمكان استشفاف وسائل نفسية غير مادية يمكن أن يؤثر بها ، وبدأ في نقل ما اكتسبه من تلك الوسائل النفسية إلى بعض أفراد أسرته وبخاصة أولاده ضمانا لنفوذهم وقدرتهم على التأثير وإخضاع الآخرين لهم .

ثانيا - اتساع الرقعة وتنوع الأماكن التي يمكن أن يخلو فيها المرء مع نفسه كيفما يشاء وخلال المدة التي يريدتها . لقد يقال إن الانسان فيا قبل الحضارة كان قطيعي السلوك . وهذا صحيح من غير صحيح من ناحية ناحية أخرى . فهو صحيح بالنسبة للمراحل الأولى من مراحل التجمعات البشرية . ولكن ما أن استقرت الحياة وبدأ شعور الانسان بذاتيته حتى بدأ يفكر في ذاته بعيدا عن الضغوط الاجتماعية من حوله . ولقد اكتشف لأول مرة في تاريخ الانسانية أنه يستطيع أن يكون قويا بوسائل أخرى غير الوسائل القسرية المباشرة . وأكثر من هذا فإنه يستطيع أن يستلهم قوى خارجية ذات طبيعة روحانية تمدد بالقوة والجبروت .

ثالثا - وهذا يسوقنا إلى المناخ أو الظرف الثالث الذي سمح للإنسان بأن يكون ذا كينونة روحانية ، ألا وهو الاعتقاد بأنه كائن غريب عن الأرض ، وأنه ينتدى إلى عالم آخر غير العالم الذي يعيش به . إنه اعتقاد تلقائيا بأن ثمة كائنات روحانية تحيط به وتؤثر فيه ويؤثر فيها ، وتتعاون معه أو تناهضه وتتربص به اللوثر . وأكثر من هذا قلعصاد عند الانسان القديم الاعتقاد بالحياة animism ، أعنى أن لكل شىء روحا حتى ولو كان ذلك الشىء جبلا أو شجرة أو نجما . فالكون بمثابة كائن حي كبير . ولذا انتشرت عبادة الكواكب والجبال والبحار والأشجار والكثير من الكائنات الحية الأخرى . ناهيك عن الاعتقاد في استمرار تأثير الموتى من الأسلاف في الحياة الراهنة ، والاعتقاد في التأثير الروحاني بالسحر أو بالدين . فتقصى مصالح وتعطل مصالح أخرى . فكان بمسطاع البدائي أن يجلب

الخير لنفسه وذويه وأن يحرم خصومه من الخير بالتأثير الروحاني عن طريق السحر وغيره من وسائل روحانية.

ونحن نعتقد أن التربية ظلت ردحا كبيراً من الزمن وهي مرتبطة بالروحانيات . ولكن النهج الذي سلكته الحضارة كان نهجاً واقعياً مادياً . وساعد على هذا النهج ما ظهر من نجاح وفائدة ظاهريين نتيجة الضرب في إثر المهج العلمي، أو قل تسخير قوى الطبيعة قسراً لصالح الانسان. ولقد سبق أن أظهرنا كيف أن ما حققه الانسان من نجاح وما اجتناه من فائدة إنما كان مرتبطاً بالظاهر فحسب . أما الحقيقة فإن الانسان قد ضرب تقدمه وازدهاره في الصميم بعد أن أخذ في استنزاف الأرض وبعد أن فقد مقومات حياته الروحية التي هي قوامه الأسامي في وجوده على الأرض .

وللبرهنة على ما نزعنا هنا من أن التربية قد بدأت بالروحانيات ما نلاحظه من ذبوع التفكير الروحي والاعتماد على العقائد الدينية في المجتمعات البعيدة عنا في سلسلة تطور التاريخ ، بل إننا نلاحظ حتى اليوم أن المجتمعات البدائية والمجتمعات الأقل حضارة – بالمعنى المادى للكلمة – هي مجتمعات أكثر انكباباً على الروحانيات وأكثر استمساكاً بالفكر والوجدان والتصرف المتمسم بالمسحة الدينية أو السحرية :-

وينصف الأنثروبولوجيون غير المتحيزين عندما يقررون بعد دراستهم للقبائل البدائية ولبعض الشعوب غير المتأثرة بالحضارة الغربية الحديثة، عندما يقررون أن الظواهر الروحانية والأساليب السحرية موجودة بالفعل، وأن تأثير تلك الأساليب تأثير حقيقى ، وأن تلك الشعوب لا تقتصر على مجرد التسليم بوجود السحر والدين ، بل إنها تحيا حياة روحية حقيقية وأنها لا تقف موقف المتفرج من تلك الظواهر الروحية التي يشاهدها معتملة في أوائل شخصيات الناس من حوله .

والواقع أن من يقولون إن التربية بدأت من أجل الحصول على منافع ودرء مضار فحسب ، إنما يتأثرون فيما يذهبون إليه بما يؤمنون به في حاضرهم .

فهم يعتقدون أن التربية الراهنة تسعى لتوفير الرخاء للانسان وذلك بتعليمه حرفة أو مهنة ، كما توفر له الحماية والأمن وذلك بتجهيزه بفنون الحرب والدفاع عن النفس . فتفسيرهم لمنشأ التربية بالنفع إنما هو في الواقع بمثابة إسقاط لما يشع لديهم من اتجاهات راهنة . فهم يقيسون الماضي في ضوء الحاضر متناسين الاختلافات والتباينات التي أصابت التربية واتجهت بها وجهة جديدة مביانة لوجهة التي بلأتها .

نستطيع أن نخلص إلى القول بأن الانسان ظل منذ مراحل تطوره الأولى وهو متشبث بالروحانيات وقد ظلت معتملة في حياته ، بل إنه كان يحيا وقتها . ولكن الحضارة قد زاعت عن طريق بدأت بالضرب فيه وقد أخذت تفضل المحسوس على الروحاني ، كما فضلت التفسير بالمباشر الواقعي بدلا من غير المباشر الروحاني وانتهت إلى ما انتهت إليه من إنكار لما هو روحاني وجعلت العقل مجرد وظيفة انعكاسية لما يصل إلى المخ من مؤثرات حسية . فالتربية بدأت روحانية وانتهت مادية محسوسة لتتشبث بالمقومات المادية .

الشكل والمضمون في التربية :

قلنا إن منشأ التربية بالمجتمعات البشرية لم يكن مرتبطا بجلب المنافع ودرء المضار كما يعتقد الكثيرون ، بل كان مرتبطا بالشخصية الانسانية من حيث هي كيان ذو طبيعة خاصة تتسم بالروحانية ، ومن حيث هي قوام ذاتي يشعر بأنه مابين ما حوله ، وأن يعقل ذلك القوام الذاتي أن يسيطر ويؤثر بطرائق أخرى غير الطرائق المباشرة . فالتربية في نشأتها كانت تستهدف تفتيق الشخصية من الداخل . وبتعبير آخر فإن التربية صارت تستهدف القدرات الروحية الذاتية كهدف نهائي تسعى لاخراجه من حيز الكمون إلى حيز الواقع الحي .

وللتربية في أي عصر من العصور ومنذ نشأتها الأولى جانبان أساسيان :

الشكل والمضمون . أما الشكل فإنه يتعلق بالأساليب المستخدمة في تربية الناشئة . أما المضمون فإنه يتعلق بما تتضمنه تلك الأساليب من عناصر أو محتوى أو أنه يتعلق بما يراد التوصل إليه من نتائج .

ولنضرب أمثلة توضح الفرق بين الشكل والمضمون في التربية . لنقل مثلاً إن القبائل البدائية كانت تمرن أطفالها على استخدام الحراب في القنص أو في الحروب أو في الدفاع عن النفس . فطريقة استخدام الحراب تتعلق بالشكل . أما المهارة أو التمكن من ذلك الاستخدام ينبوع فانه يتعلق بالمضمون . ولقد نقول إن الشكل هنا هو الظاهر من العملية التي تمارس ، أما المضمون فانه ما يترسب من خبرات في دخيلة الناشئ أو المتعلم .

وقل نفس الشيء بالنسبة لجميع الأشياء التي يمكن أن تلخل في باب التعلم . فكل شيء يمكن أن يتعلمه المرء في أي مكان وفي أي زمان يتميز بهذين الجانبين الأساسيين ، أعني الشكل والمضمون . وإذا نحن نظرنا إلى التربية من حيث نوعياتها ، فالتنا نجد أن هناك خمسة أنواع أساسية تنقسم التربية إليها . النوع الأول - يتعلق بصنع الأشياء ، وذلك باعطاء اللامات صيغاً أو أشكالاً جديدة . والنوع الثاني - يتعلق باستخدام الأشياء بطرق معينة ووفق أساليب محددة . والنوع الثالث - خاص بالتأثير في علاقات معينة بين كائن حي ما وبين بيئته بقصد الحصول على نتائج معينة . ومن ذلك استنبات النبات وتربية الحيوان وتربية الانسان . والنوع الرابع - خاص باستبعاد بعض العناصر المؤثرة بقصد استبعاد النتائج المترتبة على وجودها واعمالها . من ذلك اقتلاع الحشائش الضارة من حول بيئة النبات أو قتل الديدان التي تأكل أوراقه أو قتل الحيوانات المفترسة التي تهدد حياة الانسان . خامساً - إعداد المرء وفق شروط معينة يكون قابلاً بعدها لاستقبال اللامات التي يمكن أن يستشفها من أشياء حوله أو التي يمكن أن توجه إليه من أشخاص آخرين أو من كائنات روحية مجردة .

وللنا نجد في جميع هذه الأنواع الخمسة الجانبين الأساسيين للتربية ، أعني الشكل والمضمون . ونعود فنؤكد أن الشكل هو الظاهر البادى للعيان من الوسائل المستخدمة . أما المضمون فانه يتمثل فيما يترسب بالشخصية من عناصر أو مقومات تصير من لحم الشخصية وكيانها الأصيل . وبهنا

في هذا المقام أن نركز كلامنا على النوع الأخير من التربية ألا وهو النوع الالهامي .

والواقع أن الشكل في النوع الالهامي من أنواع التربية الخمسة يقف عند حدود إعداد الذات لتلقي الالهام أما المضمون في هذا النوع من التربية فإنه يتمثل في النتائج المترتبة على إعداد الذات لتلقي الالهامات . ونحن لا نعتقد أن تلقي الالهامات يشكل نتيجة حتمية لإعداد الذات . ذلك أن تلقي الالهام لا يخضع لقانون العلة والمعلول كما هو الحال في تعلم قيادة السيارة مثلا . ففي هذا النوع الأخير من التعلم أو التدرّب ، فإننا نجد أن مجرد توفر الشروط العصبية في الجهاز العصبي للمرء عن طريق تكرار عمليات بعينها إنما يضمن إتقان القيادة . فمن المعروف أن اكتساب المهارات المتباينة يفسر في ضوء اكتساب مواصفات عصبية معينة بالجهاز العصبي . بيد أن الفرق بين العلة والمعلول في المهارات — كمهارة قيادة السيارة مثلا — وبين العلة والمعلول في الظواهر الطبيعية يبدو في الفرق بين الامكان وبين الحتم . فغليان الماء في درجة مائة مئوية تحت الضغط الجوي العادي (أى تحت ضغط ٧٦ سم من الزئبق) هو ظاهرة حتمية بمعنى أن وجود الماء معرضا لل نار وفي ظل الضغط الجوي العادي يتم غليانه بغير تحلف في درجة مائة مئوية . أما قيادتك للسيارة بعد تعلمك لقيادتها فإنه يكون شيئا ممكنا وليس شيئا محتوما عليك . فليس مجرد جلوسك في سيارتك أمام عجلة القيادة وقد تعلمت فن القيادة يعني حتمية قيادتك لها . ولكن هذا يعني إمكان قيادتك لها فحسب .

ولعلنا نبدأ بمدرسة الشكل في التربية الالهامية . إننا نجد أن هذا الشكل يتبدى أكثر ما يتبدى في القدرة على تجميع مشات النفس والتخلص من عوامل التشبث وابعادها من حول المرء . ذلك أن من ألد أعداء القابلية لتلقي الالهامات الوقوع تحت تأثير عوامل التشبث . ونحن لا نقصد هنا عوامل تشبث الإدراك ، بل نقصد عوامل تشبث انسجام العقل والوجدان بدخيلة المرء . فثمة علاقات متباينة يمكن أن تقوم بين عقل المرء ووجدانه لقد يسيطر الوجدان على العقل . أو قد يسيطر العقل على الوجدان . ومن

جهة ثالثة قد يتوأكب العقل والوجدان أو يتحدان فى سياق واحد فلا ، يكون بينهما تباين ، بل ولا يكون أحدهما مسيطراً على الآخر أو مستبداً بحقوقه . وما يهمننا توافره هنا لكى يتسنى أن يكون المرء قابلاً لتلقى الالهامات أن يتمتع بهذه الحالة الأخيرة . فانسجام العقل والوجدان لا يتحقق بأى حال لشخص لا يحاول تحقيق الملهو الداخلى لديه ، وقد ذب عن نفسه عوامل التشديد وفقدان الاستقرار والتوافق النفسى بين الفكر والوجدان .

ولسنا نشك فى أن مثل هذه المصالحة الداخلية بين العقل والوجدان لا يمكن أن تتأتى للمرء إلا إذا هو دأب على البعد عن عوامل الاقلاق وتشتيت الذهن . ولعل من أعلى أعداء الانسجام الداخلى المخاوف والمهوم والشكوك والوساوس والترقيات وجميع أنواع التعلق بالأشياء والأشخاص . وبانحصار فان من يريد إعداد نفسه لتلقى الالهامات لابد له أن يوفر لنفسه مناخاً داخلياً معيناً . ومن الطبيعى أن نعرفت بأن هناك تأثيراً ذا بال للبيئة الخارجية المحيطة بالمرء فى بيئته الداخلية . وأكثر من هذا فثمة تأثير بعيد المدى للخبرات العابقة التى اكتسبها المرء منذ نعومة أظفاره ، بل وأكثر من هذا فان العوامل الوراثية لها أيضاً تأثيرها فى مسار الشخصية ، وفى مدى استعدادها لتهيئة نفسها لتلقى الالهامات .

ومن المؤسف أن إنسان الحضارة لا يكاد يعترف بأهمية التأمل فى حياته . فهو يجعل من نفسه مجرد جهاز استقبال لما يصدر إليه من الخارج من مؤثرات . فما على المرء فى ظل الحضارة إلا أن يتأثر بما يلور حوله وبما يوجه إليه ، وأن يضطلع بما يطلب إليه أداؤه . وبتعبير موجز فان الإنسان الحديث لا يجعل من نفسه عاملاً مؤثراً بل يجعل منها قطباً متأثراً . والواقع أن الإنسان القديم الذى كان يتلقى الالهامات كان دائماً ومواظماً على تسلسل دحيته لقد كان يجعل الداخل مسيطراً على الخارج ، بل إنه كان يستمد خبراته من الخارج لا لكى يخضع لها ، بل لكى يخضعها لإمرته ، ولكى يستوعبها ويمتصها ويحيلها نسيجاً من نسيجه ولحمها من لحمه .

وعلى هذا نستطيع القول بأن التربية الالهامية من حيث الشكل الذى تتلبس به هى تربية وادعة هادئة تحرص على عدم إلحاق تغييرات بجوهر المرء والبعد به عن الزيف الحضارى . والواقع أن ما ابتليت به الشخصية الحضارية هو ما تتلبس به من صيغ وأشكال وما تضعه على وجهها من أقنعة . وليس غريبا أن تستمد كلمة شخصية فى اللغات ذات الأصول اللاتينية مثل الإنجليزية ، أعنى كلمة Personality من كلمة لاتينية هى Persona ومعناها القناع الذى كان يرتديه الممثلون على خشبة المسرح لتغيير شخصياتهم الحقيقية وإحلال شخصيات أخرى محلها . وهذا فى الواقع شاهد على أن الشخصية الحضارية فى حياتها اليومية وفى علاقاتها الاجتماعية إنما تنسم بالزيف والبعد عن إنية الشخصية وعن جوهرها .

ولعل التربية الالهامية أن تبدأ بخلع الأقنعة الزائفة عنها وأن ترجع إلى حقيقة وجودها وإلى جوهرها الحقيقى . ولكن هل هذا من السهولة بمكان ؟ الواقع أن لا . ذلك أن الحضارة تبدأ فى تزيف شخصية المرء منذ نعومة أظفاره . فما أن يولد الطفل حتى يتسلمه المربون بلدا بالوالدين بالزيف وذاك بما يلقنونه من قيم تبعد به كثيرا أو قليلا عن الطبيعة الحقيقية للإنسانية . ولعل الكثير جدا مما يتلرج تحت الأعراف والتقاليد والأخلاق لا يعلم أن يكون بالتالى كرقعة فى ثوب مباينة لنسيجه الأصيل . من هنا فان التربية الالهامية تسعى جاهدة لتفتيق الشخصية من دجيلها بحيث لا يكون همها الأول والآخر هو صياغة الشخصية وفق مواصفات معينة مسبقة ، بل يكون همها الأكبر والأول هو إحالة الكامن فى مقوماتها إلى واقع سلوكى . صحيح أن هذه التربية لا تتنكر للخبرات المكتسبة ، ولكنها تحلر من أن تصير الخبرة المكتسبة بمثابة طوفان يغمر الشخصية ويغرقها فى لجة بلا قرار . فاذا ما تحنق للشخصية ذاتيتها ، فانها تكون بعدئذ مستعدة لاحتراز مضمون التربية الإلهامية ، أعنى أنها تكون مستعدة بعد ذلك لتلقى الإلهامات المتباينة .

التعليم يقذف بالتربية بعيداً :

ثم خلط في الواقع كثير في استخدام كلمتي تعميم وتربية . فلقد يظن البعض أن تعليمك لابنك هو تربية له في نفس الوقت . والواقع أن التعليم يشكل دائرة أو نطاقاً ، بينما تشكل التربية دائرة أو نطاقاً آخر . صحيح أن هاتين الدائرتين أو القطاعتين قد يتداخلان أو حتى يتطابقان ، ولكنهما من الجهة الأخرى قد يتباعداً ويتأيان بعضهما عن بعض تمام التباعد والتناهي . ولكي تتضح الصورة أمامنا لابد أن نحدد مفهوم التعليم من جهة ومفهوم التربية من جهة أخرى . نقول إن التعليم يتعلق بالوقوف على ما يقع خارج المرء لمعرفته أو للتدرب عليه . وبهذا التعريف الموجز السريع نقول إن جميع العلوم والمعارف والمهارات تقع في مجال التعليم . فنقول إننا نعلم أبناءنا الكيمياء أو أننا ندرّبهم على تعلم مهارة الكتابة على الآلة الكاتبة . أما التربية فإنها تفتيق الشخصية من الداخل ، أو بتعبير آخر هي إحالة الممكن من المواهب والقدرات والاستعدادات إلى واقع ، أو هي إخراج أو تنمية بذور الشخصية بحيث تصل إلى أقصى حد ممكن أو متاح لها من النمو . وبتعبير أرسطو فإن التربية هي إحالة ما هو موجود بالقوة إلى ما هو موجود بالفعل . فكما أن البذرة تستحيل إلى شجرة عن طريق تربيتها بإحاطتها بالمؤثرات المناسبة ، كذا فإن تربية الشخصية في جوانبها المختلفة أعني الجانب الجسمي والجانب العقلي والجانب الوجداني والجانب التعبيري والجانب الاجتماعي — إنما تتمحق بإحاطة الشخصية بالمؤثرات المناسبة لكل جانب من هذه الجوانب الخمسة .

ولقد يعترض معترض على كلامنا هذا بأن تعلم الموسيقى مثلاً—والموسيقى من الجوانب الثقافية الموضوعية — إنما هو تربية للوجدان في نفس الوقت . ومعنى هذا أن تعلم الموسيقى هو تربية وجدانية في نفس الوقت . والواقع غير هذا . ذلك أنك ربما تعلم بعض الناس الموسيقى ولكنك لا تكون بذلك قد ربيت فيهم الناحية الفنية الوجدانية . وقد تعلم بعض الناشئة الحساب والجبر وباقي العلوم الرياضية ولكنك مع ذلك لا تكون قد ربيتهم

تربية ذهنية منطقية . ولقد تعتمد إلى تدريس الأدب بفروعه المتباينة للتلاميذ والطلاب ولكذك لا تكون بذلك قد أعددت منهم شخصيات مؤدبة ومصقولة أدبياً . وكذا قد تعلم الطلاب الكثير من العلوم الطبيعية ، ولكذك مع ذلك تكون قد افقدت تربيتهم تربية واقعية تجريبية .

ومعنى هذا أن تعلم العلم للناس ، أو تدريبهم على المهارات المتباينة لا يضمن بأى حال تربيتهم أو تفتيق مواهبهم وجلو الخبيء أو المظمور فى أغوار شخصياتهم من استعدادات مستخفية .

. ومعنى هذا فى الواقع أن تعلم العلوم والتدرب على المهارات قد يصل بالمرء إلى تفتيق مواهبه وإبرازها من حيز الكمون إلى حيز الواقع ، وقد لا يصل به إلى ذلك . وأكثر من هذا فإن التعليم بهذا المعنى الذى سقناه أو تعلم العلوم والتدرب على الفنون العملية قد يعزف بالمرء وينبو به عن تفتيق ما بدخيلته من استعدادات . فكم من شخص لديه استعدادات ومواهب أدبية فذة ولكن التعليم وموائله المدرسية قد أعاقته عن اكتشاف مواهبه المظمورة ، وقد أعماه عما يعتمل بداخله من عبقرية . ويحضرنا هنا ما حدث للعالم أينشتين الذى لم يبد عبقرية ملحوظة فى سنى حياته الأولى . فهو لم يبدأ فى الكلام إلى أن بلغ الثالثة من عمره . وفى المدرسة الثانوية وجد صعوبة شديدة فى التواءم مع التعليم الذى كان يعتمد على الاستظهار والتدريبات الحسابية وقد كان يتخذ موقفاً ثائراً مما جعل واحداً من مدرسيه ينكره بأنه فاشل فى دراسته لا محالة وأن مستقبله سيكون وخيماً وعندما قرر بعد فترة أن يسجل اسمه بالمعهد الفدرالى السويسرى الشهير بزيورخ ، فإنه رسب فى امتحان القبول بسبب ضعفه فى علم النبات وعلم الحيوان ، وبسبب ضعفه أيضاً فى اللغات الأجنبية .

ولدينا فى الواقع قصص عديدة تشير إلى أن التعليم بمعنى تنغرس أو تشرب الخبرات الموضوعية للناشئ لا يضمن بالضرورة تربيتة وإحالة الكامن لديه من مواهب إلى واقع حى فى حياته . وهذا أكبر

شاهد على ما نزعناه هنا من أن التعليم مباين عما للترية وإن كان التعليم والترية يتداخلان أحيانا ويتطابقان أحيانا أخرى . ولقد نخلص إلى ثلاث حالات بازاء هذه النقطة . الحالة الأولى — أن التعليم والترية يمكن أن يتطابقا تمام التطابق . وفي هذه الحالة فإن تعليمك لطفلك يكون في نفس الوقت تربية له . أما الحالة الثانية ، فهي أن جانباً من التعليم يكون في نفس الوقت داخلًا في نطاق التربية . أما الحالة الثالثة فإنها انفصال الدائرتين بعضهما عن بعض وعدم تداخلهما بعضهما في بعض . وهذه الحالة تشير إلى عدم حدوث أى تفاعل بين ما يتم تعليمه للمرء وبين ما يوجد بخيلته من استعدادات ومواهب وإمكانات لم يقبض لها التحقق في الواقع الخارجي .

ونستطيع أن نزعم في الواقع أن الحضارة الإنسانية بتعداداتها قد أشاحت تماما أو تقريبا عن التربية وقد ركزت على التعليم أو كادت . فالأطفال في سن معينة يساقون زرافات سوقا لكي يتم تصنيعهم فيما يسمى بالمدارس ودور التعليم وفق مواصفات معينة . ولعل تلك المواصفات تتجلى في المناهج الدراسية التي ترسم في ضوء مفاهيم عامة عن الخصائص الهادية للبيان لتلك السن . ولكن من المؤكد أن تلك المواصفات العامة لا تشير من قريب أو من بعيد إلى الخصائص الفردية التي يتسم بها فرد بعينه ولا يتسم بها أى فرد آخر من أفراد المجموعة . ناهيك عن الوسائل التي يمكن أن تصلح في التعامل مع واحد من الأطفال بينما لا تصلح لغيره . وبتعبير آخر فإن المدارس والمعاهد والكلية تخاطب مجموعات المتعلمين ولا تخاطب أفراد المتعلمين . وأكثر من هذا فإنها تضع نصب عينها الأشياء الموضوعية التي تسعى لتعليمها لأولئك الناشئة بغض النظر عن الميول والرغبات . فالنظرة الأحادية أو التطابقية هي السائدة بحيث إن من لا يتطابق من الدارسين مع ما يقدم إليهم — أعنى المنهج — ورسب في امتحان آخر العام ، فإنه يعتبر إذن شخصا متخلفاً لا يستحق التقدير .

وواضح أن التعليم لا يعترف بأى حال بما يسمى بالإلهام . وحتى إذا ما ألهم أحد الطلبة بشيء جديد فإن الجديد الذى يقلمه يعتبر بمثابة هرطقة أو بدعة يجدر محاربتها حيث لا يكون هناك مكان لها فى المقرر المعترف به من المسؤولين . وهكذا نجد أن التعليم يحارب الإلهام ويقف له بالمرصاد حتى لا يبدؤ فى حياة الناشئة . فما هو مقرر يدرس . ولعل السؤال الذى يلور على ألسنة الأساتذة باستمرار حتى فى الجامعات هو : من أين أتيت بهذه المعلومات ؟ ذلك أن المطلوب من الطالب أن يعتاد الاستناد إلى مرجع موثوق به . فما يقوله الكبار جداً من العلماء هو الموثوق به . أما الصغار فإن مجرد اجترائهم على الخروج على المؤلف أو المعترف به يعد خطيئة لا تغتفر . ولعلنا نذكر بقصة جاليليو الذى ذاق الأمرين عندما خرج على تعاليم أرسطو بخصوص الجاذبية الأرضية . فلقد كان أرسطو يقول إن الجسم الأكبر وزناً يصل إلى الأرض قبل الجسم الأقل وزناً إذا ما ألقى بهما فى وقت واحد من ارتفاع ما . فلما تحدى جاليليو هذه النظرية وأسقط جسمين متباينى الوزن من فوق برج بيزا ووصلا إلى الأرض فى وقت واحد ، فإن العلماء الذين وقفوا لتسفيه فكرته لم يصلحوا أعينهم وصلحوا ما ورد بكتب أرسطو .

ولعل جان جاك روسو قد أحس بما نحس نحن به هنا ، فأراد أن يعود الإنسان إلى أمه الطبيعة يستلهمها لأنها الخليفة وحدها بالترجمة عما فى نفسه من مواهب مطمورة . وقد زعم بحق أن الحضارة والمؤسسات التعليمية ليست حقيقة بهذه المهمة . فالتعليم السائد بالمدارس والجامعات لا يضمن تربية المرء . وكل ما يمكن أن تفعله تلك المدارس والجامعات بوضعها الراهن هو تزييف شخصيات الناشئة والبعدهم عما يمكن أن يجالجه من إلهامات . ولقد سبق أن غبطنا الأولين الذين كان لهم حظ التأمل واكتشاف ذواتهم وتربيتها بغير ضغوط ثقافية وحضارية تعمل حالياً على مسخ الشخصيات والعزوف بها عما جعلت له ، وعما جعلت عليه من إمكانيات واستعدادات .

وبتعبير آخر فإن الحضارة الإنسانية بوسائلها التعليمية — ولا نقول
وسائلها التربوية — قد حرمت المرء من الحرية في اختيار الخبرات
التي تغذيه . وكيف يتسنى ذلك وقد تعقدت الحضارة وصار الإنسان
الحديث غريبا على هذه الأرض ، بل وقد صار غريبا حتى عن نفسه ؟
أليس الاستمساك بالموضوعات الخارجية دون المقومات الذاتية أكبر دليل
على ما يعانيه الانسان الحديث من اغتراب ؟ إنه لا يستطيع تنويع ما يقدم
إليه لأنه لا يتجانس مع ما جبل عليه ، كما أنه أجبر على الابتعاد بل
والاستنكار لذاتيته ولما يعمل بداخله ، فصار خصما للخارج والداخل
جميعاً ، وصار غريبا عن خارجه وعن داخله في نفس الوقت . ومخلوق
هذا شأنه يكون بالتأكيد شقيا بائسا . ومن المؤكد أنه يكون كمن عصبت
عيناه حتى لا يرى الحقيقة التي تبدى أول ما تبدى في ذاته . ومتى
جهل الإنسان ذاته ، فإنه لا يستطيع أن ينميها وينضجها بالالهامات التي
تغذى ما أعد له بداءة بالفطرة .

التفسير التربوي :

قمنا في الموضوع السابق بالتمييز بين التعليم والتربية . وقد أقمنا
الفصل بينهما على أساس أن التعليم يركز الاهتمام على الموضوعات
الخارجية سواء كانت أشياء يتم إدراكها وفهمها أم كانت مهارات يتم
التدريب عليها وممارستها بطريقة شبه آلية . أما التربية فإنها تهتم بجانب
أو أكثر من الجوانب الداخلية بالشخصية . فنحن نصف اكتساب
المهارات الموسيقية بأنه تعليم . ذلك أن للموسيقى قواعدها الموضوعية
والعامة التي يجب على كل من يرغب في استيعاب مهاراتها أن يكتسبها
بالخضوع لمقرراتها . أما التنويع الفني فإنه يعمل بلخيلة الشخصية ،
ولا يهم إذا كان الموضوع الذي يستعان به لاكتساب التنويع الفني الجمالي
موسيقى أو رسما أو نحتا أو حتى مجرد تأمل الطبيعة والتناغم معها
واستشفاف ألحانها المرئية الصامتة أو ألحانها المسموعة في شقشقة العصافير

أو صفيـر الـريـاح أو هـدير الأمـواج أو مـواء القـطـط أو غـير ذـلك
من أنـعام .

ولقد سبق أن ذكرنا أيضاً أن التربية في أول نشأتها كانت مرتبطة
بحاجات الإنسان الحقيقية ، وأنها بدأت من دخيلة المرء وكانت سدا لحاجاته
الحقيقية . ولكن ما أن تعقدت الحضارة وتشعبت حتى ظهرت مطالب
وخصائص جديدة مستحدثة يراد تحقيقها بالشخصيات الناشئة . وحيث
إن الحضارة في انحرافها وبعدها عن الطبيعة الإنسانية ، وقد استحال
إلى إطار بيئى غريب يجبر نبي الإنسان على الانخراط فيه ، وقد صارت
بمثابة كائن حي عجيب يقسر الإنسان على الانسجام مع متطلباته ،
فإن التربية التي تريدها الحضارة — أو ذلك الكائن الغريب القامى —
صارت بلورها تربية شاذة ومصطنعة ، بل وصارت مفارقة وبعيدة كل
البعد عن مطالب وحاجات الطبيعة الإنسانية .

وهذا مانسميه بالقسر التربوى . فالمجتمع الإنسانى الحضارى لا يمكنه
بتشريب وتعليم الأجيال الجديدة المعارف والعلوم والمهارات الموضوعية
بل إنه يعمد إلى صياغة شخصيات الناشئة وفق مواصفات محددة .
ولكأن المنشآت التربوية قد صارت مصانع تصنع بها الشخصيات ،
ولكأن الطفل بمثابة خامه يراد تصنيعها ، بل — استغفر الله — يراد
مسخ ما جبلت عليه وتغيير خصائصها الحقيقية وكسبها لخصائص جديدة
مباينة تماماً لما جبلت عليه . ولعل المعركة الناشئة والمحتدمة حالياً بين فلاسفة
التربية هي معركة بين فريقين متنافرين : فريق منها يطالب بضرورة
صياغة الناشئة صياغة جذرية وفق المطالب الاجتماعية التي يريدها المجتمع ،
وفريق آخر ينادى بالتخفيف من غلواء المجتمع ، وذلك باعطاء فرصة كافية لكي
يعبر كل فرد عما جبل عليه . ويتعبر آخر فإن الفريق الأول هو فريق
الكليانيين أو الجمعيين ، والفريق الثانى هو فريق الفرديين . ولعل الدكاتورية
هي المنافع عن الكليانية أو الجمعية في التربية والسياسة جميعاً ، ولعل

الديموقراطية هي المنافع عن الفردية والتعبير الفردي في التربية والسياسة أيضاً . ولكن الواقع أن أشد الديمقراطيين ديموقراطية يتقهقرون ببطء أو بسرعة أمام التقدم المذهل للحضارة بما تنلزع به من تكنولوجيا وفنون في صياغة الأفراد والمجموعات الصغيرة والكبيرة . ولا شك أن أشد وطأة وقعت تحتها المجتمعات البشرية المتحضرة هي وطأة آلات الكمبيوتر التي بدأت بواورها في الزحف إلى المجالات الانسانية . فوسائل التعليم الحديثة التي تعتمد على التأثير المباشر في عقل الفرد قد أخذت في إبعاد الفردية والفروق الفردية بين الأفراد مع ضربهم جميعاً أو ختمهم بخاتم واحد غير متغير . والخوف كل الخوف أن تتمكن الحضارة من التغلب على مشكلة الارثاء بحيث يكون في وسع المسكين بزمام السلطة تحديد الخصائص المطلوب توافرها في الناشئة وتحقيقها لا عن طريق الاقتناع والاستمالة ، بل عن طريق التحكم في المقومات للبيولوجية وقهر العقبات الإرثية التي ظلت الانسانية خاضعة لها منذ أن وجد الانسان وأحس بوجوده على الأرض ، شأنه في ذلك شأن باقي الكائنات الحية الأخرى الحيوانية والنباتية .

يبد أن من الجلي أن الحضارة كلما أوغلت في التقدم فإنها تنجح بالتالي في تغيير طبيعة الأشياء . ولعلنا نستطيع تقسيم تاريخ الحضارة الانسانية إلى مرحلتين أساسيتين : المرحلة الأولى — كان يعمد خلالها الناس إلى محاولة تكييف أنفسهم وتكييف الكائنات الحية الحيوانية والنباتية للظروف البيئية المحيطة . أما المرحلة الثانية — وهي المرحلة التي بدأت حديثاً — فإنها تنسم بمحاولات دائبة لتغيير الطبيعة ذاتها . ويتبدى هنا أكثر ما يتبدى في المحاولات الحديثة لقهر الإرثاء وإدخال إرثاء جديدة لم تكن موجودة من قبل في تكوين الجنين ، أو حتى لدى الطفل بعد ميلاده .

ولقد يصح لنا إن نقول إن التربية والطب في سبيلهما إلى التعاقب أو قل إلى الاتحاد فيما يتعلق بتصحيح مسار الكائنات الحية وعلى رأسها

الانسان . ولعلنا لا نغالى إذا قلنا ان عرش التربية سوف يهتز لكى يحل محله عرش الطب . فبلل أن تقسر التربية الطفل على أن يسير وفق نموذج سلوكى معد له من قبل ، فان الطب سوف يتكفل بذلك . فما يتحدد من خصائص فى الشخصية سوف يتم تحقيقه فى البنية الإنسانية عن طريق التغيرات الجوهرية فى البنية البيولوجية للإنسان . ولكن مما لا شك فيه أن المربين سوف يضطلعون بتحديد المواصفات التى يراد لها أن تتحقق فى الشخصية الإنسانية .

والواقع أنه مهما افتنت الحضارة فى التغيير والتعديل والقسر والضغط على شخصيات الناشئة ، ومهما تبدى لها ما تقتن فيه وكأنه تقدم نحو تحسين وتطوير الشخصية الإنسانية ، فما لا شك فيه أن الحضارة بكل ثقلها تعتمد فى نهاية المطاف إلى مسخ الشخصية الإنسانية ، بل وتعمل على حرمان الشخصية الإنسانية من مقومات أساسية كانت تتمتع بها إلى ما قبل الطغيان الحضارى الذى عمل عن غير قصد على إفساد الطبيعة ومسح مكوناتها وكائناتها . ولا شك أن تغيير بنية الشخصية وما يتصف به الإنسان من قدرة على الحس والإلهام قد حرم الإنسانية من مواهب قيادية كانت تجعل من الإنسان الفرد قائداً لحياته وموجهاً أساسياً لسلوكه . ولسنا نبالغ إذا قلنا إن الإنسان فى الفترات الأولى من بواكير الحضارة كان يأخذ فى يده زمام المبادرة . فصناع الحضارة أو قل أولئك الذين أرسوا لبناتها الأولى كانوا شخصيات ملهمة . أما وأن الحضارة قد استقلت بعد ذلك بكيانها ، وقد أخذت تلف الناشئة فى لغائفها وتطويعهم طياً بين أجنحتها ، فإنها قد جعلت الناس بذلك متقادين لما سبق ترسيخه وتحديد ملامحه .

فالقسر التربوى قد عمل إذن على ضياع الجوهر والإمساك بالمظهر . والجوهر هو المواهب الروحية التى كانت تخضع الواقع حول الإنسان لها . أما المظهر فهو تلك التاجات الحضارية التى يعكف الناشئة على استيعابها . فشتان ما بين عشاق الطبيعة الأولين الذين كانوا يفكرون تفكيراً علمياً

مشوبا بالعاطفة والهيام بالطبيعة ، وبين الآخرين في زماننا الذين تم لهم استعباد أمهم الأرض فصاروا يلحون في استدلالها والالتيان على إمكانياتها ومحاولة قهرها بصفة دائبة . فالعالم الحديث لا ينظر إلى الموضوعات التي يتناولها بنظرة الراهب في صومعته ، بل بنظرة الجندي في معركته أو بنظرة القناص في الغابة . فبينما يستلهم الراهب المعاني المتباينة بالتأمل ، فان العالم الحديث يقتنص الأشياء اقتناصا ويستولى على الموجودات يعمل فيها أدواته وآلاته حتى ولو أدى هذا إلى الهلاك والدمار .

ولقد نقول إن الذين بنوا الحضارة وأرسوا دعائمها الأولى كانوا يهجون بمنهج الفن مع الطبيعة . فالفنان يعيش الطبيعة ويعبدها بقلبه وعقله وبجميع طاقاته الوجدانية ثم يستلهمها ويقدم فنه وكأنه ظل للحقيقة التي استشفها ونقل عنها . ولكن بعد أن صار للعلوم قوانينها الوضعية وقد استقلت عن التفكير الصوفي الفلسفي الذي هو في الواقع المنهج الفني والأدبي ، فان حرارة الوجدان قد انطفأت ولم يبق في يد العالم سوى جفاف العقل وتصلب المنطق وخشونة التجريب . وكيف بالله يستطيع المحرب أن يشم رائحة الجبال في معمله ، أو أن يفعل ذلك عالم الفيزياء في أرقامه أو عالم الكيمياء في معادلاته ؟ وكيف يستطيع أن يشعر مفكر اليوم على نبضات قلبه ، وقد صار محكوما بقوانين علمية وقوالب ذهنية لا يريم عنها ؟ لقد فقد الإنسان حرته بعد أن فقد صدر أمه الطبيعة ، وبعد أن خضع لجنى جليد هو ما يسمى بالتكنولوجيا .

وليس يخاف أن التكنولوجيا صارت ترحف على الوسائل التربوية في البيت والمدرسة على السواء . فما يطلق عليه اسم الوسائل التعليمية أو وسائل الإيضاح ، لم تعد ترتبط باسمها بل صارت تستولى على العمليات التربوية كلها ، أو قل إنها صارت وسائل ومضامين في نفس الوقت . فالشعار الذي أعلنته التربية حديثا هو تربية القدرة على استخدام الوسائل لا الحصول على المضمون المعرفي أو الحبري . فالناشيء الذي تحسن تربيته

ليس الشخص الذى يعرف ، بل هو الشخص الذى يعرف كيف يعرف .
ولكأن المهارات قد حلت فى التربية المعاصرة محل ما كان يسميه الأقدمون
بالحكمة . وهل ثمة ما يدعو للحصول على الحكمة أو الفهم وبين أيدينا بنوك
للمعلومات من جهة ، وكومبيوتر نسأله عن أعوص المسائل فيقدم إلينا
الحلول الناجمة من جهة أخرى ؟ وهكذا فقلبت التربية مغزاها الحقيقى
واستمسكت بالقشور الفارغة .

الضغوط الثقافية خارج المدرسة :

تعتمد الحضارة إلى ملاحقة أبنائها والضغط عليهم والتأثير فيهم واستمرار
العمل على تشكيلهم وإعادة تشكيلهم باستمرار ، وذلك حتى تضمن تكيفهم
إلى أكبر درجة ممكنة لمقتضياتها ومتطلباتها ، وحتى تضمن قدرتهم على سد
مطالبها وإشباع حاجاتها . وإذا كانت الحضارة تفعل ذلك عن طريق دور
التربية المحددة التى تتمثل فى دور الحضارة والمدارس والجامعات ، فإنها
تفعل نفس الشيء مع الكبار ، ولكن بغير أن يكون هناك إعلان بنية التأثير
أو الضغط أو التشكيل والتكيف . فالواقع أن للمجتمع البشرى وسائل
تأثيرية سياقية غير مباشرة إلى جانب إحرازه الوسائل التأثيرية المتعينة المباشرة .
فاذا كنا نقول إن المناهج الدراسية بالمدرسة مثلاً هى بمثابة صيغة محددة
للتأثير المباشر وشبه المباشر فى شخصيات التلاميذ ، فإننا نجد أن العلاقات
الأسرية ، والحياة العامة فى الشارع والسينما ووسائل المواصلات ، وأيضاً
علاقات العمل والترفيه ووسائل الإعلام وغيرها ، إنما تشكل صيغاً غير
مباشرة فى تشكيل وإعادة تشكيل شخصيات أبناء المجتمع الواحد . ولسنا
نزعم أن هذا النوع من التأثير والتشكيل غير المباشرين أضعف أو أقل
دواماً من النوع الأول من التأثير والتشكيل ، بل إننا نزعم أن هذا النوع
غير المباشر من التأثير والتشكيل يمتاز بالاستمرارية والفاعلية ، بل وبالتلقائية
أيضاً . ومن هنا فإنه يفضل النوع الأول من حيث بعد المدى والنجوع .

والواقع أن المجتمعات البشرية قد عرفت الضغوط الثقافية التلقائية منذ
أن بزغت على هذه البسيطة . ولقد يزعم البعض أن تلك الضغوط كانت

أفعل وأشمل بالمجتمعات البدائية عنها في المجتمعات المتحضرة ، فيقال مثلا إن البدائيين كانوا يسلكون سلوكا قضياعيا كما تفعل قطعان الماشية ، وأن الانسان كلما تحضر فإنه يصير أكثر إحساسا بفرديته ، ومن ثم فإنه يفصل عن مجتمعه أو يجد نفسه في حالة من الضدية مع مجتمعه . ونحن في الواقع نخالف عن هذا الرأي ونعتقد أن انسان القبيلة البدائية وإن سلك سلوكا كليا قضياعيا في بعض المواقف الجماعية كشن الغارات أو إقامة الاحتفالات حيث الرقص الجماعي ، فإنه كان في غير تلك المواقف أكثر فردية من الانسان الحديث المتحضر . ذلك أن ما كان يسعى الأناسى البدائيون إلى استحداثه من سلوك إنما كان السلوك الظاهري البادى للعيان ، بينما يسعى إنسان الحضارة إلى الغوص إلى أعماق الشخصية بالتأثير فيها والاستيلاء على زمامها من الداخل .

ولقد يقال بحق إن انسان ما قبل الحضارة كان حراً في عقله ووجدانه وفي كثير جداً من مجالات العمل والتصرف والسلوك الظاهري ، بينما صار إنسان الحضارة ملجماً الفكر والوجدان ومحدود القدرة على الاتيان بما يرى الاتيان به من سلوك ظاهري : ذلك أن المحرمات تزايد وتراكم ولا يجب بعضها بعضاً ، بل تضاف بعضها إلى بعض جيلاً بعد جيل . وحتى عندما ترفع شعارات الدعوات إلى التحرر من بعض شكائهم المحرمات والفكاك من أغلالها ، فإن تلك الدعوات قلما تجد من يستجيب لها . وحتى إذا هي وجدت المناصرين لها ، فإن نصرتهم لا تتعدى الظاهر من السلوك ولا تصل إلى بواطن الشخصية الإنسانية . ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن أكثر الناس تحللاً وتحرراً من القيود أو انحلالاً وخروجاً على القيم الاجتماعية ، لا يكونون من حيث واقعهم النفسى أحراراً ، بل يكونون مكبلين بالقيود والأرساف نتيجة ما خضعوا له منذ طفولتهم الباكرة من ضغوط اجتماعية وأخلاقية .

ونستطيع أن نقرر بغير مبالغة أن هناك تناسباً عكسياً بين التحرر الظاهري في السلوك الخارجى وبين التحرر الداخلى فى الفكر والوجدان .

فنفق الحرية الخارجية لدى البدائيين كان متواكبا في نفس الوقت مع إحساس الإنسان البدائي بالحرية الداخلية . وعلى العكس من ذلك بالنسبة للإنسان الحضارى . فبينما نجد أن حظه من الحرية الخارجية البادية للعيان كبير ، فإن حظه من الحرية الداخلية المتعلقة بالفكر والوجدان قليل . وبتعبير آخر نقول إن الفردية الظاهرية التى تبدو فى سلوك إنسان المجتمع المتحضر غالباً تخفى تحتها نزعة أحادية بعيدة المدى تخفى عن الأعين . فإنسان الحضارة ملجئ من الداخل وقد استطاع المجتمع بامكانياته التأثيرية ولوج مخادع الشخصية كما استطاع سبر أغوارها وإماطة اللثام عن مسارح نشاطها الداخلى ، فأخذ يعرض مسرحياته على تلك المسارح الداخلية وقد أولاهها الاهتمام الأكبر . ذلك أنك إذا ما أمسكت بمقود الشخصية الداخلى ، فإنه لا تكون بك حاجة إذن إلى أن تلجأ إلى الالجام الخارجى . فمن الواضح أن الفكر والوجدان هما المفتاحان الوحيدان لمغالق الشخصية . فإذا أنت سيطرت على هذين المفتاحين وامتلكتهما فى حوزتك ، فلا تكون إذن بك حاجة إلى اللجوء إلى القيود الخارجية تفرضها على تلك الشخصية .

ولعل أن من أكثر الأشياء لفتنا للانتباه لمن يتأمل ما تفعله الحضارة بأبنائها ، ما تتلذع به من براعة ودهاء فيما تنحو إليه من وسائل للتأثير . فهى لا تتلذع بالعنف أو القسر الظاهرى ، بل هى تتلذع بالأسئلة والرغيب بحيث يقبل المتأثرون ما يوحى به المجتمع من اتجاهات تريدها . فحضارتنا الحديثة لا تفرض نفسها فرضاً ولا تقبل على المرء إقبالا مباشرا ، بل إنها تتخذ من الجلب فاسفة لها ولا تكاد تستعين بالدفع من الخارج . إنها تجعل من نفسها ما يشبه المغناطيس الذى يظل فى مكانه بينما هو يجذب إليه الدبابيس المبعثرة حوله . فالحضارة تلتهم الرغبة والرهيب فى أغلب الحالات حتى تتحكم فى عقول وقلوب الناس ، وهى تعرف جيداً أن القسر الخارجى للظاهر من السلوك لم يعد ملائماً لأبناء الأجيال الحديثة كما كان الحال بالنسبة لأبناء الأجيال البدائية فى المجتمعات القديمة الفجة التى لم تكن قد تذرعت ولا حتى عرفت المعانى والمقاصد التى تعرفها الحضارة الحديثة وتعيها جيداً

وتعمل لها الحساب كل الحساب في تعاملها مع الناشئة والكبار على السواء بالمجتمعات المتحضرة الحديثة .

والواقع أن ظهور علم النفس مع تطور الحضارة ، والبحث في اللوافع والبواعث والغرائز والميول والاتجاهات والانفعالات والقيم وغيرها لدى الفرد والمجتمع على السواء مع التقدم الحضارى ، هو الدليل القاطع على أن الحضارة الإنسانية قد نأت عن وسائل التأثير الخارجى المباشرة ، وأخذت نفسها بوسائل التأثير غير المباشرة : وحتى بالنسبة لما يبدو وكأنه تأثير مباشر وخارج صلب الشخصية ، فانك إذا تناولته بالفحص والمدرسة ، ستجده في نهاية المطاف متلبساً بمقومات التأثير الداخلى . ولعلنا نقول إن التأثير بالحُب والكراهية ، أو بالترغيب والترهيب وبما توصل إليه علم النفس من فنون تتعلق بالإمساك بمقود الشخصية الفردية والشخصية الجماعية يشكل النعمة السائدة العامة والمسيطرة في قوام الحضارة الحديثة . ولعلنا نقول أيضاً إن الحرب الباردة ووسائل الجذب المتباينة هما الوسيلتان الأساسيتان اللتان تتلرع بهما الحضارة في السيطرة والتسييس بإزاء الأفراد والجماعات الواقعين في نطاق المجتمع الواحد .

وليس من شك في أن وسائل الإعلام الحديثة وعلى رأسها التلفزيون تلعب هذا الدور الترغيبى الترهيبى في عقول أبناء المجتمع الحديث . بيد أن من الواجب أن نقرر أن للإذاعات المتباينة التى تستطيع أن تصل إلى المرء في أبعد بقعة من بقاع العالم وهو في مخدعه التأثير الأكبر والأوسع نطاقاً من تأثير التلفزيون ولو مؤقتاً إلى أن يقيض لهذا الأخير حظ الانتشار العالمى . فبعد أن يلتسئ للأقمار الصناعية الثقيل المستمر والمواظب واليومى للأحداث على شاشات التلفزيون على مستوى العالم بأسره ، وعندما تمتد ساعات الإرسال التلفزيونية لى تغطى طوال ساعات النهار ومعظم ساعات اليوم ، فإنه يكون بذلك قد انتصر على الإذاعة انتصاراً حاسماً في داخل البلاد وخارجها . وعلى أية حال فإننا نستطيع أن نقرر أن التلفزيون يؤثر على

المستوى الداخلى أكثر من تأثيره على المستوى الخارجى ، وعلى العكس فإن الإذاعة تؤثر على المستوى الخارجى اللوى أكثر من تأثيرها على المستوى الداخلى القوى . ونستطيع القول بوجه عام أن تأثير التلفزيون والإذاعة والصحف والمجلات والكتب أبعد أثرا فى حياة الانسان الحديث الذى كبل فعلا تكيلا نفسيا وصار مشلودا ومقيلا بالقوالب والصيغ التى تفرضها تلك الوسائل الإعلامية التى تحدد نوعية الفكر والشعور وما ينتهجه المرء فى حياته من أساليب سلوكية . فالحضارة الحديثة تهتم بالكليات لا بالجزئيات . بل هى تهتم بالمبادئ والأصول ولا تلتقى كثير بال إلى الفرعيات والتفاصيل. وعلمها تعتمد أن تفاصيل السلوك الخارجى ليست من الأهمية بمكان ، بل هى تهتم بالدرجة الأولى بديناميات السلوك التى تتمثل فيما يفكر فيه المرء وينحو إليه وجدانياً وما يحدد ملامح سلوكه بدءا بدخيلته . بيد أن إنسان الحضارة يستشعر ثقل الوطأة التى ينوء تحتها بسبب ما يثقل المجتمع به عليه . ولقد لا نغالى إذا ما قررنا أن انتشار الجرائم الفردية والجماعية فى أرقى المجتمعات الحديثة هو الترجمة الأمينة للملك الاحتجاج الذى يوجهه الإنسان الحديث ضد الحضارة .

الفصل الثامن

الإلهام فى حياة العباقرة

فى الفلسفة :

لعلنا لا نخطئ إذا ما قلنا باستشفاف ما انطوت عليه حياة واحد من الفلاسفة المبرزين أو قل حياة أئى الفلسفة الحديثة ، أعنى ديكارت ، فنعرض لما حظى به من إلهام أسماء « بنور الفطرة » وهو نفس ما نعينه نحن لدى استخدامنا للفظ إلهام . لقد أكد ديكارت أن حب الاستطلاع عند بعض الناس قد يسوقهم أحيانا إلى الوقوع فى مأزق لا مخرج منها . فكذلك شأن من ينكبون على الدرس من غير نظام « لن تكون ثمرة جهودهم ومتاعبهم إلا أن يفشلوا » نور الفطرة « وإلا أن يصابوا بعمى البصيرة . ذلك أن الدراسات التى تسير من غير ترتيب ونظام وأن التأملات الغامضة والحواطر المهمة تحجب أنوار الفطرة وتطمس عيون الذهن . ومن اعتاد أن يسير هكذا فى الظلام ضعف بصره ضعفا يصبح من العسير عليه أن يتحمل الضوء الساطع . وهذا هو ما تؤيده التجربة أيضا ، إذ نرى فى أغلب الأحيان أن من لم يشتغلوا بالدراسات قط يحكون على ما يعرض لهم أحكاما أصوب وأمتن وأوضح بكثير من أحكام الذين أكثروا التردد على معاهد التعليم ،

ويعتقد ديكارت أن المعرفة الخليقة بالاعتبار والتعويل ليست تلك المعرفة المستمدة أو المرتكئة على آراء السلطات ، وليست هى الأفكار المشهورة ، بل هى المعرفة التى تتأنى لنا عن طريقين هما الحس والاستنباط . والواقع أن من يتأمل كلام ديكارت عن الحس لا يجد مخرقا مختلفا اختلافا بعيد المدى عما نعينه نحن لدى استخدامنا للفظ « إلهام » . فالحس عند ديكارت -

كما يقول الدكتور عثمان أمين (١) - هو الرؤية العقلية المباشرة التي يدرك بها الذهن بعض الحقائق التي تدعّن لها النفس وتوقن بها يقينا لا سبيل إلى دفعه . فالحدس نظرة عقلية بلغت من الوضوح والتميز أن زال معها كل شك . وذلك الفعل عقلي ، كما قلنا : فهو لا يتعلق بالحواس ولا بالخيال ، وإنما يختص بالذهن ، بل الذهن الخالص الصافي . ويقول ديكارت « أقصد بالحدس ، لا شهادة الحواس - وهي متغيرة - ولا الحكم الخداع حكم الخيال ، وإنما أقصد به الفكرة المتينة التي تقوم في ذهن خالص منته ، وتصدر عن نور العقل وحده » (قواعد لمداية العقل قاعدة ٣) . فالحدس عند ديكارت عمل عقلي يدرك به الذهن فكرة ما ، من صور أو حكم أو استدلال « بفهمها تماما في زمن واحد ، لا على التعاقب » . ويقابل ديكارت بين الحدس وبين الاستنباط الذي لا يتم بهما في زمان واحد ، ولكنه يقتضي حركة من حركات الذهن ، إذ يستنتج من شيء شيئا آخر » (قواعد لمداية العقل القاعدة رقم ١١)

- فالحقيقة إنما نعرفها بنوع من الغريزة العقلية التي نجدها فينا « من حيث أننا ناس » . هذه الغريزة العقلية « النور الفطري » أو « الحدس العقلي » . يقول ديكارت « الحقيقة فكرة بلغت من الوضوح الفائق مبلغا جعل من المحال أن ننفلها . . . ولكن لا استطاع إيراد تعريف منطقي يعين على بيان كنهها . وأحسب أن ذلك هو حال أشياء أخرى هي شديدة البساطة ونعرفها دون تكلف » .

والواقع أن ديكارت كان يحيا فلسفته ، أو قل إن فلسفته لا تعدو أن تكون تعبيراً عن خبرته الذاتية . وشاهد ذلك أنه في خلال سنة ١٦١٩-١٦٢٠ حين كان ببلدة « نويبرج » على نهر الدانوب ، حدثت له أزمة عقلية فحبس نفسه ، وعكف على التأمل وإمعان الفكر في خواطر أدت به إلى نظريته

(١) ديكارت - تأليف الدكتور عثمان أمين - مكتبة الحلبي - القاهرة .

العامة في المنهج للبحث عن العلوم. ويقول الفيلسوف في ذلك « كنت حينئذ في ألمانيا عندما استدعيتني الحروب التي لم تنته فيها بعد . ولما كنت في عودتي من الاحتفال بتتويج الامبراطور ، أُلجأتُ برد الشتاء إلى قرية لم أجد فيها شيئاً من السرور . ولم يكن لدى لحسن الحظ ما يشغلني من هموم أو أهواء ، فكنت أحبس نفسي طول اليوم وحدي في « حجرة دافئة » حيث كنت أفرغ الفراغ كله لحديث نفسي وخواطر فكري » .

يقول الدكتور عثمان أمين « إن هذا الحديث النفسي الذي يذكره ديكرت في الفقرة السابقة لم يكن تأملاً هادئاً فاتراً ، كما يمكن أن يسبق إلى الهم . ذلك أن إحدى القطع الأدبية التي تركها « بايه » من كراسه اسمها « أوليقا » تفيد أن حديث ديكرت واستغراقه في التأمل قد صحبه في ذلك اليوم هيجان نفسي غريب . وانا لنقرأ في إحداها « ١٠ نوفمبر ١٦١٩ : ما كان أشد ما طارت نفسي حماسه وجيشانا إذ اكتشفت أسس علم بديع » .

وفي هذه الحال من الحمى العقلية استسلم الفيلسوف الشاب للنوم ، فرأى ثلاثة أحلام فسرها في الغد من غير تردد بأنها رسالة من « روح الحقيقة » التي وعدته بأن تفتح له خزائن العلوم جميعاً (بايه : حياة مسيو ديكرت) وفي الأيام التالية صلى صلاة لله ، ونذر نذراً أن يحج إلى نتردام دولوريت (أقدم الأماكن المقدسة وأحبها لدى الكاثوليك) .

ويواصل الدكتور عثمان أمين حديثه عن تلك الفترة الروحية التي مر فيها ديكرت بقوله « ولعل ديكرت كان يجتاز في ذلك الحين فترة تصوف وإشراق وجلاني . فالي جانب هذه الأحلام ، وهذا النذر ، يقال إن الفيلسوف الشاب انضم إلى جماعة « روزكروا » السرية التي كان أسسها « فلد » وكان أعضاؤها يهتمون إلى أحد المذاهب السرية العجيبة ، وكانت مبادئهم تفرض عليهم ممارسة الطب مجاناً والسعي لتخفيف آلام الإنسانية من طريق العلوم .

وينتهي بايه في تعليقاته على « أوليقا » وروايته عن الرؤى الثلاث إلى أن الحلين الأولين يثبتان ديكرت أن الله قد اختاره واصطفاه ،

ويرى الفيلسوف في الحلم الثالث كتابين : يرى أولاً قاموساً ، ويرى ثانياً ديواناً من الشعر يفيد انضمام الفلسفة إلى الحكمة ، .

وهله التصوص تفيد - فيما يظهر - ثلاثة أشياء : أولاً - أن العلوم جميعاً ليست إلا علماً واحداً ، وإن مفتاحاً واحداً يفتح جميع كنوزها . ثانياً - أن الدعوة التي تلقاها ديكارت للبحث عن ذلك المفتاح إنما وردت إليه من الله لا من شيطان مكر . ثالثاً - أن الفيلسوف ينبغي أن يبحث عن (المفتاح) في نفسه ، لأن الحقيقة كامنة فيما كونه النار في الحجر الصوان .

وإذا كان ديكارت في غد ذلك الاكتشاف ، قد بلغت منه الحمى العقلية والميجان النفسى (أن محه كان يشتعل اشتعالاً - كما يقول بآيه صاحب سيرته) - فسبب ذلك أنه أحس أن الله قد اختاره هو لإقامة البناء الجديد .

يقول الدكتور عثمان أمين عن اعتكاف ديكارت بعيداً عن الصخب الذى يشتت الذهن ويحول دون الإلهام أن ديكارت (كان مولعاً بالهدوء الذى يعينه على التفكير الفلسفى ، وكان أشد ما يحشاه هو أن يعكر عليه أحد في تفكيره . ولقد قال هو نفسه في ذلك « حملتنى تلك الرغبة على الابتعاد عن جميع الأماكن التى قد ألاقى فيها بعض من يعرفونى ، وساقتنى إلى أن أدخلوها ، في بلاد وطد فيها طول الحرب نظماً ثابتة) .

والواقع أن استشهادهنا بحياة ديكارت وارتباط فلسفته التى توصل إليها بالإلهام لا يعنى أن قصة حياة ديكارت فريدة في نوعها وأن سواه من الفلاسفة السابقين عليه والتالين له لم يكونوا يستملون حياتهم العقلية من باعث إلهامى . إننا نستطيع أن نذهب إلى القول بأن التفكير الفلسفى لا ينمو في فراغ ، بل ينمو مع نمو الشخصية ، أعنى عقل الفيلسوف ووجدانه . ولقد نجد الكثير من الجوانب الشخصية لكثير من الفلاسفة غير معروفة ولم يتسن كشف

النقاب عنها ، فلا يعثر الدارس إلا على فلسفة الفيلسوف بغير أن تكون لديه فرصة لمعرفة حياة الفيلسوف وما تقلب عليه من حالات نفسية متباينة . واعتقادنا القاطع هو أن فلسفة أى فيلسوف لا تخلو من جانب إلهامى تستند إليه . وحتى أولئك الفلاسفة الماديين أو الملحدون فإنهم برغم إنكارهم للإلهام ، فإن مثل ذلك الإنكار لا يقوم دليلاً على عدم إلهامهم وعلى خلو حياتهم الذهنية من مقومات إلهامية .

على أننا لا نحصر الإلهام فى المصدر الدينى وحده . كما اتضح من الفصول السابقة — فثمة مجالات إلهامية متباينة . المهم أن الإلهام بمثابة كشف لمجهول لا يعتمد على رصيد خبرى سابق لدى الشخص الملهم . فالاعتماد على المقومات الحسية وحدها لا يؤدى الى الكشف العظيمة أو إلى إقامة صروح فلسفية ضخمة . فلا بد للفيلسوف أن يحيا فى عالم مستقل عن هذا العالم المحيط به الزاخر بالعجيب والصخب . فالتأمل الباطنى هو السبيل الوحيد للولوج فى أسرار الوجود مع الاستعانة بالمقومات الخبرية التى تتخذ كدرجات سلم تصلى بالمرء الى آفاق عليا جديدة : ولكأن المقومات الخبرية بمثابة عوامل مساعدة فحسب ، وليست عوامل أصلية فى الكشف الفلسفى .

ونحن لا نستطيع إغفال سقراط وفيثاغورس وأفلاطون ومن إليهم من فلاسفة ارتبطت حياتهم بالفكر الإلهامى بصراحة ، أو قل ارتبطت دراسة فلسفتهم بدراسة حياتهم والوقوف على أسرارها . فبئر الحقيقة يحتاج إلى من يغوص فيها لاقتناص بعض جواهرها والكشف عن بعض أسرارها . ولا يكفى أن نقف على حافة تلك البئر لكي نحصل على حقائق أسرارها . فالإلهام إذن عطية إلهية توهب للفيلسوف لوقفه على أسرار فلسفته .

فى التصوير :

يعرض هيربرت ريد فى كتابه (تربية النوق الفنى) الذى قننا بترجمته الى العربية لحالة المصور ولیم بليك الذى كان يستطيع استثارة الصور الذهنية لديه مهما كانت طبيعتها بطريقة إرادية . ويحكى جلكريست أن الموهبة

البصرية كانت خاضعة إلى حد كبير لتحكمه للدرجة أنه بناء على رغبة أحد الأصدقاء ، فإنه كان يستطيع استدعاء أية أشكال وأية أوجه مألوفة تطلب منه أمام قفص التجريدى . وكان هذا يتم خلال ساعات الليل المواتية والملائمة ، أى فيما بين التاسعة أو العاشرة مساء حتى الواحدة أو الثانية صباحا وربما حتى الثالثة أو الرابعة صباحا . وربما كان صديقه فرلى جالسا إلى جانبه وهو « أحيانا هاجعا وأحيانا مستيقظا » . كان فرلى يقول مثلا (ارسم لى النبي موسى أو داود النبي) أو ربما يطالبة برسم مشابه ليسوع المسيح أو لإحدى الشخصيات التاريخية الأخرى العظيمة . وكان من عادة بليك أن يجيب قائلا ها هوذا ثم يأخذ فى الرسم بينما تكون الورقة والقلم الرصاص بين يديه ، وكان يتم ذلك بأكثر خفة ورباطة جأش ، كما لو كان هناك فى الواقع شخص جالس أمامه . وكان الموقف يتطلب من بليك فى بعض الأحيان أن ينتظر حتى يظهر الشبح . ذلك الذى لم يكن يأتى على الإطلاق فى بعض الأحيان . وفى أحيان أخرى كان بليك وهو منهمك فى رسم الوجه يكف فجأة عن الاستمرار ثم يقول فى لهجته الهادئة المعتادة ، وبنفس رباطة جأشه الحقيقية (إن السماء تمطر ولا أستطيع الاستمرار . لقد ذهب . يجب أن أنتظر حتى يعود مرة أخرى) أو يقول (قد تحرك . إن فقه قد ذهب) أو يقول (إنه يعبس . إنه غير راض عن رسمى له) .

وهناك تقارير أخرى تزعم أن الرؤى التى كان يراها ولیم بليك كانت مصحوبة بهياج عقلى . فأحد أصدقائه وهو جيمس بورتر الذى تصادف أن عرج على بليك ، فوجده يتأمل بعض الرسوم التخطيطية لاسير ولیم والاس والملك إدوارد الأول . وقد قال بليك الذى كان فى حالة من النشوة بحيث كان مقطوع الأنفاس تقريبا (لقد كنت جالسا فى تأمل البطل الاسكتلندى ، كدأبت دائما بازاء الأعمال البطولية ... فرقف أمامى عندئذ شبح فى هيئة نبيل ، وقد أدركت لتوى أنه السير ولیم والاس ، فرجوة أن يظل للقاتل قليلة وأنا أعلم أنه كان طيفا روحانيا سرعان ما سوف يختفى بالسرعة التى أتى بها . فابتسم البطل وقت بوضع رسم تخطيطى له . وفى الحال اختفى

الشبح ثم حل محله شيخ ادوارد الأول الذى استمر أيضا مدة كافية
لكى أرسمه .

يبد أن أكثر الشواهد دقة عن الطبيعة الإلهامية للصور الذهنية لدى بليك
قد وردت فى الملاحظة التالية لفارلى - وهى حول الرسم الشهير لشبح
برغوث . ولقد تم هذا الرسم فى حضرة فارلى الذى يقول (لقد أحسست
باقتناع من طريقته فى العمل بأن هناك صورة ذهنية واقعية أمامه ، وذلك
لأنه انصرف بذنه تماما ، وبدأ بالرسم على قطعة جليدة من الورق فى وضع
صورة منفصلة ومفصلة لقم برغوث ، وهو ما قلعتة الروح ، وقد حيل
بينه وبين الاستمرار فى الرسم التخطيطى الأول حتى انتهى من رسم
البرغوث) .

ولقد يفترض أن القدرات التصويرية لدى هوجارث و بليك إنما تمثل
عمليتين عقليتين مختلفتين تماما . يبد أن الواجب ملاحظة أنه على الرغم من أن
موهبة هوجارث قد تم اكتسابها بالتمرين المستمر ، فإن موهبة بليك لم تكن
فطرية تماما ، ولم تكن مختصة به شخصيا ، إذ أنه علم زوجته أن ترى
الأشباح . وفى كلتا الحالتين كانت الصور الذهنية دقيقة . فلقد قام بليك
بامستدعاء الملك شارل مرتين حتى يكمل رسم خوذة معقدة كان يرتديها .
وفى كلتا الحالتين اعتمدت الصور الذهنية على التركيز . والفارق الرئيسى
ليس كبيرا جدا من حيث طبيعة الصور الذهنية فى حد ذاتها ، بل من حيث
أصلها . ولقد كانت صور هوجارث تخزن تحت سطح الشعور مباشرة
بينما كانت صور بليك تأتى من أعماق اللا شعور . ولكن هربرت ريد
لا يرى مسوغا حقيقيا للافتراض بأنه فى كلتا الحالتين لم تكن الصور الذهنية
تسقط وترى بالفعل . ولذا فإنها صور إسقاطية بالمعنى الدقيق للكلمة .

ويبدو أن الأشباح كانت تستحضر أمام بليك بالصلاة . فجورج ريتشموند
يحكى أنه ذات مرة عندما عرج على فوتين كورت ، وجد بليك وقد كان
منقبض النفس وهو يشرب الشاي . قال بليك (لقد فارقتى منذ خمسة عشر

يوما قوة الابتكار » وقال بليك وقد استلذ إلى زوجته « هذا ما حدث لنا بالضبط . أليس كذلك ؟ إنه منذ أسابيع تركتنا الأشباح ؟ ما الذى نعمله إذن يا كيت ؟ » أجابت كيت « فلتركم ونصلى يا مستر بليك » .

والواقع أن أمر الإلهام هو قدر مشترك بين المصورين النابهن . ولعلنا نضرب مثالا آخر بجان جوخ (١) وقد بدأ حياته العملية كبائع للصور والتحف الفنية فى محل كان يملكه أحد أقربائه فى لندن . ولكنه كان برما بالكثير من السلع الفنية المعروضة للبيع بذلك المحل . وكان يبدى دهشته بل وانتقاده للزبائن الذين يسيثون الاختيار فيقعون على الصور والتحف القبيحة فى تقديره ويعزفون عن الصور والتحف الجميلة فى تصوره وحسب ذوقه . فكان بذلك فنانا وليس تاجرا ، مما اضطر مدير المحل إلى طرده فى نهاية الأمر لأنه كان غليظا فى نقده لأذواق الزبائن .

وبعد ذلك أخذ فان جوخ طريقه إلى مناجم الفحم حيث عمل هناك قسيسا وواعظا ، وعكف فى تلك الفترة على القراءة المكثفة إلى إن وصل فى النهاية إلى درجة من التشبع لم يعد بعدها يطبق مشاهدة أى كتاب . وفى أحد أيام نوفمبر الصافية جلس على عجلة حديدية صديقة يراقب عمال المناجم من البوابة فشاهد أحد العمال كانت قبعته السوداء تظلل عينيه ، وكفاهه منحنيين وقد دس يديه فى جيبي سترته وركبته العظيمتان بارزتان إلى الخارج . فجذب منظر الرجل انتباه فان جوخ وأثار فيه رغبة ملحة فى رسمه ، فأخذ يفتش فى جيوبه ووجد القلم الرصاص وخطابا كان قد وصله من والده وبه صفحة بيضاء . فأخذ يعبر عن انطباعه الفنى بأن رسم ذلك المخلوق بسرعة . وكانت هذه نقطة البداية فى قصة فان جوخ مع التصوير الفنى .

(١) حياة فان جوخ - أرفنج ستون - ترجمة محمد محمود صفوت - الألف كتاب - القاهرة .

وبعد أن عاد فان جوخ إلى الدار التي كان يقطنها وجد بالمصادفة فروخا عديدة من الورق التنظيف الأبيض وقلما يقيلا فعكف على الرسم حتى غابت الشمس وخيم الظلام على الحجرة وهو منهمكاً على الأوراق يرسم عليها .

ومنذ ذلك الحين انتقل الفنان بنشاطه ووجدانه من المجال الديني إلى رسم كل ما كان يثير خياله من شخصيات وأشياء ومواقف وعلاقات . وواصل العمل ليلاً ونهاراً . وعندما كان يجهد التعب ويعجز عن الرسم كان يلجأ إلى القراءة . وكان يحب المناظر الخلوية حبا جما ، ولكنه كان يحب الدراسات المشتقة من الحياة .

وعاد فان جوخ إلى أسرته ودأب على الرسم ، وقد قام برسم شقيقته ويليمين وهي أمام ما كينة الخياطة ورسم صورة الرجل ذي القأس خمس مرات ، وصور رجلا يعزق الأرض في أوضاع مختلفة ، ورسم باذر الحبوب مرتين ، والفتاة ذات المكتسة مرتين ثم رسم امرأة بقبعة بيضاء كانت تقشر البطاطس ، وراعى الغنم وقد كان منحنيا على أغنامه ، وأخيرا رسم فلاحا عجوزاً مريضاً كان يجلس على مقعد بالقرب من المدفأة ، ورأسه بين كفيه وقد استند بكوعه على ركبتيه ، ورسم الحفارين وحارثي الأرض من الجنسين . وكان ما يشعر به أنه يجب أن يرسم بلا توقف ويجب أن يلاحظ وأن يسجل كل ما يمت إلى الحياة الريفية بصلة .

ونشأت علاقة حب قوية بينه وبين ابنة عمه الأرملة واسمها كاي وقد صارت ملهمته فيما صار يقوم برسمه ، وكان تشجيعها له في صمت ، وقد كانت تنصت إلى كلامه وتشجعه على التعبير عما في نفسه من آمال وأحلام تتعلق بفته . وكانت كاي وجان طفلها الصغير يصحبان فان جوخ كل يوم إلى الحقول حيث كان ينصب حامله بينما كان يظل جان يلعب في الرمال وكاي تقرأ في كتاب . وكان فان جوخ يعكف على الرسم في انهماك وصمت وتدفق .

وتعرف فان جوخ بعد ذلك على إحدى الساقطات اسمها كرمستين
ووجد لديها الحثالة من العطف الذى كان بحاجة إليه بعد أن صدم في
حبه . اتخذها فان جوخ موديلًا يقوم برسمه ، وقد قامت بجلب شخصيات
أخرى ليرسمها . وبعد أن استرد الفنان بعض الثقة بنفسه صار يعمل
كل يوم لمدة أطول مما اعتاد ، كما صار يبذل جهدًا أكثر . ولكنه أخذ
يفقد شهيته للأكل وربما ظل طوال الليل يؤرقه السهاد ويفكر في الأشياء
التي ينبغي أن يعملها . وبينما كانت قواه تنحور كان انفعاله يشتد . وسرعان
ما يعيش على طاقته العصبية . وربما تقلص جسمه في هيكله العظمي
وتغشى العينين ضبابية قائمة . وكلما استبد به التعب استمات في العمل .
وربما اشتدت به التوبة العصبية التي كانت تملكه وكان يترك بفكره الوقت
الذى سوف يستغرقه لينتهى من اللوحة ، وقد صمم على أن ينتهى منها
خلال اليوم نفسه . كان كرجل تقمصه ألف شيطان وكان أمامه سنوات
من العمل لاتمامها . ولكن شيئًا ما كان يرغمه على أن يمزق نفسه كل ساعة
من الساعات الأربع والعشرين . وفي النهاية يصبح في أقصى انفعاله
وهياجه العصبى . ويتبع هذا حلوث مشهد غيف لو وقف أحد في طريقه
إذ يندفع مزجرا إلى اللوحة بكل ماله من قوة ، ولا يهمه ما تستغرقه
من وقت حتى تنتهى . فكان لديه دائما العزيمة الكافية للعمل حتى آخر
قطرة من اللون ، ولا شيء يمكن أن يوقفه قبل أن ينتهى منها تماما .
والواقع أن الدافع الذى كان يحرك فان جوخ نحو الرسم كان دافعا داخليا
بمعنى الكلمة . فلم يكن يرسم ليكسب ، بل كان يتحرك من دخليته
بالحام داخلى يسيطر على جماع شخصيته .

في الموسيقى :

ونضرب لهذا المجال مثلا بسيد درويش الذى يقول عنه العقاد : إنه
أدخل عنصر الحياة والبساطة في التلحين والغناء بعد أن كان هذا الفن مثقلا
كجميع الفنون الأخرى بأوقار من أسجاعه وأوضاعه وتقاليد وبيديعاته

وجناساته الى لا صلة بينها وبين الحياة ه فجاء هذا النابغة الملهم فتناسب بين الألفاظ والمعاني وتناسب بين المعاني والألحان وتناسب بين الألحان والحالات النفسية التي تعبر عنها ، بحيث تسمع الصوت الذي يضعه ويلحنه ويغنيه فتحسب أن كلماته ومعانيه وأنغامه وخواجه قد تزوجت منذ القدم فلم تفرق قط ولم تعرف لها صحبة غير هذه الصحبة الزام .

ولم يكن الغناء الفني كذلك منذ عرفناه وإنما كان لغوا لا محصل فيه وألحانا لا مطابقة بينها وبين ما وضعت له حتى جاء سيد درويش . يقول عباس محمود العقاد عنه أيضاً « حدثني بعض أصدقائه الذين حضروه في تلحين أدواره ومقاطيعه أنه كان إذا قصد التلحين أخذ الورقة التي كتب فيها الكلام شعرا أو نثرا فقرأها في نفسه قراءة متفهم متأمل يستشف روح معانيها وإيماءات ألفاظها ومضامين أغراضها ، ثم يتلوها جهره لتصحيح كلماتها وفواصلها ، ثم يرفع الصوت مؤديا كل جملة بما يوائمها من لهجة الدهشة أو الغضب أو الحزن أو الفرح أو الزهو أو الوجوم . فإذا تم له ذلك هداه اختلاف اللهجات في تلاوة الجمل إلى اختلاف الألحان التي تناسبها . فيخلو بنفسه هنيهة ثم يعود إلى رفاقه وقد أفرغ عليها ألحانها الدائمة فلا يستأ بعد ذلك التفهم والإنعام ملازمة الإهاب المشرق الصحيح لجوارحه السليمة القويمة ، فتسمعها كأنك تسمع تفسيراً موسيقياً للعائق المعاني وكوامن الإحساس أو ترى صوراً طبيعية تنسجها لك الموسيقى من خيوط النغم ونياط القلوب ، وطريقته في استيحاء الموسيقى طريقة العبقريين الغربيين إذ يستفتحون أبوابها بين مناظر الليل والنهار وأصدقاء الرياح والأمواج ولحات البروق والنجوم ، فكثيراً ما كان يبيت عند شاطئ البحر ليالى متواليات يصغى ويتوهم ويغمغم ويترنم إلى أن يسلس له التشيد كما يريد . وكثيراً ما أحيا الليل إلى الفجر يستقبل أنداءه وأنواره وترجمها شلوا بديعا يطلع على الأصماع بمثل الفجر في حلق الأنداء والأنوار . ولحنه في رواية هدى حيث تظهر أشباح الأجداد عند القناطر الخيرية في مطلع الفجر قد صبح في ذلك المكان في تلك الساعة بعد ليلة ساهرة

لم يغمض له فيها جفن ولم يكف لحظة عن التهيؤ (للقدّر) المأمول
والوحي السعيد .

وكان الشيخ سيد يستعير بعض الأنغام القديمة ليعيدها على أغان جديدة
هى بها أشكل وعليها أكيس وأجل ، ثم لا يخفى الاستعارة ولا يدسى
ما ليس له عادة بعض الأدعياء ، فإذا وضع اللحن مبتكرا أو مستعارا
حرص غاية الحرص على أن يؤديه المشعلون كاملا مضبوطا كما أوحى
إليه ونقل عنه ، فلا يطبق أن يتصرف فيه متصرف أو يعيث به عابث
من عشاق التزييق والترطيب . وبلغ من فرط غبرته على صناعته أنه سمع
ليلة إحدى الفرق تنشد ألحانه في بعض الروايات فهاله ما وجد فيها من
التحريف وجن جنونه من الغيظ والهياج وجعل يصيح : أهذه موسيقاى؟
أهذه موسيقاى؟ ثم أغمى عليه لتوه ، وقيل إنه ظل بقية حياته يرغبونه في
العمل مع تلك الفرقة بالأجر الغالى والتوسل الكثير وهو يأبى عليهم
أشد الإباء .

كان أبوه نجارا معنيا بتعليم أبنائه فأدخله مدرسة تسمى شمس المعارف
يتعلم فيها التلامذة تجويد القرآن وإنشاد القصائد وتمثيل الروايات الصغيرة في
ختام السنة على عادة أكثر المدارس في ذلك العهد ، فظهرت هناك
موهبة الغنائية وزين له بعض إخوانه إحياء الليالات الخاصة ففعل ونجح
فيها نجاحا أغراه بالمثابرة والمزيد ، ثم انتظم في مسجد أبي العباس لتلقى
الدروس الدينية فمكث فيه إلى أن توفي أبوه . فصار يحضر الليالى الساهرة
والموالد التى يدعى إليها للغناء وترتيل المولد عند أبناء حيه الأقربين . ثم
تألفت في الإسكندرية فرقة تمثيلية فاتصل بها مطربا لها وسافر معها إلى
الشام ولقى هناك الشيخ الموصلى وبعض أساتذة الموسيقى فأخذ عنهم الكثير
من أصولها ، وعاد من هناك واستمر في الاطلاع على كتب الموسيقى والتوفر
على دراسة مراجعها الميسورة لقراء العربية ، وأنشأ له فرقة للغناء في
القهوات فاستقل بنفسه في تأليف الأدوار وتلحينها ونبع في ذلك نبوغا
لقت إليه عشاق هذا الفن وأساتذته ، فأعجبوا به وشجعوه وذكروه بالثناء .

ويعرف أخصاؤه أنه وضع كل دور من أدواره في حادثة من حوادث
غرامه فلم يخل من فضل الحب عليه في إذكاء قريحته وتهذيب فنهو غرامه بصناعته
وكانه طبع على حب التجديد وسلامة النوق . فكانت نفسه تعاف لوازم
المغنين التي طفقوا زمانا يرددونها في جميع الأغاني والأناشيد (کیا لیل
ویا عین) وما شابه ذلك مما هو في الغناء كوصف الطلول والنياق في الشعر
والأدب ، وقد عدل عنها تماما في أدواره الأخيرة ونبد التكرار الذي
لا معنى له .

وهكذا نلاحظ أن الإلهام كان له الأثر الأكبر في إحراز هذا الفنان
المصري الأصيل لذلك المستوى العالي من التلوق الموسيقى ومن تحديد ملامح
محددة ومتطورة للموسيقى العربية .

وثمة مثال آخر نسوقه في هذا المجال لموسيقار مصري آخر هو
أحمد خيرت (١) الذي شارك في استنهاض المشاعر المصرية في ثورة ١٩١٩
بما قلعه من أناشيد جنبا لجنب مع جهود سيد درويش . لقد كان أحمد خيرت
في ذلك الوقت طالبا بالثانوى وعضوا في لجنة الطلبة لثورة ١٩١٩ صغير
الحجم رقيق الجسد دقيق الحس عاطفيا عصيبا لا يهاب ولا يخاف ، ينتقل
من مكان إلى مكان ومعه سلاحه هو سلاح الكلمة . وقد غذى الثورة
بأناشيد ثورية كانت كلماتها تتردد والصفوف المترابطة تتحرك بين الأزهر
ونادى المدارس العليا . وفي خلال التجمعات وأشهرها .

بنى النيل هبوا وكونوا يدا وردوا عن النيل كيد العدا
ولا تحسبوا ما بذلتم سدى وصونوا جلال القدى بالفدا

وكان أحمد خيرت يلقي أناشيده في ثوب شحاذ حتى لا يفتن رجال
الاستعمار إلى حقيقة أمره ، ووصف إذ ذاك بأنه شحاذ القرن العشرين .

(١) أعلام وأصحاب أعلام - تأليف أنور الجنتلى - دار نهضة مصر
للطباعة والنشر - القاهرة .

وكان يعمد إلى تغيير وتبديل وتطوير أزجاله الملحنة في شكل مونولوج لتساير الأحداث . وفي سبيل ذلك اعتقل مراراً ، وكان آخر عهده بالاعتقال نوفمبر ١٩٢٤ إثر حادث السردار المشهور ، ومضت أناشيد خيرت تسابق الحركة الوطنية فهي تحارب الاستعمار وتحمل عليه وتقاوم الخلاف وتهاجم الأحزاب التي تخرج عن صف العمل الموحد ، وتتابع في يقظة كل تطورات الحركة الوطنية .

وفي حياة أحمد خيرت ظاهرتان واضحتان : أولاهما الطبيعة الفنية . فقد درس في الزراعة العليا وأحرز دبلومها ، وكان في الإمكان أن يعيش واحداً من رجال هذا الفن ، لولا موهبته الطبيعية التي برزت وفرضت نفسها ، واستطاعت أن تشق طريقها في ظل حدث من الأحداث الكبرى هو ثورة ١٩١٩ ثم وجدت مجالها في إدخال هذا الفن في المدارس والمعاهد المختلفة . أما الظاهرة الثانية فهي قدرته على الجمع بين النظم والتلحين . فقد كان شاعراً وموسيقاراً . وأغلب أناشيده التي أربت على الألف نشيد هي من تأليفه وتلحينه . وهو صاحب مدرسة في هذا المجال : فقد تخلص من الطريقة القديمة ، أعنى طريقة التخت واختار منهجاً جديداً مبسطاً سهلاً يتيح للطفل والشاب أن ينشد كلماته دون عسر ، وكان لقدرة على الجمع بين النظم واللحن أثرها في انتشار ألحانه وأغانيه ، فإن معظم أناشيده تنسم بالبساطة والسهولة والجرس الموسيقي .

وثمة ثبت طويل لأناشيد أحمد خيرت قام بتأليفها وتلحينها في موضوعات شتى منها الصياد والعلم ودعاء طفل ونشيد البوليس ونشيد الطيران ونشيد شكراً لله ونشيد الطيور تستقبل الصباح ونشيد العزة الشفاء ونشيد عم يا خباز ويا بايع الفطير وأنشودة القطن وأنشودة الشمس وأنشودة الحجاج ومملكة النحل والبحارة وقطار الرحمة وأفراح النيل ونشيد الهجرة وغير ذلك كثير . وكلها تدل على مشاركة روحية كاملة لكل ما تفضمه مصر في مجالات الطبيعة والحياة والوطنية والزراعة والفنون ومن استهلاكات هذه الأناشيد تبدو طبيعة أحمد خيرت الهادئة والملمهة في نفس الوقت .

ولقد ساند أحمد خيرت كثيراً من النابغين والنابعات في مجال التشيد والألحان أمثال فابدة كامل ونجاة الصغيرة . ولم يقتصر على تلحين الأناشيد الوطنية بل نظم ولحن الأناشيد العاطفية وساهم في النهضة المسرحية واعتلى خشبة المسرح ممثلاً هاوياً وأبرز أعماله أوبريت (أدى يومنا) التي ألّفها ولحنها ومثلها مع زملائه أعضاء نادي منتخب المدارس على مسرح جورج أبيض ورواية (أحمد وحنا) إيان ثورة ١٩١٩ ومثلت على مسرح الأوبرا .

وهكذا نجد أن هذا الفنان كان — بالإضافة إلى تحصيله ودأبه ومثابرته على العمل — شخصية ملهمة تستشف إلهاماتها من الأحداث المحيطة بها ومما يهز وجدانها ويذكى مشاعرها .

في الشعر :

قام الدكتور مصطفى سويّف في كتابه « الأمس النفسية للإبداع الفني » بتتبع موضوع الإبداع والالهام لدى مجموعة من الشعراء من بينهم الشاعر المصري أحمد رامى وذلك من واقع تجربتهم الشخصية . وقد وجه إلى كل منهم السؤال التالي : إذا استطعت أن تتذكر عملية الإبداع كما جرت في آخر قصيدة لك ، فالمرجو أن تتبع حياتها في نفسك . هل عاشت في نفسك صورها وأحداثها كاملة قبل النظم ؟ أم هل بزغت وقت النظم فحسب ؟ وإذا كانت قد عاشت قبل النظم فهل عاشت حياة جامدة أي أنها ظهرت فجأة كاملة وظلت كما هي حتى انتهت من كتابتها أم تطورت في حياتها قبل الكتابة أو أثناءها . وجعلت تمتلئ وتتضح في بعض نواحيها وتتضاءل وتتلشى في نواح أخرى ؟

أجاب الشاعر بقوله : أنا لا أكتب الشعر أبداً ، بل أغنيه .. أكون في حجرة منفرداً وغالباً في جو مظلم بعض الشيء ، وعندئذ أغنيه في خلوتي هذه

وبذلك يظهر الشعر . وأنا لا أفهم أن القصيدة تبزغ وقت النظم . فحسب بل على العكس من ذلك فإن بعض القصائد تعيش معي فكرتها علة سنوات قبل أن أنظمها . أنظر مثلاً « رق الحبيب وواعدنى يوم » . إن هذه القصيدة ظلت فكرتها في نفسى سبع سنوات ، وأخيراً أنظمتها عندما حانت فرصة معينة وهى أننى في لحظة من اللحظات نلت من الفرح ماجعلنى أخاف أن تضيق حياتى ، أخاف أن أقفد هذه الحياة قبل أن أنال قمة هذا الفرح . هنا بالضبط أسرعرت لأنظم هذه القصيدة ولأصور فيها أنى نلت سعادة عظمت كنت أنتظرها من زمن :

ولقيتني	طاليل	م الدنيا	كل الى أهواه
بمس الى	كان فاضل	لى	أسعد بلقاه
لما خطر	دا على فكرى	حير	أمرى
والقرب سبب	تعليبي

ومعنى هذا أن هناك لحظة معينة تكون بمثابة فرصة لبزوغ أو لظهور هذه الفكرة التى ظلت مختصرة من زمن . وفى الواقع أنه بالنسبة لهذه القصائد التى قضت فكرتها مدة طويلة وهى تختمر فى نفسى ، أقول لك إن هذه اللحظة لا تتدخل فى جوهر الفكرة المختمة وإنما تتدخل فيها يشبه الهامش . على كل حال يحدث أحياناً أن تبزغ عندى قصيدة وأتجه إلى نظمها فى لحظة سريعة دون أن تسبقها فكرة مختمة ، وفى هذه الحال تجد أن اللحظة تتحكم فى جوهر القصيدة إلى حد بعيد جداً . ويحدث أحياناً أن أكون بسبيل نظم قصيدة معينة وفيما أنا أنظمها إذا بي مثلاً أسمع نعيق البوم عندئذ لا يمكن أن أترك هذه اللحظة دون أن أدخلها فى القصيدة بطريقة ما . وقد حدث هذا ذات مرة ، وأدخلت هذه اللحظة فى القصيدة رغم أننى كنت أكتب فى اتجاه معين يغلب عليه الفرح والشعور بالسعادة ، على أن إدخال هذه اللحظة لم يحل أبداً بوحدة القصيدة .

على أنى أكون فعلا على وعى بوحدة القصيدة وأقصد ألا أجد عنها .
وأنا فى العادة أبدأ القصيدة بيت أو بعدد ضئيل من الأبيات يركز كل
تجربتي ، وبعد ذلك أقصد إلى تخريج كل ما يمكن من التخرجات من هذه
التجربة المركزة فى البيت الأول ، أو بعبارة أخرى فى motto وقد
يحدث أحيانا أن تبلغ البداية من التركيز درجة هائلة تمنعنى من أن أكتب
أى شىء بعدها . وبذلك يتعلم على أن أكل القصيدة فتظل عندى بدايتها
فحسب . وقد حدث لى هذا بالفعل ذات مرة وأظن أنه يحدث لكثير
من الشعراء . وأنت تعرف طبعاً أن الإنسان يمكن أن يكتب كثيراً فيقول
مثلا إننى قضيت ليلا ساهراً بين آلاى وأن الليل طال جداً وأن كل
شىء أمامى شمله الظلام وأن صحبى أحاطوا بى يواسونى على محنتى وما إلى
ذلك . ويستطرد فى هذا السيل ، ولكن طبعاً أنت تعرف أيضاً أن كل
هذه المعانى جميعها تجتمع فى شطرة واحدة : « لم يطل ليلى ولكن لم أتم » .

من ذلك ترى أننى عندما قلت أن كل شاعر لابد أن يكون قدعانى
مثل ما أعانى إنما قصدت الشاعر بالمعنى اللطيق ، أى The born poet

وأظنك تفهم أنه فى حالة الفكرة المختمة التى حدثتك عنها هى تتطور
طبعاً ويحدث فيها بعض التغيرات . لكن مع ذلك فإن الجوهر لا يصيبه أى
تغير . على أن هذا التطور لا يكون واضحاً بالقدر الذى يتضح به التطور
الحادث أثناء النظم . فبالنسبة للنظم تجد أن الخاطر يجلب الخاطر والفكرة
تجلب الفكرة وإلا لكنا نجارين أو حدادين . فأنا ليس عندى أنموذج معين
أصف له الألفاظ تصفيفاً معيناً . ولكن قد تأتى هذه العبارة بعبارة أخرى وقد
تأتى هذه الفكرة بفكرة أخرى . وعلى كل حال نحن أبناء خواطر وربما
انضح ذلك بشكل بارز جداً فى القصائد التى هى بنت لحظتها والتى لم تسبقها
فكرة مختمة . فى هذه القصائد يكون عندى ميل إلى قول الشعر ولكن ليس
عندى فكرة بالذات لأقول فيها ، ومن هنا يكون للخواطر الواردة دور كبيرة .

وبالنسبة للعادات التي تلازمي في الكتابة فأقول نعم لى عادات .
 فمثلا هذا القلم (وأخرج من جيبه قلما صغيرا) لا أنظم الشعر إلا وهو
 معي وبصحبه قطعة من الورق مستطيلة ، ولابد من أن أنظم في حجرة
 خاصة ، حجرتي التي يشيع فيها جو حزين ، وأحسن الأوقات التي أنظم
 فيها هي وقت التسق وحينما أشعر أنني مستيقظ والناس نيام . ولا يمكن أن
 أتصور أنني أكذب من غير واقعي . أتعرف أنني على صلة وثيقة بالطبيعة ؟
 إنني أعشقها جدا ولا أتصور مثلا أن أوجد في حجرة لا أرى من نافذتها
 جزءا من السماء . وأنا ذو إحساس شديد بالطبيعة منذ طفولتي . أذكر أنني
 في الثامنة من عمري وقد كان أبي طيبيا « للخدو عباس حلمي » ذهبنا
 إلى جزر الارخبيل الموجودة قرب سواحل تركيا . تلك الجزر التي ذهب
 إليها فرجيل وهو ميروس ومن إليهما من الشعراء . وأذكر أنني أحسست
 بجمالها الطبيعي إحساسا مذهشا لا يكاد يفارقني . ولهذا أثره في شعري .
 فتجدد أنني أصور حزني ببعض مشاهد الطبيعة ، أكون مثلا في موقف وداع
 فأحدث عن أن الشمس تغرب :

لما بعدت عنه قليل حيث أشرفه قبل الرحيل
 بصيت وراى أبكى هوأى
 لقيت خياله من بين ضلوعى
 عمال يغيب
 والسكون مراية فيها أساية
 والشمس رايحه تبكى معاينه
 ساعة الغروب

وهناك أمثلة أخرى تلك على كيفية تأثير واقع حياتي في شعري ؛
 فمثلا أنا يغلب الحزن على شعري ، ولابد أن يكون لموت أبي وأنا صغير
 السن وابتعاد إخوتي عني لانشغالهم بالأسفار ومرضى مدة طويلة أثناء

هذه الوحدة دون أن أشعر بأن هناك من يسأل عنى ويهتم بى . لابد أن يكون لكل هذا تأثيره الذى يبدو بوضوح فى شعرى .

وبالنسبة للفكرة المختمة أكون على وعى بالاطار العام للقصيدة ، وقد كان الشعراء قديماً يكتبون كثيراً ولكن كتابتهم كان يغلب عليها الاصطلاح . فتبدأ مثلاً بالغزل ثم بعد ذلك بالفخر وهكذا . ولكنى أقصد شعرنا الحديث، شعرى الحاضر . والواقع أن الشعر لا نهاية له ولكن أظن أن هذا لا يتحقق إلا فى حالة الفكرة المختمة .

ويخلص الدكتور سويف من تحليلاته لمقابلاته لهذا الشاعر وغيره من الشعراء إلى القول بأن الشاعر لا يتقدم من بيت إلى بيت كما ينحيل للكثيرين ، .، فهذه لحظة يبرز فيها أمام الشاعر عدة أبيات دفعة واحدة مما يدفعه إلى الاسراع فى كتابتها خشية أن يضيع أحدها ، وقد يكتب آخرها قبل أولها ... المهم أن تكتب المجموعة كلها وهى بناء متماسك منظم بمعنى أن لأجزائه دلالة حسب موضعها فى الكل ، ... فالبيت مرتبط بكل منظم .. وقد أتى للشاعر مرتبطاً هكذا . كذلك نجد ساشفرل سيتول يشكو من أن انقلم يكون أحياناً أبطأ من أن يلاحق بالتسجيل وابل الإلهام وقد ترددت أصدااء هذه الشكوى عند الكثيرين ... ويحاول الشاعر استعادة الكل عن طريق استعادة دلالة الوثبة فيه . وكان قد فقد الصلة بالكل نتيجة لوقفته عند الوثبة وسليته فى تلقيه لها . وفجأة وفى اللحظة التى يستعيد فيها الصلة بالكل يثب وثبة جديدة متكاملة . ومعنى ذلك أن قوى مجاله الابداعى قد انتظمت من جديد ... ومن ذلك نستنتج أن القصيدة من حيث هى عملية أو من حيث هى كل ديناى ، تتألف من وثبات لا من أبيات . ومن هنا كانت الوثبة هى وحدة القصيدة ، وليس البيت هو الوحدة كما هو شائع عند النقاد العرب بوجه خاص . فالوثبة هى الوحدة الدينامية المتكاملة للقصيدة التى هى كل ديناى متكامل . وكذلك كل عملية متكاملة لابد أن تتألف من عمليات صغرى متكاملة، وكل بناء متكامل لابد أن يتألف من أبنية أو أنظمة صغرى متكاملة .

في العلوم :

تقدم نموذجاً للعالم الملهم كما يقبلنى لنا باستعراض حياة شارلز دارون (١) الذى ولد سنة ١٨٠٩ وظهرت عليه فى صغره علامات تبشر بالعظمة التى تنتظره . ولو أنه عد من الأغبياء حين كان تلميذاً بالمدرسة ، وقد بادل الدراسة نفس الشعور وتمكن من دراسة اللغة اللاتينية وحفظ الكثير من الشعر اليونانى كى يفلت من العقاب ، ولكنه نسبها جميعاً . بعد يوم أو يومين . وكان يعيش المعيشة فى الهواء الطلق ، كما كان يحب التاريخ الطبيعى . وكان يهوى صيد السمك وصيد الحيوان ، وجمع الكثير من بيض الطيور والحشرات من كل نوع والصخور . وكان يقضى أوقاتاً طويلة فى مراقبة غارات الطيور . وقد أسماه زملاؤه بالمدرسة (جاس) لأنه كان هو وأخوه أراسموس يقضيان الساعات فى تجارب عن الكيمياء . ولما نمت ذلك إلى ناظر مدرسته أنه علانية لاضاعته هذا الوقت . وكان دارون شديد الاهتمام بالكعب ، يمضى ساعات طويلاً فى قراءة أشعار شكسبير وتمثلياته وربما أن معلميه قد ظنوا فيه الغباء والكسل ولكن من المؤكد أن ما كان يفعله هذا الغلام كان يبشر بمسقبل باهر .

ولما رأى والده أن شارلز لم يصادفه النجاح فى مدرسته أرسله مع أخيه أراسموس لدراسة الطب فى أدنبره . بيد أن الدكتور دارون الوالد كان يائساً من ابنه الصغير فوجه إليه العبارة التالية (إنك لا تهتم إلا بصيد الكلاب والفئران وستكون بذلك عاراً على نفسك وعلى أسرتك) . ومع ذلك لم يظهر شارلز أى نبوغ فى دراسة الطب ، فقلوبه أن المحاضرات التى يحضرها فى غاية العقم كما أن منظر الدماء جعله مريضاً . ولما كان معظم أصلقاته من طلبة التاريخ الطبيعى ، لذلك نراه قد أقبل على دراسة هذا النوع من العلوم أكثر من إقباله على دراسة الطب .

(١) سبعة من علماء الحياة - تأليف ن ه سافورى - الألف كتاب - ترجمة حسن على العجاوى .

كشف دارون في ذلك الوقت عن حقائق جديدة حول دودة البحر وقدم بحثا في ذلك لجمعية التاريخ الطبيعي وعد ذلك أول كشفه وكان ما يزال في السادسة عشرة من عمره .

وعندما فشل في دراسة الطب حزن أبوه لذلك . وإذ كان دارون يمضي وقته في الصيد أو رياضة المشي أو في مصاحبة علماء التاريخ الطبيعي ، فقد صمم والده ألا يترك ابنه ليصبح صيادا خاملا كما كان يبدو له ، فأرسله إلى كبردج ليصير قسيسا . وبعلمضى ثلاث سنوات في كبردج وجد دارون نفسه ما يزال قلقا على مستقبله ، واعتبر أن الوقت الذي أمضاه في كبردج قد ضاع عليه كما أضاعه في أدنبره ، ومع ذلك فقد حصل على درجة العلمية في سهولة وما زالت هواياته منحصرة في الصيد والتجول في الريف . وقد وطد أواصر الصداقة بينه وبين علماء التاريخ الطبيعي البارزين في كبردج الذين جعلوا ينظرون بعين الاعتبار إلى ذلك الذي كانت تبدو عليه علامات الحمل وهو صغير .

كانت هواياته خليطا غريبا ، ولا بد أن قد ضحك منه أصدقاؤه عندما شاهده يجمع الخنافس بخلق . ولقد كانت هذه الهواية تبهجه . وفي الحق لقد كان صيادا ماهرا للخنافس . وقد جمع عددا كبيرا من أنواع الخنافس النادرة ، وقد أتلج صدره عندما قرأ في أحلام الكتب التي بهامصورات للحشرات قرأ تحت بعض هذه الصور العبارة الآتية : « اقتنصت بمعرفة السيد شارلز دارون » وقد كانت المصادفة وحدها - أو قل الإلهام وحده - هو الذي غير مجرى حياة دارون إذ انحصر عمله بعد ذلك في علم التاريخ الطبيعي بعد أن كان ملهاة له .

أعدت السفينة يبجل للقيام برحلة لمسح المحيطين الهادى والأطلسي الجنوبي ، وكانت في حاجة إلى أحد المشتغلين بالتاريخ الطبيعي ، وكان قبطانها فتزورى يرغب في أن يشاركه في حجرته أى شاب من المشتغلين بهذا العلم ، واشتاق دارون أن يكون ذلك الشاب ، ولكن والده كان يشك كثيرا

في جلوى ذلك وتساءل ما الذي يمكن أن يجعل شارلز يستقر في هذا العمل ؟
وأضاف « إذا عثرت يا بني على أى رجل له ذرة من عقل يوافق على ذلك
فانى أيضا أوافق » فتوجه دارون لتوبه إلى خاله جوسيا — ابن صانع الخزف —
فتوسط له عند والده فوافق في النهاية على سفره بالسفينة .

أقلعت السفينة بيجل في رحلتها من إنجلترا في أواخر سنة ١٨٣١ واتخذ
دارون من حجرة القبطان مكانا لدراسته ومقامه ومعمله . وعانى دارون
من دوار البحر طوال مدة الرحلة التي استغرقت خمس سنوات . ولم يكن
ذلك ليحول دون مواصلة عمله ودراسته . فكان يفحص كل كائن حي
بعناية سواء كان من البحر أم من البر وجمع منها الآلاف . وكان يبعث
بالطرود تلو الطرود — كلما رست السفينة على ميناء ما — من الحشرات
النادرة والنباتات والصغور غير العادية والحفريات كلما وقع على أنواع
نادرة منها . ولم يكن يتقن الرسم ولا التشريح ولكنه كان يمضى أوقاتا طويلة
في رسم الكائنات التي يعجز عن إرسالها ، ويقوم بدراسة تشريحها . وكان
يصطاد الحيوانات البحرية باستخدام كيس يملئ في مؤخرة السفينة . ولقد
لقت نظره الحيوانات الدقيقة التي تغير لون الماء ، وملك الفهقة بالقرب
من شاطئ البرازيل والأسمك التي تغير لونها ، وجمع أنواع الحار والشعب
المرجانية . وتندر عليه بحارة السفينة ، فكانوا يلقبونه بجامع الذباب أحيانا
وبالفيلسوف أحيانا أخرى ولكنهم جميعا أحبه .

وولت السفينة وجهها شطر الجنوب متجهة إلى رأس سانت باجوا أكبر
جزيرة في جزر رأس فرد حيث أدهشه ما يحيط بالجزيرة من الصخور
البيضاء . فحصبه دارون فوجد أنه مكون من أصداف ومرجان من قاع
البحر تصلبت بفعل حمم البراكين ، ثم ارتفعت فوق سطح ماء البحر ،
وربما كان ذلك مشورا من بركان قديم . وكانت تلك ما تستحق الذكر بالنسبة
لدارون ، فكتب عنها عندما تقدمت به السن وقال « تلك الصخور البركانية
التي استطلت بها والشمس ساطعة محرقة ، وتلك النباتات الصحراوية الغريبة

القليلة تنمو بالقرب منها ، والمرجان الحى فى الماء الضحل تحت قدى . . .
ما زال هذا المنظر ماثلاً أمام عيني .

ثم أقلعت السفينة صوب الغرب حين وصلت باهيا فى البرازيل فى أواخر
فبراير سنة ١٨٣٢ ودراون ما قىء يذكر بأعجاب منظر الغابة الاستوائية ،
فذكر منها النباتات الغريبة والحيوانات غير المألوفة والطيور والحشرات
والأشجار الضخمة التى كانت تشده عجباً . وكتب بعد مضى أربعين عاماً
عن ذلك يقول (إن أهم ما استلفت نظري أكثر من أى شئ آخر هو
النباتات الاستوائية) . أمضى دارون ثلاثة شهور فى البرازيل حيث قام بعدة
جولات فيها ، ثم أبحرت بيجل فى تودة نحو الجنوب بمخاض شواطئ أمريكا
الجنوبية . وفى باتاجونيا عندما عثر دارون على حفريات لعظام الحيوانات
التي انقرضت منذ أمد طويل ، وبدأ يأخذ العجب لماذا اختفت هذه
الحيوانات من ظهر الأرض . وقام بجولات فى جميع الأماكن التي اختفت
فيها تلك العظام ولاحظ أن بعض تلك الحيوانات يشبه إلى حد بعيد الحيوانات
الموجودة حالياً ولكن لم تكن تشبهها تماماً فتساءل عن سبب هذا التغير
فى النوع . وأخذ يفكر فى الإجابة عن هذا السؤال عدة سنوات قبل أن
يتحقق من الإجابة ه

وكان أن وصلت السفينة إلى منطقة صحراوية عارية جافة مغطاة بطبقة
من الملح ونباتات شائكة يسكنها هنود بدائيون ، فلاحظ دارون أن
هؤلاء الهنود قد طردتهم العناصر النشيطة المهجنة فى تلك المنطقة .

زارت البعثة بعد ذلك جزر فلاكاند وشاطئ أرض دلفيجو (أرض
النار) ولم يغب عن ذاكرة دارون منظر الثلجات والأنهار المتجمدة
التي تنساب ببطء نحو البحر ، والجبال المغطاة بالغيابات التي رآها فى هذه
الأرض العجيبة . وقد بدا له أن سكانها العراة الذين يطلون أجسامهم
بالألوان كأن لم يكونوا من البشر مما جعله يفكر كثيراً فى حياة الإنسان
قبل التاريخ .

وبعد المرور على رأس القرن أبحرت السفينة إلى شيلي فشاطيء بروفان ثم إلى جزر جالاباجوس حيث دهش دارون من ألفة الطيور والسلاحف الضخمة والسحالي آكلة الأعشاب البحرية ، كما لاحظ أن أنواع هذه الطيور لم تكن موجودة في أى جزيرة منها ، بل إن كل جزيرة لها أنواع تخالف ما هو موجود في غيرها ولو أن كثيرا منها ينتمى إلى نفس الفصيلة ، وظهر له أنه لا بد من وجود سبب لهذه الاختلافات .

ثم أخذت السفينة في عبور المحيط الهادى عن طريق جزر تاهيتى متجهة إلى استراليا ونيوزيلنده ، وشغف دارون بما رآه من شعب مرجانية في جزيرة كيلنج ، ووجد أن هناك شعبا مرجانية حلقية ومنحنية وسط المحيط فتساءل عن سبب تكوينها في هذا القاع .

ولاحظ دارون أن الشعب تحيط بالجزر الاستوائية ، وتذكر بل فطن إلى أن ذلك يرجع إلى ارتفاع وانخفاض القشرة الأرضية ، ويحدث أن مثل هذه الجزر تغطس أحيانا تحت سطح الماء وربما ترمبست عليها وهى في هذا الوضع الحيوانات المرجانية وقد أحدثت فيها بعد ذلك بسنين كثيرة ثقوبا عميقة . ولقد ثبت أن دارون كان مصيبا في رأيه .

ورجعت السفينة ببجل عن طريق المحيط الهندى مارة برأس الرجاء الصالح ووصلت إنجلترا في أواخر سنة ١٨٢٦ وكانت فرحة دارون عظيمة برجوعه إلى وطنه ثانية . ولما قيل إن رحلاته لم تكن بذات فائدة قال (لى لأستبدل بما تعلمته منها عشرين ألف عام) ، وذلك بفضل ما استلهمه من المشاهد التى وقع عليها بنفسه ، وما انتهى إليه من نتائج شكلت فاسفة تطويرية انسجت على مجالات كثيرة متباعدة بما فيها المجالات الإنسانية ه

الفصل التاسع

اعداد الذات لاستقبال الالهام

الإعداد البيولوجي :

نحن نعلم أن الانسان محكوم في عواطفه وأفكاره بما يسود تكوينه الجسمي من مقومات . ذلك أنه كائن حي أولا وقبل كل شيء . على أن ذلك الكائن الحي يقع في قبة هرم الكائنات الحية ، وذلك بفضل تعقد ودقة أجهزته الجسمية وعلى رأسها جهازه العصبي وما يؤثر فيه من مستوى صحي عام من جهة ، ومن هورمونات تفرزها الغدد الصماء من جهة أخرى . ناهيك عن الخبرات التي تظل قائمة ومخزنة ومتفاعلة بعضها مع بعض بطريقة تراكمية ومعقدة أشد التعقد في نطاق ذلك الجهاز . والواقع أن اللغز الذي سيظل يحير العلماء هو لغز التفاعل الجبري الذي يضطلع به مخ الانسان . ولعل المخ البشري هو المخ الوحيد من بين أمخاخ جميع الحيوانات الأخرى الذي يتم فيه تفريخ الأفكار وتناسلها بعد أن تزواج أو تتلاقح فيما بينها . ولكأن الأفكار والعواطف الإنسانية تشكل مجتمعاً قائماً بذاته في مملكة خاصة به هي مملكة الخبرات التي تحتل مكانا لها في غياهب ومراديب المخ .

والمهم أن الإنسان لكي يعد نفسه وجدانيا وعقليا فيصير شخصية ملهمة ، عليه أن يبدأ بإعداد نفسه لتلك بيولوجيا قبل إعداد نفسه بأي شيء آخر . ولا شك أن هذه الحقيقة قد اتضحت أمام أنظار الأنبياء والقديسين والرهبان والمتصوفة في الأديان المتباينة من يهودية ومسيحية وإسلام ، بل ومن بوذية وكونفوشية وغير ذلك من أديان سماوية وغير سماوية . فأخذ الجميع باعتقاد شبه متطابق يؤكد أن ثمة مواصفات جسمية معينة يجب أن تتحقق للمرء لكي يقترب من مستوى روعي معين يكون عنده قابلا لتلقي

الإلهام . ولعلنا لا نبالي إذا ما قلنا إن الحكماء والفلاسفة والعلماء أيضا قد آمنوا في معظمهم بهذه الحقيقة فأخفوا أنفسهم بنظام معين في المأكول والمشرب والنوم والعلاقات الجنسية والملبس اعتمادا منهم أن ثمة ارتباطا وثيقا بين الحالة الجسمية التي يكون عليها المرء وبين ما يمكن أن يتأتى له من فكر صائب ومن إلهام لدنى أو استلهم للحقائق الوجود من حوله .

ولا شك أن هناك علاقة أكيدة بين نوعية الطعام الذي يتناوله المرء وبين حالته الوجدانية والذهنية . ونستطيع أن نقرر أن الشخص الأكل الهم يقترب في وجدانه وفكره من مستوى الحيوانات . وحتى إذا وجدنا في تاريخ بعض العباقر من يقال عنه إنه كان يحب الطعام ، فيجب أن نعلم أن من بين الناس من يتناوبون على أساليب سلوكية متناقضة . فلقد تجد أن أحد الأشخاص يعمد يوما في اتجاه ، بينما يعمد يوما آخر في اتجاه مضاد . فتجد شخصا يقبل على الطعام بنهم وجشع في أحد الأيام ، بينما تجده زاهيا تمام الزهد فيما يأكل بحيث يتم انقطاعه عن الطعام فترة طويلة أو هو يتناول أقل الأشياء ثمنا أو قيمة بل وأقل كمية منه لا تكاد تكفي لسد رمقه ويظل على هذه الحال لعدة أيام أو أشهر . ونحن نعرف جيدا من دراستنا للشخصيات الإنسانية هذا النوع القلب الذي يشبه بندول الساعة فيما يتعلق بتغيير اتجاهه من أشد اليمين تطرفا إلى أشد اليسار تطرفا .

وما يقال عن الطعام بازاء هذه الفئة البنلوية ، يقال أيضا عن الجنس . فالواحد من هذه الفئة يغوص إلى أم رأسه في الشهوات الجنسية بضعة أيام ، ثم ما يفتأ أن يصوم صياما تاما عن الجنس فترة من الزمن تقصر أو تطول .

ولكن بغض النظر عن هذه الفئة البنلوية ، فإننا نجد الفئتين الآخرين الثابتين : أولاهما : فئة الشهوانيين ثم فئة القانونيين . ناهيك عن فئة المتوسطين اللذين يغلب انتماءهم إلى كفة الفئة الأولى أو إلى كفة الفئة الثانية من هاتين الفئتين . ولذا فإننا نغني أنفسنا من الاعتراف بوجود هذه الفئة التي يطلق عليها المعترفون بها اسم فئة المعتدلين .

وحلى أية حال فإيهما في هذا الحديث هو فئة القانعين الذين نجد على رأسهم صفوة مختارة هم الملهمون . والواقع أن هؤلاء الصفوة يدربون أنفسهم تدريجياً وفي خطة دائبة على التخلص من الزيادات في حياتهم . فهم يتجنبون ما يزيد عن حاجة الجسم من النوم ، بل إن البعض منهم قد يستغنى عن ممارسة الجنس استغناء تاماً بغير أن يحس الواحد منهم بأى حرمان أو تعطش أو تحرق أو هيام أو جوع جنسى مؤرق . ذلك أن الجنس بالنسبة للإنسان وإن كان يشكل حاجة من ضمن الحاجات الأساسية كالطعام والنوم بالنسبة للإنسان العادى ، فإنه ليس كذلك بالنسبة لأولئك الذين أخذوا أنفسهم بنوع معين من التدريب على الزهد وتهية أجسامهم وفق نظام بيولوجى معين ٥

والواقع أن الشخص الملهم يكون قد آمن بوجود تضاد أوحى تصارع ومناهضة بين المناشط الجسمية وبين المناشط الذهنية والروحية . فبينما يجذب الجسم صاحبه إلى أسفل ، فإن العقل أو الروح تجلب المرء إلى أعلى . ويتعبّر آخر فإن ثمة نسبة عكسية بين شهوات الجسم وبين شهوات الروح . فاللهم يتحيز إلى شهوات الروح ويعمل على دعمها بالتدريبات الذهنية والروحية من جهة ، وبالتدريبات الجسمية التى تعمل على التخلص من معوقاته من جهة أخرى . وليس هذا فى الواقع بالأمر المستغرب حتى من زاوية حياتنا المعاصرة المتسمة بالمادية غالباً . فنحن نشاهد أن الغالبية العظمى من الاتجاهات الصحية التى ينادى بها الطب الحديث تذهب إلى مبدأ التخفف من الشهوات الجسمية سواء فى الأكل أم فى الجنس أم فى النوم . ولقد أثبتت الإحصاءات والملاحظات اليومية أن الأشخاص — بل والشعوب — الأكثر تخففاً من هذه المقومات الثلاثة هم فى نفس الوقت أكثرهم تمتعاً بالصحة وأكثرهم قابلية للتعبير بغير إصابة بالأمراض التى تعرف حالياً بأمراض الحضارة .

ولعلنا نلاحظ أيضاً أن ما تذهب إليه الحضارة الإنسانية الحديثة من ترف توفره لأبنائها إنما كان فى الواقع على حساب صحتهم الجسمية والنفسية

والعقلية جميعاً . فوسائل الانتقال الحديثة قد جعلت الإنسان الحديث محروماً من المشى ومن استخدام عضلاته وبالتالي فإن شرايينه تصلبت وعضلاته ضمرت وتقلصت . وكذا فإن الحبرات الجاهزة التى تقدمها المدارس ووسائل الإعلام قد أفقدت الإنسان الحديث الرغبة فى البحث والتفتيش عن المجهول . ولماذا يبحث وينقب والحبرات جاهزة تقدم إليه بوفرة بالكُتب وبالإذاعات والبرامج التليفزيونية ؟ إننا نستطيع أن نقرر بصراحة أن الحضارة الإنسانية فى تقدمها التكنولوجى قد سارت فى خط مضاد لتقدم الإنسان صحياً ونفسياً وذهنياً . ولا يغرنك ما نشاهده من مساندات طبية ترقية تقي الإنسان الحديث شر الموت ، ولكنها لا توفر له المستوى الصحى السديد . فلا شك أن إنسان الحضارة كائن حى ذابل العضلات كسيح الرجلين ضعيف التراجع واليدى . وشكراً للملابس التى افنتت فيها الحضارة بحيث صارت تغطى أجساداً هزيلة معوجة وشائبة . ولا ننسى أن نقول إن إنسان الحضارة وبخاصة فى المدن قد فقد الهواء النقى يستنشقه والهدوء يريح أعصابه الهاشجة بسبب الضوضاء . ناهيك عن العلاقات الاجتماعية الشكلية التى لا تنبى على أساس طبيعى ، بل تقوم على أساس وظيفى موقفى مما جعل الإنسان الحديث يمثل باستمرار أدواراً ليس لها رصيد من المشاعر الحقيقية . فما يأتبه الإنسان الحديث من ابتسام أو عبوس لا يكون صادراً عن قلبه ولا يكون تعبيراً عن مشاعر حقيقية تعتمل فى أنحائه ، بل يكون غالباً مجرد وظيفة تؤدي فى المواقف المتباعدة .

كل هذا جعل فئة القانتين وبخاصة فئة راغبي الإلهام يعملون إلى التخفف من وطأة الحضارة والعودة إلى ما يشبه أن يكون لاحتضارة . فهم يعطون أنفسهم إجازة من الضغوط الحضارية وبضمنها الضغوط الغذائية ونحوها . فالتقليل من الطعام بالتدريج — وهو ما يسمى على الألسنة الشائعة بالريجيم — هو الخط الذى يقفونه . فالتقليل من الطعام أفضل من كثرة ، والتقليل من الجنس أفضل وأمتع وأدوم للمرء ، والتقليل من النوم الذى وأعمق . ناهيك عن أن التقليل فى هذه المناشط الثلاثة يوفر للإنسان عمراً

أطول . ذلك أن المتخفف من الأكل والجنس والنوم يعيش بصحة جيدة ولعمري أطول في الغالب . ناهيك عن أن قلة النوم معناه إضافة ساعات يقظة تحسب لصالح المرء وتطيل مدة حياته الشعورية . فمن بلغ الأربعين من فئة الملهمين قد يناظر في عمره من بلغ السبعين مثلاً من فئة الهميين في النوم . فاللهم يحيا حياته بالطول والعرض على السواء . فاحتمال طول عمره الزمنى قائم ، كما أن زيادة ساعات يقظته خلال كل يوم يحسب أيضاً ضمن عمره ، ناهيك عن أن الشخص الملهم هو أيضاً شخص يقضى حياته في أشياء ذات قيمة عالية ، بحيث يمكن القول إن حياة الواحد من الملهمين تساوى حياة عدة أشخاص مجتمعين من غير الملهمين : ونذكر بأننا قد توسعنا في معنى الإلهام ولم تقتصر على المعنى اللبني فحسب .

ولنا أن نتوقع اكتشافات طيبة هامة في المستقبل القريب حول الطعام والجنس والنوم سوف تغير من موقف إنسان المستقبل فينحدر إلى التخفف مما يزرع تحته إنسان الحضارة الحالى من أثقال جسمية ينوء بها ظهره .

الهضم الجبرى :

سبق أن قلنا إن منهج تهيئة الذات بيولوجيا للإلهام يقضى بضرورة التخلص من الزيادات البيولوجية ، والحيلولة دون تقبل زيادات بالجسم أو نوال قدر كبير من النوم يمكن الحد منه أو تقليصه ، وكلنا الحد من النشاط الجنسي إلى أقل قدر ممكن وإن أمكن فالاستغناء تماماً عن الممارسات الجنسية بشرط ألا يؤدي كل هذا إلى انهيار المرء أو إصابته بالشقاء أو إلى إحساسه بالحرمان أو الندم على ما فاتته من لذائذ . وقلنا أيضاً إن المنهج الإلهامى يقضى بضرورة التدريب المستأنى والمتواصل بحيث لا ينتقل المرء من حال إلى حال مناقضة فورياً وطفرة واحدة ، لأن مثل هذا الانقلاب أو هذه الفجاءة تشكل خطراً على كيان المرء من جهة ، كما أنها تجعله في نفس الوقت ومن جهة أخرى عرضة لأن يتقلب مرة ثانية إلى القيقض ، أعنى إلى ما كان عليه قبلاً . وهذا التذبذب هو ما تنسم به الفئة البنلولية التى أشرنا إليها قبلاً .

والواقع أن ما يقال عن الطعام يتغذى به الجسم وما يقال عن النوم والجنس ينسحب بنفس القدر من الصديق بإزاء الخبرات المعرفية والوجدانية والأدائية . فما يتم تعلمه بالنسبة لأي إنسان يتخذ له طابقيْن في شخصيته أو يمكن أن يتخذ له طابقاً واحداً من هذين الطابقيْن . أما الطابق الأول فهو ما نسميه بالتحصيل الخبرى . أما الطابق الثانى فهو ما نسميه بالمضمم الخبرى . فدارس الفلسفة مثلاً عليه أن يحصل المعارف الفلسفية ويتقنها . ولكن دراسته للفلسفة لا تعنى بالضرورة أن يصير فيلسوفاً . ونحن نعلم أن الغالبية العظمى من دارسى الفلسفة لا يستحيلون إلى فلاسفة ، بل يظلون محصورين في نطاق التحصيل الخبرى الفلسفى . ولكن ثمة قلة قليلة من دارسى الفلسفة يرتفعون إلى الطابق الثانى الأعلى فيكون لكل واحد منهم فلسفة خاصة به مستقل بها عن سواه ، بحيث يقدم بناء فلسفياً لم يسبق لأحد أن قلعه . وبذا يحتل مكاناً خاصاً به بين الفلاسفة الذين يجدر بدارسى الفلسفة دراسة فكرهم والوقوف على مناحى فلسفتهم .

وعلى الرغم من أن دراسة الفلسفة تشكل قواماً ضرورياً بالنسبة لمن يريد أن يحتل الطابق الثانى ، أى عندما يرغب فى أن تكون له فلسفة خاصة به ، فإننا مع هذا نستطيع أن نقرر أن إتقان الذهن بالمواد الفلسفية يمكن أن يشكل عائداً أمام المرء يحول بينه وبين الصعود إلى الطابق الثانى ، أى يحول بينه وبين تقديم فلسفة مستقلة خاصة به . وبتعبير آخر فإننا نقرر أن بعض التحصيل الفلسفى — وغير الفلسفى — يمكن أن يشكل تخمة خبرية لا تقل خطورة أو ضرراً عن التخمة تصيب المعدة وتفسد باقى أجهزة المضم . فكما أن تناول الطعام بكثرة ضار بالإنسان وقد يكون فى زيادة الطعام ما يقتل أو ما يصيب بالمرض أو ما يعمل على تقريب الأجل ، كذلك فإن الزيادة فى التحصيل الخبرى تعمل على الحيلولة بين ذهن المرء وبين هضم الخبرات التى تم له تحصيلها .

وكما أن هضم الطعام يحتاج إلى نشاط هضمى من جانب المعدة والكبد وغيرهما من أجهزة المضم ، كذلك فإن الخبرات التى يحصلها المرء من

الكتب وغيرها بحاجة إلى جهد ذهني ووجداني آخر مابين الجهد المبذول في التحصيل . إنه جهد هضمي وليس جهدا تحصيليا . فبعد أن يتم لك تحصيل أو حفظ العديد من القصائد الشعرية ، فإنك تكون بحاجة إلى عملية تأملية أخرى مابينة لمجرد عملية الحفظ التي اضطلعت بها حتى يتسنى لك أن تقرض الشعر . وشاهد ذلك أننا نجد العديد من حفاظ الشعر الذين أتموا الحفظ على خير وجه كما وكيفا لا يتسنى لهم قرض الشعر . ولقد يذهب البعض إلى أن عدم قرض أولئك الناس للشعر إنما يعود إلى عدم إحرازهم لموهبة قرض الشعر . والواقع أن السبب قد لا يكون افتقارهم إلى الموهبة ، بل قد يكون اكتفاؤهم بالحفظ دون الهضم . فالحفظ تقبل والهضم امتيعاب وامتصاص بحيث يصير المحفوظ من لحم الكيان الذهني للمرء . .

ولسنا بحاجة إلى التأكيد على أن الإلهام لا يتأتى لأى إنسان إلا إذا مر بمرحلة التحصيل ثم بمرحلة هضم ما سبق له تحصيله . ولعلنا ننحى على المنهج الذى يذهب إليه ويتخذه معظم الدارسين وننعتبه بأنه منهج اجترائى ، حيث يظن الواحد منهم أنه انتهى إلى أعلى مرتبة يمكن أن يصل إليها إنسان بمجرد شحن ذهنه بالمعلومات والمجرد أنه متمكن مما حصله واستوعبه كما كان فى أصله لدى تحصيله له . والواقع أن مثل هذا المنهج الذى يعتمد على التحصيل والتوقف عند هذا الحد هو منهج تقبلى نقلى لا يكون المكتفى به بأكثر من نسخة مكررة مما قام بتحصيله .

وكما أن الإلهام لا يتأتى لأحد الكتب ، بل يظل الكتاب مشتملا على ما فيه دون تحول أو تطور ، كذا يكون الحال بالنسبة لأولئك الذين يقتصرون على التحصيل الجبرى المعرفى وغير المعرفى ولا يتخطونه إلى مستوى الطابق الثانى ، أعنى الطابق الخاص بالهضم الجبرى .

ولسنا نزعّم أن الإلهام يتأتى بالضرورة لمن يتسنى لهم القيام بالهضم الجبرى ، أعنى أن بعض من يتسنى لهم الهضم الجبرى لا يحظون بالإلهام ولا يتقدمون بجديد جدة تامة أو يشقون طريقا جديدة لم يسبق لغيرهم أن قام بشقها .

فالواقع أن الإلهام — كما سبق أن قلنا — هو عطية توهب وليس عملية تؤدي . فأنت عندما تضطلع بالتأمل أو غيره مما يساعد على هضم الخبرات التي سبق لك أن حصلت عليها ، إنما تكون بذلك قد أعددت نفسك لاستقبال الإلهام فحسب ، ولا تكون بالضرورة قد أنسكت بالإلهام . فإن تحصل على الإلهام لا يعني أنك تبجهدك وبقدرك قد حصلت عليه ، بل يعني فقط أنك اجتهدت في أن تهيب نفسك بحيث صرت بمثابة جهاز التقاط لاسلكي يستطيع التقاط الإشارات اللاسلكية التي توجد من حوله .

فالهضم الجبري إذن ضرورة لأمناص منها قبل التطلع إلى الحصول على الإلهامات المتبينة . ولعلنا نقرر أن الهضم الجبري ينشعب إلى هضم خبري معرفي ، وهضم خبري وجداني ، وهضم خبري أدائي . فبالنسبة للهضم الجبري المعرفي ، فوسيلته التأمل المنطقي والغوص إلى العلاقات التي يضطلع الإنسان باكتشافها بنفسه . والهضم المعرفي لا يعني الاختصار على إقامة علاقات محدودة بمحدود الموضوع المعرفي الراهن الذي يكون المرء قد حصله ، بل تكون العلاقات المبتغاة علاقات آنية خاصة بالموضوع المدروس من جهة ، وعلاقات متشابهة وعامة حيث يربط التأمل بين ما حصله من الموضوع المدروس وبين جهازه المعرفي وحصيلته الخبرية برمتها التي سبق له إحرازها من جهة أخرى . وبتعبير آخر فإن التأمل في هضمه للخبرات الجديدة يستعين بكل ماسبق له تحصيله وهضمه في موقفه الجديد . فالأمر هنا يتضمن عمليات ديناميكية ، بل ويتضمن مركبات لا تقل تعقدا عن المركبات الكيميائية الشديدة التعقد . فالفيلسوف في تأمله للحقائق الفلسفية يترك نفسه يسبح ولكأنه يوجه ذهنه ولكن في نطاق دوائر واسعة جدا بحيث لا يسير في خط واحد مرسوم . فتلك الدوائر الواسعة جدا تتضمن ملايين الخطوط التي يمكنه الاختيار من بينها . فهو وإن كان يوجه ذهنه بحيث لا يخرج عن إطار تلك الدوائر الواسعة ، فإنه يتمتع بحرية كبيرة جدا ، لأن الدوائر التي يلتزمها هي دوائر واسعة لا تعمل على تقييد حركته ولا تقصره على انتهاج خط بالذات . ونستطيع أن نسمي هذا الموقف التأمل بالتسكع التأمل .

ذلك أن الفيلسوف عندما يفرض على نفسه التفكير في الفلسفة ، والرياضي عندما يلزم نفسه بالتفكير في نطاق الرياضيات ، ورجل الدين أو التامك عندما يلزم نفسه بالتفكير في إطار الدين ، فإنهم جميعاً يتمتعون بالحرية التأملية التي تسمح لهم بالنسكع التأمل . ونعني هنا بالنسكع عدم الالتزام بخط مرسوم من قبل ، كما سبق أن أوضحنا في موضوع النسكع الإلهامي . فهم يتركون الدهن يسبح فيما يرغب هو في التوجه إليه . وهم أيضاً لا يفرضون على أنفسهم نتائج معينة ، ولا يحددون لأنفسهم شروطاً لقيمة مايتوصلون إليه من نتائج . فالفائدة أو القيمة لايقعان في حسابان المتسكع التأمل . إنه يترك نفسه على السجية وكل ما يترقبه هو الحصول على الإلهامات ربما تواتيه بين لحظة وأخرى ، وهي كما قلنا ليست مستمدة من عناصر الموقف بل يحصل عليها المرء من الخارج أو من باطن المركبات الحسية المعقدة جداً ، وهي نتائج تقفز قفزا إلى الدهن وتومض ومضاً مفاجئاً ويكون على المرء التقاط تلك الومضات الإلهامية لحظة بزوغها إلى الدهن .

وما يقال عن الهضم المعرفي ينسحب أيضاً بإزاء الهضم الوجداني . ومثل هذا الهضم يجب أن يتأق للفنانين الأدباء . فبعد أن يمر الفنان والشاعر في مرحلة جيشان الانفعال ، فإن عليهما أن يهضما ما اعتل في القلب من وجدان وما اشتعل في الجنبات من عواطف . فالهضم الوجداني الانفعالي ضروري لكي يتسنى لهما تجهيز الذات لتقبل الإلهامات الفنية أو الأدبية . وعلينا أن نقرر أيضاً أن الهضم الفني والأدبي بحاجة إلى التمرس بالهضم الأدائي لفنون التعبير الفني أو الأدبي .

ومعنى هذا في الواقع أن الهضم الأدائي - وهو النوع الثالث من الهضم الحسري - يشكل قواماً أساسياً في الإبداع الفني . ولكأن اليد تفكر ولكأن القلم والورق والتمرس بالكتابة تشكل مقوما هضمياً لا مناص منه فكما أن الهضم التلوقي في الفن والأدب ضروريان ، كنا فإن التمرس الأدائي المهضوم ضروري حتى يتسنى تقبل الإلهام .

التخفف من المهوم :

يقول الفيلسوف الإنجليزي برتراند رسل إن الفلسفات الكبرى والمكتشفات العظيمة والمخترعات الرئيسية والأشعار الخالدة والقصص العالمية الواسعة الانتشار والتي تعتبر دعائم أساسية في الأدب العالمي لم تصدر إلا عن عقول أناس تمتعوا بالفراغ . وهو لا يقصد عدم الارتباط بأعمال ملزمة خارجية فحسب ، بل يعنى فراغ ذهن من المشاغل والمهوم النفسية . ذلك أن الإلهام لا يهبط على عقل مشغول بأشياء متباينة ، ولا يداعب شخصية مضطربة وقد مزقتها المشاغل والارتباطات شرممزة .

وحتى بالنسبة للشخصيات الاجتماعية التي يبدو أنها ممزقة بالمشاغل والقيود الخارجية ، فإن العباقرة من تلك الشخصيات كانوا يهثون لأنفسهم الظروف والشروط اللازمة لاستقبال الإلهام . فإذا أنت تناولت حياة إحدى هذه الشخصيات من أمثال نابليون أو جورج واشنطن أو محمد على الكبير مثلا ، فإنك سوف تجد أن الواحد منهم كان يزوى في ركن قصي ويعطى نفسه الفرصة الكافية لخلو البال من المشاغل بحيث يتسنى له إزاحة كابوس المهوم عن نفسه . ولقد تقول إن السياسيين الكبار قد حظوا بخصيصة لاتكاد تتوافر للشخصيات العادية ، هي القدرة على الانسحاب خارجيا وداخليا إلى العالم الشخصى الخاص بالمرء بحيث تكون لهم خلوات شخصية بحثة وبحيث ينشغل الواحد منهم في أمور بعيدة كل البعد عن السياسة وأمرور الحكم . ولقد يجد أحدهم نفسه في صيد السمك ، والآخر في مداعبة كلابه والعناية بحظائر الطيور ، أو الخروج إلى الحقول والمشاركة في الزراعة أوفى قطف بعض ثمار الفاكهة . وقد يخلع أحدهم عنه ملابسه التي اعتاد أن يقابل الناس بها ، ويرتدى ما يشاء من أزياء ويتخفى وينخرط في ركب العامة حيث لا يعرفه أحد فيكتشف بذلك نفسه من جديد كواحد من الشعب ، وقد خلع عن نفسه كل ما يربطه ويقيده بسدة الحكم وهيبة السلطان .

وبالنسبة للأشخاص العاديين الذين لا سلطان لهم كالفنانين والكتاب والشعراء والمفكرين بعامة فلهم يحاولون أيضا أن يتخلصوا كلما تسنى لهم ذلك من هموم ومشاكل الحياة التي تربطهم بالواقع الصاخب من حولهم بحيث يجد الواحد منهم نفسه وجها لوجه أمام ذاته بغير ارتباط واقعي اجتماعي أو عقلي أو وجداني بالآخرين بما في ذلك أقرب الناس إليه . ولكن المهم ألا تكون تلك الحلول شكلية صورية ، بل تكون بالفعل تخففا من الهموم وتفرغا تاما للحضور الذاتي . ذلك أن الواحد منا لا يكاد يستطيع أن يجالس ذاته الحقيقية ، بل هو في الأغلب مشلود إلى الآخرين . فهو يفكر وينعطف إلى الخارج ولا يفكر إلى الداخل ولا ينعطف إلى قوام ذاته .

ولعلنا نقول إن التفرغ من الهموم ليس مجرد انسحاب من الخارج ، بل هو يتطلب أولا التخلص بالفعل من المشكلات وحالات الرقب والتوقع . وهذا يتطلب بيع العالم والتخفيف من أثقاله . والواقع أن المرء لا يستطيع أن يعبد سيدين : الأول - العالم بارتباطاته ومطامعه ومطامحه ، والثاني - الإلهام بأسراره التي لا تنكشف ولا تهبط على من يقيم روابط بالعالم ومشاغله . فأنت إذن أمام خيار من خيارين : إما السعي فيما يضطرب فيه معظم الناس من أمور الحياة ، فلا يكون لك نصيب من الإلهام يهبط عليك ، وإما أن تختار البحث عن الكنز المطمور أو عن الجوهرة الثمينة التي يجب أن تكرر كل جهدك من أجل الحصول عليها . فإذا كنت قد تخرجت في إحدى كليات الطب مثلا ، فإنك ستجد أمامك هذين الطريقين لتختار واحداً منهما . الطريق الأول - أن تخطط لفتح عيادة وأن تنشر نفسك بين أكبر عدد من المرضى لعلاجهم فتحصل بذلك على المال والشهرة ، وإما أن تواصل المسيرة الإلهامية في مجال الطب ، فتبحث عن مجال لم يسبقك أحد إليه كأن تحصر جهدك وذكاءك في أحد الأمراض النادرة التي لم يعرف أحد لها علاجاً ، فتتقضى السنوات دارساً ومجرباً ومتقياً عما كتب وما سبق أن توصل إليه الآخرون شرقاً وغرباً في هذا المضمار ،

ومستلهما الحقائق التي تتجمع بين يديك علك تقع فجأة على العلاج
الصائب . وطبيعي أنك قد تحظى بالإلهام المطلوب وقد لا تحظى به .
وطبيعي أيضا أنك سوف لا تحظى بمال أو شهرة على المستوى الشعبي .
وأكبر ما يمكن أن تحظى به هو أن يذكر اسمك (أو لا يذكر) بين السطور
العديدة في أحد المراجع التي لا تتناولها إلا أيدي المتخصصين جداً في النقطة
التي تكون قد انفتحت حياتك فيها .

فالفن الذي يلغعه الملهمون ليس بالثمن الرخيص . فالمشهورون من
الملهمين لا يكادون يشكلون سوى قلة نادرة من بين ملهمين عديدين عاشوا
وماتوا وقد تركوا بصماتهم قوية ورائعة في المجالات التي اهتموا فيها ولكنهم
ظلوا مطمورين لا يكاد يعرف عنهم أحد شيئاً . فحظ الشهرة لا يواكب
إلا العدد القليل من الملهمين . وحتى تلك الشهرة التي يحظى بها الموهوب
الملمم هي في الغالب شهرة بين الخاصة المتخصصين وليست شهرة بين
العامة . وشاهد ذلك ما تراه من شهرة واسعة يحظى بها أحد المطربين
الناشئين بينما لا يكاد اسم واحد من واضعي السيمفونيات العالمية يعرف
إلا عند من يقدرون الفن الرفيع الذي لا يواقي إلا صفوة المتلوقين للموسيقى
العالمية واللعن الرفيع .

وعلى هذا فإننا نستطيع أن نقرر أن الطموح إلى المجد والشهرة والثراء
يتعارض تعارضا كاملا مع الإلهام . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن إرضاء
المعلمين بالمعاهد أو الجامعات وأخذ موافقة وتأيد الآخرين من حول
المرء على النهج الذي يسير وفقه كثيراً ما يتعارض تعارضا جليريا مع الإلهام .
ولقد ضربنا مثلا بشارلز دارون وكيف أنه كان خارجا عما رسم له من
دراسة . ذلك أن الإلهام يتسم أولا وقبل كل شيء بالجلدة التامة . وبتعبير
آخر فإن الضرب في إثر الآخرين أو حتى الامتداد بالخطوط التي سبق أن
حددوا مسارها لا يقع في نطاق الإلهام من قريب أو من بعيد . فشرط
الإلهام ما يمكن أن نسميه بالخروج عن الخط المرسوم ورسم خط جديد تماما .

ومعنى هذا فى الواقع أن الإلهام يتطلب التفردية وقطع أواصر التبعية بالآخرين . فاللهم شخص يشكل عالما قائما بذاته ، أو هو كائن ذو محور مستقل يدور حوله ليس له صلة بالمحور الذى يدور حوله سائر الناس من حوله . فهو وإن كان يتأثر بالمؤثرات المحيطة به ، فإنه لا يتقبل تلك المؤثرات كما هى بل هو يعتصرها اعتصارا ويمتصها امتصاصا ، ويتفاعل معها تفاعلا بحيث يحيلها إلى قوام من قوامه وإلى عصاره من عصارته وإلى لحم من لحم جوهره .

ونستطيع القول إن اللهم هو شخص مستقل عن الآخرين ، وقد صار طافيا على السطح يرى الآخرين ولكن من بعد ، ويتأمل الوجود من حوله بغير أن يكون ملاصقا لتلك الوجود . ولكأنه بمثابة إله أرسطو الذى وصفه بأنه يدرك الوجود من حوله بغير أن يتأثر أو أن يفعل بما يدور فيه . ولكأن اللهم شخص قد جمع مجموع وجداناته فيما يصب إليه جهده النفسى . ولذا فأنك تجد اللهمين وقد فطموا فعلا عما حولهم ، ولم يعودوا يرتبطون وجدانيا بالأشياء والأشخاص ، ولم يعودوا يعبأون بالمظاهر الخارجية أو بما يتم لهم إحرازه بالمجتمع من شهرة أو ذىوع صيت أو بما يقرره لهم الناس من فضل أو ما يعترفون لهم به من عبقرية . يكفهم ما يلتفتون به فيما يلهمون به .

ولعلنا نضيف إلى هذا أن من خصائص اللهم التفرغ لما يعمل فيه فى ذاته ، بغير نظر إلى العمليات التالية التى يمكن أن تتأتى عما يضطلع به آنيا . نخذ مثلا لتلك بواحد مثل فان جوخ الذى كان يرسم اللوحات بكثرة متكررة إلى أن ضاق المكان بلوحاته . فكان يضع ما انتهى من رسمه تحت سريره . فهو لم يكن يرسم ليبيع لوحاته أساسا ، بل كان لإقبال الناس على شراء هذه اللوحة أو تلك شيئا عارضا . فمساء بيعت لوحاته أم لم تبع ، فإنه ظل مستمرا فى الرسم بهم لا يقبل التوقف . وهذا واضح فيما سبق لنا ذكره عنه قبلا .

ولكن المرء قد اشتمل على طاقة حيوية معينة . وتلك الطاقة إما أن تتوزع بين الخارج والداخل بنسب متباينة ، وإما أن تتركز بالخارج ، وإما أن تتركز بالداخل . وبالنسبة للملهم فإن تلك الطاقة الحيوية تتركز تماماً أو بدرجة شبه تامة بدخيلة المرء . وبذا فإن ارتباطاته وهمومه لا تكون سوى ارتباطات وهموم داخلية هي هموم الإنتاج الإلهامي فحسب . ولعل أهم ما يحرص عليه الشخص الملهم هو إسقاط عنصر الزمن من حسابه . فهو لا يرغب في الارتباط بمواعيد مع أحد . إنه ينكر التمييز بين نهار وليل ، أو بين شتاء وصيف . وقد ينسى موعد تناول الطعام أو حتى موعد عقد قران حتى وإن كان موعد قرانه شخصياً كما حدث لأحد العلماء وقد نسى موعد قرانه وكان المدعوون في انتظاره . فان دل هذا على شيء فانما يدل على شدة انقطاع الصلة بين الملهم وبين هموم ومشاكل العالم الخارجي . وبتعبير آخر فان الشخصية الملهمة تتركز كل همومها في المجال الذي كرست نفسها لأجله . ومن هنا فان حكم الناس على الملهم لا يكون لصالحه في الغالب لأن ما يتسم به من علم أكثر مما يحيطون به وخطوبه من الهموم والارتباطات لا يجعل منه شخصية اجتماعية ناجحة . ولعل أن تكون هذه هي ضريبة العبقرية والإلهام .

ساعات الخلوة اليومية :

قلنا إن من أهم شروط تهيئة النفس لتلقى الإلهام — سواء كان إلهاما خارجيا من الواقع الخارجي الروحاني وغير الروحاني ، أم كان إلهاما متفهما من دخيلة المرء ، أعني من قوامه الجبري المركب والمعقد أشد التعقد — هو شرط الخلو إلى النفس ، ومن ثم التحرر من الضغوط الخارجية التي تطمس معالم الشخصية وتجعل المرء كيانا آخر غير كيانه الحقيقي ، أو بتعبير آخر تلك الضغوط التي تجعله مجرد ناقل لما يصدر إليه ، أو التي تجعله مجرد مرآة عاكسة لما يوجه إليه من أضواء أو صور . ولا شك أن احتفاظ المرء بكيانه الذاتي وبجوهره بغير تزييف إنما يتطلب استرجاع الكينونة الذاتية كلما بدأت الضغوط الخارجية في طمس معالمها . ذلك أننا في خضم العالم من حولنا —

وهو العالم الزاخر بالضغط الحضارية المتباينة والمتكثرة كلما أخذت الحضارة في التقدم والتعقد - نفقد الكثير جدا من أصالتنا ومن قوامنا الحقيقي . بيد أن جوهر وجودنا يظل موجودا وإن تغطى وتغلف بتلك الركامات الحضارية وبما تفرضه علينا الشواغل والمستتات الخارجية . ولكأنا أكثر مطمور يجب أن تراح عنه الأثرية التي تراكت عليه فخباته عن الأعين ونأت به عن الظهور للعيان . فثمة إذن حاجة ملحة لجلو شخصياتنا ، وإزالة ما سبق أن علق بها من ركامات وأثرية وتعلقات خارجية تبعد بها عن حقيقة وجودها .

والواقع أنه لا سبيل إلى استرجاع ذواتنا وجواهرنا الحقيقية إلا باتباع نظام معين يضمن لنا استرجاع ما فقدناه ، أو بتعبير آخر لإزاحة ما ترسب علينا من أثقال وهموم النهار . ونرى أن أنجح طريقه لذلك تتمثل في التمتع بخلوة يومية بغير عزوف وبغير تواكل . على أن تلك الخلوة لا تتأق لنا بمجرد الركون إلى النوم والاستسلام للنعاس . فنحن نعتقد أن النوم ليس له دائما وظيفة تطهيرية ، بل إن له في كثير من الأحيان وظيفة اجترارية . فنحن في أثناء نومنا قد نجتز خبرات اليقظة ، بل إننا قد ثبت دعائم ما مررنا به في يقظتنا ونؤكله في قوامنا النفسى . فبدل أن نفرغ همومنا في أثناء النوم عن طريق الأحلام ، فإننا قد نعمل على مضاعفة أثقال آلامنا وهمومنا عن طريق الانغماس في النوم والتردى في الأحلام التي نعيشها فنمتد بما بلدناه في حال اليقظة . ذلك أن حياتنا اللاشعورية ليست مجرد تفرغ أو تنفيس عما ألم بنا من ضغوط خارجية في أثناء اليقظة ، بل إنها في حالات كثيرة قد تكون استمرارا ومضاعفة لما عشناه . فنحن لا نخرج المكبوتات في الأحلام بصفة دائمة ، كما يظن فرويد وأتباعه بشكل مطلق ودائم ، بل إننا في الحلم قد نخلق لأنفسنا مواقف جديدة لم تمر بنا ، بحيث تنوء بأحمال جديدة لم نكن نحملها قبل انخراطنا في النوم . بيد أن هذا لا يعنى أن جميع الأحلام تسير على هذا النحو . فثمة أحلام مفيدة كوسائل تنفيسية ، ولكن هذا لا يعنى إنكارنا للنوع الثانى من الأحلام الذى يضيف إلى همومنا هموما جديدة ، والذى يجعلنا

نمر بحجرات رديئة هي امتداد وتكملة لخبرات رديئة بدأناها قبل النوم وقبل الانخراط في الحلم .

وهذا يدفعنا في الواقع إلى التأكيد على ضرورة النظر إلى الخطوة التي نعيشها بعيدا عن مضمار الأحلام . فنلحظ إذن اعتبار الانخراط في النوم أو الانخراط في الأحلام كافيا لامكان اعتبار ذلك خطوة إلى أنفسنا . ذلك أن الخطوة التي نقصدها هي خطوة لرادية مع الذات . إنها عملية سيكولوجية - أو قل أنها عملية تربية ذاتية أو تنقية وجدانية تضطلع بها ببذل كثير جهد ويقصد ووعي تامين . ومن هنا فإنا نستبعد أيضا ما يسمى بأحلام اليقظة باعتبار أن تلك الأحلام خطوة مفيدة . صحيح أننا لا ننكر أن بعض تلك الأحلام - أحلام اليقظة - تشكل عاملا تنفيسيا تماما كما هو الحال بالنسبة لأحلام النوم . ولكن كما أننا لا نستطيع أن نعتمد على أحلام النوم واعتبارها خطوة تكشف لنا أنفسنا ، وقد أظهرنا أنها استمرار لخبرتنا اليقظانية التي قد تكون رديئة ، ومن ثم فإن أحلام النوم قد تكون رديئة وضارة ، كذا فإن أحلام اليقظة قد تشكل عاملا مضيفا إلى أعبائنا النفسية أعباء جديدة . ولقد نقول إن أحلام اليقظة قد تكون عائقا بيننا وبين اكتشاف ذاتنا . وباعتبار آخر فإن تلك الأحلام قد تزيد من وطأة الضغوط الاجتماعية الخارجية ولا تسمح لنا بالتخلص من وطأة تلك الضغوط .

فلا بد إذن من تحديد مفهوم الخطوة اليومية التي نزعها وندعو إليها كضرورة لاعداد الذات لتقبل الإلهام . إننا نعني بالخطوة اليومية الجلوس بعيدا عن عوامل التنشيط أيا كانت والبحث عن أول الخيط أو ما يمكن أن نسميه حسب تعبير إلهي مريضات فرويد بتنقية الملمحة . أو كما يمكن أن نسميه نحن بإجلاء الصلدا عن النفس . فنحن في حياتنا اليومية بحاجة إلى ترتيب البيت أو تنظيم المكتب ، أو أخذ حمام بعد يوم من التعب والعرق . وباعتبار آخر فإنا كما نحتاج إلى إعادة الأشياء إلى ما كانت عليه قبل الاستخدام وقبل إشاعة القوضى فيها بسبب ذلك الاستخدام وعلى نفس النحو فإننا أيضا في حاجة

إلى ترتيب نواتنا عن طريق الخطوة الواعية مع النفس ، وهي كما قلنا خطوة يومية منتظمة ومستمرة .

ولعلنا نحدد الشرط الأول للخطوة اليومية التي تقصدها فنقول إنه ينبغي أولاً إعطاء أجهزة الحواس وبخاصة جهازى الإبصار والسمع إجازة كاملة لبعض الوقت . ومعنى هذا بالتالى الامتناع عن استقبال مدركات من الواقع الخارجى المحيط بنا خلال تلك الخطوة . لئلا نتمكن من الخلو بأنفسنا فى مكان قصى لا تصلنا إليه مؤثرات صوتية أو ضوئية . والواقع أن هذا متعذر أو شبه مستحيل فى عالم اليوم . ولقد أحسست أنا شخصياً براحة عجيبة لدى انتظارى لبضع دقائق وحلى فى أحد استوديوهات الإذاعة لحين وصول المذيع لتسجيل حديث معى . لقد وجدت نفسى فى جو عجيب أحسست لحظتها أنى محروم منه عادة بالفعل . لقد كان المناخ مناسباً فعلاً لخطوة ممتازة مع النفس . ولكنها خطوة لم تستمر الوقت الكافى الذى كنت أتمنى قضاءه فى ذلك الجو المثالى الذى لا يصل إلينا فيه أى صوت من الخارج .

وإنى لأذكر الآن ما كان يفعله الشاعر شيللى الذى كان يسدل برقعاً أسود اللون أمام عينيه حيث يريح عينيه وذنه وهو يقظان ، فكان عندئذ يرى أشباحاً شعرية سواء كانت أشباح أشخاص أم أشباح أنغام . ويصف هربرت ريد ما كان يفعله الشاعر شيللى على النحو التالى :

« يحكى أن هذا الشاعر كان يستطيع أن يلتق بمحجاف على عينيه وأن يجد نفسه فى حجرة مظلمة ، حيث كان يعيد تشكيل جميع ملامح أحد المناظر فى صيغة أكثر نقاء ، وأكثر اكتمالاً مما كانت مقلعة فى الأصل إلى حواسه الخارجية . ويجب أن نذكر أن شيللى كان يعانى من الملوسات ، التى كان لها فى بعض الأحيان أثر ضار على حياته . ويمكن اقتباس الشواهد من مصادر أقل رومانتيكية توضح القيمة العالية التى ينوطها الفنان بمثل تلك الصور عندما يتمكن من السيطرة عليها وقيادها . . . » (تربية اللوق الفنى — ترجمة المؤلف) .

ونستطيع أن نؤكد أن إراحة الحواس ومن ثم الامتناع عن استقبال مدركات حسية جديدة شرط ضروري لاعداد النفس لتقبل الإلهامات . على أن الخلوة اليومية التي نقصدها يجب أن تمتد فترة معقولة لا تقل عن نصف ساعة يومياً . ذلك أن لم الشعث واسترجاع المفقود من الذاتية يتطلب وقتاً كافياً للراحة من الضغوط الحسية الإدراكية الخارجية . على أن ابطال الحواس والإدراك أو إعطاءها إجازة ليس بالإجراء الكافي لكسب الراحة الحقيقية . فثمة ما يعرف بالاسترخاء الإرادى حيث يقوم المرء بارخاء عضلاته ابتداء من الوجه وانتهاء إلى أخمص القدمين . وهذا يتطلب اتخاذ وضع متوسط بين الرقاد وبين الجلوس ، ثم التنبه إلى العضلات عضلة بعد أخرى وفرض الاسترخاء عليها . وهنا يتطلب أيضاً الحصول على فكرة بسيطة عن العضلات القابلة للتوتر . والواقع أن الاسترخاء العضلى هام جداً لاعادة المرء إلى حالته الأولى التى كان عاباً تبن مجابهة المواقف التى حملته على التوتر . ولا بد أيضاً من الاستمرار فى حالة الاسترخاء العضلى فترة مناسبة مع التوقف عن تشغيل حاسنى البصر والسمع (١).

وطبيعى أن يسبق الخلوة توفير الجو المضمون لعدم الإقلاق والاعتداء على مجال الخلوة . من ذلك رفع سماعة التليفون أو حتى الهرب من المكان الذى اعتاد الناس على الاتصال بالمرء فيه . وطبيعى أن نتجنب اصطحاب أحد معنا فى خلوتنا حتى الزوجة والأبناء . وعلينا أن نقرر أن ثمة فروقا فردية بازاء ما ينبغى أن تكون عليه الخلوة اليومية . فمن الناس من يحبون الأماكن المغلقة ، بينما يجب غيرهم الأماكن المفتوحة . فالأمر متروك لما يميل إليه المرء ويفضله . ولكن ما نركيه نحن وننحو إليه هو الأماكن المغلقة البعيدة عن أى ضوضاء والمظلمة أو شبه المظلمة .

أما من حيث ما يجب التفكير فيه وسبر أغواره بالذهن فانتا سوف تتناوله بالتفصيل فى الموضوع التالى . على أننا نود أن نقرر هنا أن الخلوة اليومية يجب أن تكون مشمولة التخفيف من أثقال الفكر المضنى . فهى مناسبة

(١) أنظر كتاب « الاسترخاء النفسى والعصبى » بدار نهضة مصر بالفجالة وكتاب « تخلص من التوتر النفسى » بمكتبة الأنجلو والكتابان للمؤلف :

للتخلص من ثقل الفكر والجهد الذهني . إنها استعداد للتفكير المضي
وليس مجالا لهذا النوع من التفكير .

التدريبات التأملية :

لقد قمنا بالربط بين الخلوة وبين الراحة الذهنية ، ولكن هذا لا يعنى
أننا نغفل ما يجب أن تتضمنه الخلوة من نشاط ذهني من نوع معين . والنوع
الذي نعتيه من النشاط الذهني هو التدريبات التأملية . والواقع أن معظم
المثقفين لا يولون التأمل الأهمية الكبيرة التي يجب أن تناط به . ولسنا
نغالي إذا قلنا إن التأمل عند كثير من المثقفين يترك للمصادفة ولا يخضع
لترتيب معين ، ولا يحتل في حياتهم مكانة زمنية محددة ، بل ولا
تعباً له الأجواء المناسبة التي يمكن ممارسته من خلالها . فما يواقي المرء
بالمصادفة من تأملات يكون بمثابة منحة أو عطية لا دخل لجهد المرء فيها .
ولكأن التأمل نشاط ليس في مستطاع المرء ممارسته عن قصد وترتيب ، بل
هو يواتيه بالمصادفة أو بترتيب غيبي لا دخل له فيه . ولقد نغزو هذا
الاعتقاد السائد لدى كثير من المثقفين إلى وجود وانتشار وذيوع اعتقاد
آخر هو أن القراءة والتحصيل وحدهما هما اللذان يقعان في مقلور الإنسان .
أما التأمل فانه يخرج من إطار قدرة الإنسان . إنه في رأيهم أشبه ما يكون
بالإلهام ، مع أن الواقع مباين لذلك تماما . ذلك أن التأمل عملية نشاطية
ذهنية تخضع لأمرة المرء . إنه يناظر التدريبات الرياضية بالنسبة للجسم .
فكما أننا نلرب الجسم على حركات معينة ، كذا فانا نلرب الذهن على
اتجاهات محددة لمساره . ولعلنا نشبه القراءة والتحصيل بالغذاء والشمس
والهواء مما يصل إلى الجسم ويقوم على استمرار وجوده ونشاطه . وكما أن
تناول الطعام والتعرض للشمس والهواء النقي لا يكفي لتوفير الرشاقة في الحركة
ولا للإتيان بالحركات الجسمية الدقيقة ، كذا فان الانكباب على القراءة
والتحصيل فحسب ، لا يكفل للمرء الاتيان بالأفكار المستحدثة ولا يضمن
إحراز القدرة على الإبداع العقلي والوجداني .

وعلينا في هذا المقام تقديم مجموعة من التدريبات التأملية التي ننصح بممارستها في الخلوة اليومية على التوالي، ويمكن ممارسة تدريب واحد أو أكثر في الخلوة الواحدة من بين هذه التدريبات التي يمكن للقارئ المثقف وضع تدريبات لنفسه على مثالها أو في صيغ جديدة مبتكرة حسب ما يرغب ووفق طبيعته التأملية . على أننا نعتقد أن هذه التدريبات يجب أن تخضع للممارسة المنتظمة لأن الانقلاع عن استمرار استخدامها يضيع الفوائد التي تم تحصيلها بالفعل ويكون على المرء إذن أن يبدأ من جديد .

التدريب الأول : وهو خاص بالتركيز الذهني والتخلص من عوامل التشبث .

أولاً — بالنسبة للذاكرة الأشخاص — اطلب من نفسك في خلوتك تذكر أسماء وأوجه عشر أشخاص قابلتهم اليوم . ثم اسأل نفسك عن أسماء وأوجه عشر أشخاص كانت تربطك بهم علاقات وماتوا . ثم تذكر أسماء وأوجه عشر أشخاص من المعلمين (ذكورا أو إناثا) قاموا في يوم ما بتدريسك أيام كنت تلميذا صغيرا أو مراهقا أو شابا . ثم اسأل نفسك عن أقرب عشر أشخاص إلى قلبك وأكثرهم مودة لك . ثم اسأل نفسك عن عشر أشخاص يشبهونك في طريقة التفكير وفي الميول العامة . وحذار من التوقف عند أي شخصية من هذه الشخصيات التي تتذكرها لتمضي في التفكير في أحداث أو وقائع تتعلق بها لأن المطلوب منك هو تركيز الذهن في المطلوب فحسب ، أو تذكر الأسماء والوجوه فحسب وليس أكثر من ذلك .

ثانياً — بالنسبة للذاكرة الأرقام : وأنت في خلوتك الهادئة والمظلمة عليك أن تتذكر أرقام تليفون عشرة من معارفك واسم كل منهم بوضوح . ثم تذكر أرقام البيوت التي أقمت فيها مع أسرتك منذ طفولتك حتى اليوم ، ثم تذكر عدد الأدوار التي تسلكها خلال نهارك، وكم أنفقت من نقود طوال هذا النهار، وتذكر أيضا عدد الكتب التي قمت بقراءتها أو عدد الكتب

التي اشتريتها أو عدد الكتب التي تضمها مكتبك . وحذار أيضا من الخضوع لتوارد الأفكار ، فتسمى المطلوب منك وتسرسل في التفكير . إنك تريد أن تدرب نفسك على التركيز فيما تقوم بذكره ، فتخضع ما تذكره لنفسك ولا تخضع أنت لما يرد إلى ذاكرتك .

ثالثاً — بالنسبة للعلاقات في المركب الحسابي الواحد . عليك أن تأخذ أحد الأرقام المكون من ثلاثة أعداد مما يقبل القسمة على ٢ مثلا ، ثم ابحث بنهك عن عدد الاثنيات التي يتضمنها الرقم الذي تختاره . وطبعاً لا تستخدم ورقا وقلم ، بل ركز ذهنك وحاول تحليل الرقم الذي قمت باختياره اعتباطاً . افعل نفس الشيء بالنسبة لأرقام أخرى مما يقبل القسمة على ٣ أو ٥ أو ٧ ... الخ .

التدريب الثاني : وهو خاص باستحداث الأشكال الجمالية :

خذ ورقة بيضاء وقلم رصاص واطلب من نفسك رسم أى خطوط تحس أنها تنساق جماليا مع نفسك . اترك القلم في يدك مخطط بغير إجماع أو بغير تدخل من جانبك . استمر في الرسم كيفما اتفق . لا مانع من أن تتداخل الخطوط . استمر في الرسم وحاول أن تقدم أمام ناظريك أجمل أشكال خطية يوحى بها إليك . ليس المطلوب منك أن تصور شخصا أو شيئا ، بل المطلوب هو القيام برسم الخطوط التي يوحى بها إليك . وهي التي تعبر عن خطجات وجدانك والتي تعبر عن الانسجام الجمالي الذي تحس به في أثناء التأمل . استمر في هذا التمرين أطول مدة ممكنة لأنه يفيدك في التركيز وفي تنظيم وجدانك ولم شعئك واشاعة الهدوء في نفسك .

وبالنسبة للتأمل الجمالي الصوتي عليك أن تستحدث نغمة من تأليفك فوراً وأن ترددها بصوت مسموع خافت . لا يهم ما تكون عليه تلك النغمة ولا يهم حكم أى شخص عليها . المهم أنها نغمة تستحدثها أنت بنفسك ولنفسك . إنك لست ملحقاً ، ولست لذلك مسئولاً عن جودة ما تقدمه أو ما تتذكره .

المهم هو أن مثل هذا الاستحداث النغمي سوف يعود عليك بفائدة كبيرة لأنه يكشف عن مزاجك الجمالي الصوتي ويصورك بما تهواه نفسك من أنغام . كرر المحاولة أكثر من مرة ولا مانع من ترك نفسك ترقص مع اللحن الذي تخلفه بنفسك ولنفسك . المطلوب هو أن تحيا وجودك الحقيقي بهذا التمرين ، أعني وجودك الجمالي الصوتي .

التدريب الثالث : وهو خاص بتأمل أحد الشعارات ولتأخذ مثالا لما يمكن أن تقوم بتأمله :

اعرف نفسك . هنا هو الشعار الذي أطلقه سقراط . تأمل هاتين الكلمتين . هل يستطيع غيري أن يكتشف نفسي ، أم أني أنا وحدي الذي أستطيع الكشف عن هذه القارة المجهولة التي هي أنا ؟ أنا إذن مجهول حتى من نفسي . المعرفة التي أقرأها بالكتب لا تستطيع أن تقفني على حقيقة ذاتي . إذن لابد أن أتفحص نفسي لأعرفها . ماذا أقصد بكلمة «نفسى»؟ هل أقصد جسمي وإمكانياته أم أقصد عقلى أم أقصد أشياء أخرى ؟ لابد إذن من تحديد معنى «نفسى» . فلأبدأ بما يتركه الانسان من آثار ولأبدأ بالرجوع من تلك الآثار إلى دخائل النفس البشرية . أجد أمامي علاقات بالآخرين . هل هي مجرد تقليد لما أشاهده حولي من سلوك أم أني أعبر بتصرفاتي عن واقع نفسي معتمل بلماخلى ؟ فلأسأل نفسي إذن هل أنا خاضع لعادات رديئة ؟ وهل هناك أشياء تضايق الناس مني ؟ وهل ما يضايق الناس مني يكون بالضرورة أشياء رديئة ؟ إنني أجد أن الحساد يتضايقون من تصرفات جيدة أقوم بها . إذن الاعتماد على مواقف الناس مني لا يكفي للحكم على نوعيات سلوكي . فاذن لابد من التوصل إلى مجموعة مبادئ أو شعارات سلوكية أحتملها والتزم بها وأفرضاها على الواقع من حولي . ماذا تكون هذه الشعارات ؟ لترك الإجابة لك . استرسل في التفكير والبحث عن وسائل مبرر أغوار النفس .

التدريب الرابع : وهو خاص بالمرور في خبرة مشابهة للخبرة التي مر بها شخص آخر .

لنضرب مثالا بكتاب « التأملات » الذى ألفه ديكارت وقام بترجمته الدكتور عثمان أمين . إنك ربما تقوم بقراءة هذا الكتاب ولا تخرج منه إلا مجموعة من المفاهيم . لكن الواقع أن كتابا كهذا لا يقرأ بل يمارس . إنك تجد فيه مجموعة من التمرينات الذهنية التى اضطلع الفيلسوف بالمرور بها ومعاناة تجربتها . إذن عليك — إذا أردت — أن تتناول كل تدريب مما مر به الفيلسوف وتعانى مثله تماما . لا تقرأ الكتاب فى عجلة ، بل عش الكتاب مرحلة مرحلة . إنك ربما تخرج بنتائج جديدة لم يصل إليها الفيلسوف نفسه . والمهم فى الواقع أن تتعلم من ديكارت طريقة التأمل لا أن تصل إلى نتائج معينة . عش مثله فى وحدة . يقول ديكارت فى ص ١٢٣ من الكتاب المذكور : « الآن سأغمض عيني وسأصم أذني ، وسأعطل حواسي كلها ، بل سأحس من فكري صور الأشياء الجسمية جميعا ، أو على الأقل سأعدها باطلة زائفة ، ما دام محوها عسيرا . وسأبذل جهدي حين أخلو إلى التحدث إلى نفسي وأعكف على النظر إلى دخيلتي ، في أن تريد على التلويح معرفتي بنفسى وعشرتي لها . » عليك إذن أن تعايش ديكارت وتعمل مثله ، وأن تلتزم معه خطوة بخطوة ، فتصير مثله أو قريب الشبه منه ، ومن ثم تكون قد هيأت نفسك لاستقبال الإلهام . بيد أننا إذا كنا قد ضربنا مثالا بديكارت وكتابه « التأملات » فإن هذا لا يعنى ضرورة التزامك بشخصية واحدة . إنك تستطيع أن تعايش شخصيات كثيرة سواء كانت شخصيات دينية أم شخصيات فلسفية أم شخصيات سياسية أم شخصيات أدبية . المهم أن يقع اختيارك على تجربة شخصية حية وتعيشها بالفعل .

الفصل العاشر

الطبيعة كمصدر الهامى

الطبيعة وشبه الطبيعة :

كثيراً ما نقرأ بالكُتب الأدبية أن المرء عندما يتوجه إلى الريف ويسير بين المزارع ، فانه يكون بذلك فى أحضان الطبيعة . والواقع أن الطبيعة الخليقة بهذه التسمية ليست الحقول والبساتين ، بل هى الغابات والحشائش كما وجدت بغير تدخل من جانب الإنسان . ولعلنا لا نبالغ إذا ما قلنا إن شأن الحقول والبساتين هو نفسه شأن الشوارع والعائر المقامة بالمدن . فمن يميز لنفسه إطلاق كلمة طبيعة على الحقول والبساتين يجوز له أيضاً أن يسمى الشوارع المرصوفة والعائر المقامة بالطبيعة . ومن الطبيعى والمعترف به من الجميع أنك إذا سرت فى أحد شوارع القاهرة مثلاً فانك لا تزعم عندئذ أنك تتتره فى أحضان الطبيعة . وبنفس المنطق فانك لا تستطيع أن تزعم أنك فى أحضان الطبيعة إذا ما قمت بالتجول فى أحد البساتين أو اذا سرت مع أصدقائك فى أحد الطرق الزراعية والحقول من يمينك ومن يسارك .

والطبيعة فى رأينا — وهذا هو عين الواقع — هى المكان الذى لم تمسه يد إنسان بالتعديل أو التعيد أو التهذيب أو التطوير . فاذا قيض لك أن تسلك عبر إحدى الغابات أو أن تشق طريقك فى الصحراء أو أن تصعد على سفح أحد الجبال غير المعبدة وغير المهذبة وغير المطورة أو المصطنعة ، فانك تستطيع عندئذ أن تزعم أنك موجود فى أحضان الطبيعة . ولكن اذا جلست فى أحد الكازينوهات المقامة على سفح جبل من جبال

لبنان أو عند سفح المقطم بالقاهرة ، فيجب أن نحذر من استخدام كلمة طبيعة .

يبد أننا مع هذا نستطيع أن نقول إن هناك ما نسميه بشبه الطبيعة وليس بالطبيعة . فالسائق والحقول ليست طبيعة بل هي شبه طبيعة . فلقد اقتلع الإنسان منذ آماذ بعيدة ما كان نابتا بالفطرة في تلك الأراضى وقام هو باستنباتها وتطويعها ففقدت بذلك عنصرا جوهرىاً من كيانها ، وذلك بما أدخله عليها من تعديلات وبما أقحمه عليها من خصائص جديدة لم تكن تتصف بها . لقد أخذ يزرع نباتات لم تكن لتررع بها قبلا ، بل إنه أخذ يعث بالتربة ذاتها فاحل تربة جديدة محل التربة الأصلية ، أو أضاف إليها عناصر وأسمدة حتى يضمن محصولا أوفر ، أو حتى يلائم بين العناصر الغذائية التى يحتاج إليها النبات الذى يقوم بزرعة وبين العناصر الجديدة التى يقدمها لتغذيته ومساعدته على النمو .

ولعلك تقول نفس الشىء بالنسبة للحيوانات التى صارت تعيش فى رحاب الإنسان وبمحميته وتوجيهه واستغلاله. إننا نستطيع أن نجزم بان الحصان الذى نستخلمه اليوم فى جر العربات أو الذى نمتلى صهوته قد فقد الكثير من طباعه الأصلية التى نستطيع الوقوف عليها لدى الأحصنة التى لم تمتد إليها يد الإنسان بالاستئناس والرعاية والتربية . وقل نفس الشىء بالنسبة لما نراه من طيور فى بيئة الإنسان . إنها لم تعد تعيش فى نفس البيئة التى عاش بها الطير وهو فى حال الطبيعة ، ومن ثم فإن الكثير من عاداته الأصلية قد فقد . وحتى بالنسبة للمواد التى تقوم طيور المدن ببناء أعشاشها منها ، فإنها تباينت عما كان عليه حالها بعيدا عن الحضارة الإنسانية ، وبعيدا عن الحامات أو المواد التى صارت الطيور الحديثة تستخلمها فى بناء أعشاشها .

والواقع أن من الصعوبة بمكان أن يجد المرء الطبيعة على حالها الأصلية لكى يلقى بنفسه فى أحضانها إذا ما أراد ذلك . ولنا أن نقول إن إنسان

اليوم صار منذ أول نهاره حتى صبيحة يومه التالي وهو محاط بيئته مصطنعة حتى ولو انتقل إلى شاطئ البحر في الصيف ليلقى بثقل متاعبه على شاطئه وقد خلع عن نفسه ما ظل يتقله عدة أشهر من أزياء مرتديا لباس البحر الذى يقربه من حال الطبيعة فحسب . واذا ما سأل أحد عن البحر ، وهل هو طبيعة زائفة هو الآخر ؟ فأننا نقول لا ولكن البلاجات والمظلات والكازينوهات وما يرتديه الإنسان وما يستخدمة من مراكب شراعية أو بخارية إنما هو بعيد عن الطبيعة . فما ينبئ من طبيعة البحر هو ما لا يكاد الإنسان الحديث يحيا في إطاره . ولعلك تصافح طبيعة البحر مباشرة اذا أنت جلست على صخرة بعيدا عن ضوضاء المصطافين وأخذت في تأمل البحر في صحبة وهدوءة بغير أن يقطع عليك جبل التأمل شيء أيا كان . ولعلنا نزعم بحق أن الجو الحضارى الذى يتقله المصطافون عادة معهم من المدينة إلى الشواطىء لما يبعد بهم تماما عن حضن أمهم الطبيعة التى يشاقون إلى الإلقاء بأنفسهم فى حضنها . فحتى الشواطىء التى جعلت أصلا للاصطياف والعودة الى ما يشبه حال الطبيعة تبعد هى أيضاً بعيدا شامعا عن مضمونها الفطرى الطبيعى ، وتكتسب صبغة حضارية مصطنعة بعيدة عن الجوهر والأصل .

واذا كان هذا هو حال البيئة من حولنا وقد اشتحالت عن طبيعتها الأصلية الى ما أراد لها الإنسان أن تكون عليه ، وقد صبغها بأصباغ حضارته التى كثيرا ما تكون أصباغا باهتة يل أصباغا ممسوخة مفسدة للألوان الطبيعية التى كانت تتمتع بها تلك البيئة قبل أن تعبت بها اليد البشرية ، فانه فى نفس الوقت حال الإنسان نفسه . وحتى بالنسبة للجسم البشرى والبنية البشرية، فان الحضارة البشرية قد انحرفت بها كل الانحراف . فالحضارة قد أبعدت بنيتنا الجسمية عن القوام الأصلى لها . فالملابس نحى أجسامنا من الحر والبرد ، ولكنها فى نفس الوقت قد عملت على قتلان أجسامنا للمناعة والقدرة على مقاومة الظروف المناخية الصعبة . والأطعمة التى تناولها والتى افنتت يد الإنسان فى طهيها ، وقد عذبت روائعها

واستسيغت طعومها ، قد فقدت الكثير من فوائدها الأصلية ، بل إنها صارت في كثير من الأحيان ضارة بالجهاز الهضمي . وفي النهاية صار الإنسان منحرفاً عن طبيعته الأصلية التي جبل عليها ، وهي الطبيعة التي كانت تناسب وجوده وبقائه . وحتى الدواء ومساندة الضعفاء من النسل البشرى وإن كان ذا فائدة عظيمة بالنسبة للأفراد والأمم ، فإنه على المستوى البشرى العام قد أدى الى تناسل الضعفاء الذين كانوا ليواروا الرب لولا الطب والعلاج لعدم صلاحيتهم للحياة . وهكذا نجد أنه على المستوى العام فقد انحرف الإنسان عن طبيعته كنوع حيوانى يترجع على قمة الهرم الحيوانى ، أو هكذا نزع نحن البشر هذا المحد الموهوم لأنفسنا . وحتى اذا نحن صدقنا أنفسنا ، فما لا شك فيه أننا لا نترجع تلك القمة الموهومة في الواقع بسبب الذبول البيولوجى الذى سببته لنا الحضارة والذى تأتى لنا نتيجة بعدنا عن حال الطبيعة التي كان يتمتع بها أسلافنا البعيدون جداً في عصور ما قبل الحضارة .

ولا يقتصر الأمر على تزيف طبيعتنا البيولوجية ، بل ان الحضارة والبعد عن الطبيعة الأصلية قد أفقد الإنسان الكثير جداً من المواهب الروحانية التي كان يتمتع بها في الآماد البعيدة . فما لا شك فيه أن الحضارة بما تقدمه إلى الناشئة من ثقافات متباينة قد أثقلت الكواهل وملأت العقول بالمفيد والضار في نفس الوقت ، بل إنها حرمت الإنسان الحديث من نعمة التأمل ومن نعمة البقاء على حال الفطرة في المشاعر والأحاسيس الوجدانية . ولذا فإن علماء النفس يبحثون اليوم عما طمر في الطبيعة البشرية من قدرات مثل التخاطر وقراءة الأفكار ، بل إن البعض من علماء النفس يبحثون اليوم في مجال علم النفس الروحاني عن وظائف أخرى للمخ البشرى غير الوظائف الاستقبالية المعروفة . إنهم يزعمون أن المخ البشرى ليس مجرد آلة استقبال ، بل هو جهاز استقبال وإرسال في نفس الوقت . فثمة قوى وقدرات روحية منوطة بالإنسان ، ولكنها فقدت — أو بالأحرى صعدت — نتيجة عدم الاستخدام ، أو نتيجة التطويع والتطوير والتربية

غير الروحانية ، وما تزدحم به الحياة البشرية الحضارية من خبرات يكون على الإنسان فهمها واستقبالها وهضمها ، ومن ثم علم اعطاء الفرصة للوظيفة الإرسالية للظهور والاعمال في حياة الإنسان الحديث .

وإنسان هذا شأنه لا يستطيع أن يستلهم طبيعة هي في الواقع شبه طبيعة . فهو من جهة صار منحرفا عن طبيعته الأصلية التي فطر عليها ، ومن جهة أخرى فإن الطبيعة من حوله قد شوّهت وانحرفت عن مسارها الأصلي : والخطير والمؤسف في نفس الوقت أن إنسان الحضارة ينظر باحتقار إلى الطبيعة ، بينما يعول كل التعويل على التطويرات الحضارية التي يفرضها فرضا على نفسه وعلى الطبيعة من حوله . ولا شك أن اتجاهها كهذا من شأنه أن يحرف البقية الباقية من الطبيعة ، أو قل البقية الباقية من شبه الطبيعة فتطغى الحضارة أكثر من طغيانها الحال وتقتضى على كل أمل أمام الإنسانية في استلهاام الطبيعة على حقيقتها وبغير تزييف أو انحراف عن الجادة . والمعجزة التي يأمل محبو الطبيعة في حلولها هي أن يكتشف الإنسان ذلك الزينان الحضارى الذى تردت فيه الإنسانية حقبا طويلة ، ويعود إلى نفسه من جديد ، ويزيح في نفس الوقت عن وجه الطبيعة مالوثها ومسحها بحيث تسترجع أصالتها وتترع عن وجهها برقعها الزائف ..

الشوق إلى حضن الأم :

إننا نعتقد أن هناك شوقا طبيعيا إلى الموت يعمل لدى كل إنسان بعد مروره إلى شيخوخة طبيعية . ذلك أنه لا تناقض بين دورة الحياة الطبيعية وبين الجبلّة البشرية . فكما أن الجنين يرغب لا شعوريا في الخروج من أحشاء الأم ليستمر في دورة حياته الطبيعية ، كذا فإن الشيخ ينحو ويصبو إلى الارتقاء في حضن أمه الأرض . فكما أن الانسان يبدأ من تراب ، فانه ينتهى أيضا إلى تراب . وكما أنه يستعبر وجوده البيولوجى بمساعدة النبات والحيوان يأكلهما ويتمثلهما في قوامه البيولوجى ، كذا فانه لابد أن يعيد الدين إلى أصحابه . فمن جسمه تتسجد الأرض من جديد ، ويجد النبات

غذائه من التربة التي تغذت من جثته المتعفنة ، وبالتالي فإن الحيوان يجد ما يتغذى به من نبات ، وبالتالي مرة أخرى يجد الناس ما يتغذون به من نبات وحيوان . وهكذا تكتمل الدائرة وتستمر دورة الحياة من تربة إلى نبات إلى حيوان إلى إنسان ، ثم أخيراً إلى التربة من جديد .

ولكن قد يتساءل سائل : كيف تقول هذا الكلام ونحن نرى الشيوخ الذين ضربوا في العمر أمدا طويلا وهم يتحسرون على شباب ولى وعلى موت يقترب منهم وقد فتح فاه مستعدا لأفتراسهم ؟ الواقع أن الجبلية البشرية الطبيعية شيء ، وما تضيفه الحضارة الإنسانية إلى تلك الجبلية شيء آخر . فما تعتمد إليه الحضارة من تصوير للموت بأنه وحش غادر ، وما تعتمد إلى إحاطة الإنسان به من مقومات حضارية كثيرة ومتنوعة إنما يعمل في النهاية على إحالة الموت إلى شيء لا يمكن تحمله ولا يمكن تخيل وقوعه .

والواقع أن من قاموا بوصف الموت ومعاناته سواء بالقلم أو باللسان أو الفرشاة بالألوان هم من الشباب أو من الكهول . ونحن نعلم أن الناس في الشباب والكهولة يعزفون عن الموت بطبيعتهم تماما كما يعزف الرضيع عن الخروج من حضن أمه وقد تشبث بذلك الحضن وكأنه يمثل العالم بأسره . ولكن لسان حال الشيخوخة وبخاصة بالنسبة لأولئك الذين لم تستطع الحضارة ترك بصمة ثابتة على شخصياتهم ينطق باشتهاء الموت والتخلص من الحياة . فالحياة إذن مجموعة من الرغبات والميول والأهواء . فإذا ما زهد المرء فيما كانت تنوق إليه نفسه في طفولته ومراهقته وكهولته ، فإنه يجد أن جميع وسائل التعلق بالحياة قد نفدت ، وأن الموت هو الحلقة التالية المنتظرة والتي يجب الانخراط فيها والتعجل بالوصول إليها .

ونستطيع أن نؤكد أن الموت في الشيخوخة الطبيعية غير المصحوبة بالمرض وآلامه إنما يكون شيئا هينا وطبيعيا وبغير معاناة . ولنا لنجد المعاناة الحقيقية تتركز في المرض لا في الموت . وأكثر من هذا فلعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن الموت نفسه هو المنقذ الوحيد من كثير من أمراض

أوجاع الجسد في الشيخوخة . فإذا كنا مؤمنين بخلود الروح وأنها تفارق الجسد بعد الموت إلى حيث تكون ، فأننا نؤمن إذن في نفس الوقت بأن الروح لا تتألم بالأمراض التي كانت قد أصابت صاحبها ، وأنها بانطلاقها من الجسد فإنها لا تكون مشوبة بأي وجع أو ألم كان يتالم أو يتوجع منه صاحبها قبل الموت . وإذا كنا غير مؤمنين بخلود الروح أو غير مؤمنين حتى بوجود الروح أصلا ، فأننا في نفس الوقت نكون مؤمنين بأنه بموت الشخص فإن نهاية أوجاعه وأسقامه تكون محتومة بموت المرء . إذن سواء كنا مؤمنين أم ملحدين ، فأننا في الحالتين لا بد نؤمن بأن الموت هو نهاية المطاف لخضوع الانسان لأوجاع المرض سواء في الشيخوخة أو ما قبلها .

فالحضارة الوافدة على الطبيعة البشرية هي التي تحارب الموت وتبقى على الحياة في جميع أشكالها . وهي لكي تؤكد اتجاهها تعتمد إلى بث المخاوف الشديدة من الموت ومن كل ما يتعلق به . ونحن نعلم جيدا ما كشف عنه بافلوف العالم الروسي من أن الخوف أو أية استجابة أخرى كالفرح والتمتزز والحب والكراهية ونحوها لا تكون مرتبطة بالضرورة بالمثير الأصلي ، بل يمكن أن ترتبط بأي شيء آخر يتلازم مع ذلك المثير الأصلي سواء بالاقتراب المكاني أم بالاقتراب الزماني أو بالاقتراب بمعنا . وبنا يمكن أن يخاف المرء من اللون الأسود لأنه يرمز إلى الحزن على فقيد ، ويخاف الناس من منظر التعش أو من عربة الموتى حتى ولو كانوا خاليين من جثة الميت . وإذا ما سمع شخص أجرام إحدى الكنائس وهي تلق دقاتها الثلاث المتواترة ترحيبا بالميت للصلاة عليه أو توديعا له وهو خارج منها ، فإن شعر رأسه قد يقف وتستولى عليه جميع دلائل الخوف من الموت . ونفس الشيء إذا ما سمع المرء أصوات المكبرين وقد ساروا خلف نعش حتى ولو كان المرء باحدى غرف شقته ولا يرى النعش ولا المشيعين . فبجرد ارتباط أي شيء بالموت يحدث الخوف منه . ولقد لا نبالغ في القول إذا زعمنا أن المخاوف التي تصيب الانسان نتيجة ما يرتبط بالموت تزيد كثيرا جدا عن كمية المخاوف التي يحلها الموت نفسه .

والواقع أن ما قد يعتل من ألم نفسى يعتصر جنبات المرء المحب للشخص المشرف على الموت قد تزيد مرات ومرات عن تلك الآلام التى تصيب الشخص المشرف على الموت نفسه . ذلك أن المشرف على الموت يكون فى غالبية الحالات قد فقد جانباً كبيراً من وعيه بحيث يعانى سكرات الموت باعتباره كائناً حياً يموت لا باعتباره إنساناً يفكر ويعقل ويلترك تمام الإدراك ما يحدث له . ولعلنا نكون بالفعل قد سبق أن اقترينا فى يوم ما من الموت وعانينا من شبه سكراته ونحن فى أشد حالات المرض التى نكون قد أصبنا به . صحيح أننا فى تلك اللحظات قد عانينا ، ولكن أحياءنا من حولنا كانوا يعانون أكثر منا . ذلك أنهم يعقلم الواعية يضيفون الى واقع مشاعرهم أخيلة مبالغاً فيها حول ما نعانى نحن من آلام وأوجاع .

وعلى الجملة نستطيع أن نقول إن ثمة شوقاً طبيعياً إلى حضن أمان الأرض . فنحن ننحو بطبعنا وبغريزتنا وجبلتنا إلى أن نكمل الدورة ونموت . فالموت كالانخراط فى النوم بعد السهر ، وكالليقظة بعد أخذ القسط الكافى من النوم ، وهو كالإقبال على الطعام بعد الجوع ، وكالانصراف عن الطعام بعد الشبع ، وهو كالشرب بعد العطش ، وكالغزوف عن الماء بعد الارتواء . فنحن بعد أن نشبع ونرتوى ونأخذ القسط الكافى من الحياة نزهد فى البقاء على هذه البسيطة وننحو بقلوبنا قبل عقولنا إلى الموت .

يبد أن الغريزة وطبائع الأشياء فى جانب ، وما نتشربه من قيم ، وما نتأثر به من اتجاهات ، وما يملك على عواطفنا ويأخذ بزمam وجداننا شئ آخر . والواقع أن الإنسان يتسم بدرجة كبيرة من المرونة ومن القابلية الشديدة للتشكل والتكيف لما ليس من صميم طبيعته . فنحن نجب المال والجاه مع أن طبيعتنا لا تعرف المال ولا الجاه . وحتى إذا كان فى طبعنا البشرى ما يئم على حب الاقتناء وحب السيطرة على الآخرين والتفوق

على سوانا من أشخاص ، فإن في طبعنا أيضاً وفي خصائص جبلتنا البشرية ما يؤكد زهد الإنسان في الامتلاك وفي السيطرة بعد أن ينخرط في الشيخوخة. ولكن الطبيعة أو الجبله شيء ، وما تربي عليه وتشر به من قيم واتجاهات شيء آخر . والأغلب أن ما نتعلمه ونربي عليه يسيطر متفوقاً على ما جبلنا عليه بالفطرة . فليس من السهل أن نتخلص مما اعتلنا عليه في صبابنا وشبابنا وكهولتنا . وحتى عندما نحس بالزهد في الأشياء وفي العلاقات الاجتماعية في الشيخوخة ، فأننا نجد أن المحيطين بنا يعملون إلى حثنا على الاستمسك بالحياة وعلم التصريط فيما سبق تحصيله بشق الأنفس . ومن ثم فأننا نخضع لما يقال ونرجح كفة المؤثرات البيئية والتقاليد والقيم الاجتماعية على كفة ما نلغع إليه وننحو إليه بطبعنا .

فنحن في الشيخوخة نجد أن غريزة الموت ترجح على غريزة البقاء . ولقد كشف فرويد عن وجود هاتين الغريزتين لدى جميع الناس . فبينما نميل إلى التمسك بالحياة غريزيا ، فأننا من الجهة المقابلة ننحو أيضاً إلى الفناء والانخراط في الموت . ولعل أن تكون غريزة البقاء أكثر قوة لدى الأطفال عنها لدى المراهقين ، وأنها أقوى لدى المراهقين عنها لدى الشباب ، وأقوى لدى الشباب عنها لدى الكهول . ولعلها أن تكون أضعف من غريزة الموت لدى الشيوخ . ولذا فأننا نجد الكثرة الكثيرة من الحوادث القاتلة هي تلك التي يتعرض لها الشيوخ . فالشيخ أكثر عرضة للهلاك من أصحاب الأعمار السابقة ، لا لأنه أقل انتباهاً وأبطأ حركة منهم فحسب ، بل لأنه لا يكون في الواقع حريصاً على الاستمرار على قيد الحياة مثلاً يكون عليه حال الآخرين من غير الشيوخ . ولكن يجب أن نضع في حسابنا مرة أخرى عوامل التربية ، وتأثير القيم وما اكتسبه الشيخ من عادات قد تتغلب على كفة وقوة ما يعتمل في جبلته بالفعل .

وليس من شك في أن غريزة الموت التي كشف فرويد النقاب عنها دليل واضح وكاف للبرهنة على أن الإنسان بطبعه يميل إلى الارتقاء في

حضن أمه الأرض . وقد يجد المرء الدرائع التي تشجعه على مثل هذا الإلتواء فيسارع الى حتفة برجليه وبملاء إرادته وليس بأى ضغط خارجي . فعندما يدق ناقوس الخطر كاشتعال حريق في مبنى ، أو عندما تعلن الحرب أو عندما يقوم شجار بين قبيلتين أو أسرتين أو عندما تنطلق جفوة « الأنا » لتحل محلها جفوة « النحن » ، فانك تجد أن الراغبين في الموت كثيرون جدا . وهذا إن دل على شيء فانما يدل على أن القشرة الرقيقة بالشخصية التي تسمى بالأنا سهلة الانزعاج ، بحيث يظهر النحن ويعتزل في الواقع الاجتماعي . ولكأن طبيعتنا البشرية هي طبيعة « نحنية » — إن صح التعبير — وليست طبيعة إنية أو أنانية . وباعتبار آخر فان الرغبة في الموت لدينا أقوى من رغبتنا في الحياة . فنحن نتوق إلى الارتواء في حضن أمنا الأرض .

الانهار الوجداني :

قلنا إن هناك توقا ورغبة لا شعورية عامة لدى البشر للارتواء في حضن الأرض والرجوع إليها بعد اكتمال دورة العمر . بيد أن هذا الشوق يتخذ له صبغا متباينة غير الموت خلال الحياة . ومن ضمن هذه الصبغ التي نقصدها الصبغة الوجدانية حيث يريد أو يصبو المرء إلى الفناء وجدانيا في الطبيعة . والواقع أن الحب والفناء في شخص المحبوب شيء واحد . ونحن هنا نستخدم كلمة « شخص » بالمعنى العام للفظ . فالشخص المحسوس هو شخص بهذا المعنى . فالأرض والكواكب أشخاص إذن . وحب الطبيعة صنو للرغبة في الفناء فيها . فالشاعر عندما يهتر وجدانيا بأى مظهر من مظاهر الطبيعة ، كأن يهتر وجدانيا لمنظر جبل عال ، أو لدى سقوط المطر غزيرا أو عندما يشاهد الندى يتساقط على أوراق الورد ، فانه يكون عندئذ مقبلا بالرغبة في الاتحاد مع الطبيعة التي يقع عليها حسه . فالحب هو الرغبة في الثلاثي في المحبوب ، بحيث يصير المحب والمحبوب شيئا واحدا بلا انفصال أو تمييز .

والواقع أن تاريخ البشرية مفعم بالدلالات على أن الحب يتضمن في نفس الوقت الاتحاد . ولعلنا نسوق أمثلة على ذلك بما يسمى بالكانياليزم أو أكل لحم البشر . فيقال إن هذه العادة قد ارتبطت في تاريخ البشرية بالطقوس الدينية . فالشخصية المحبوبة هي التي كانت تؤكل بقصد الاتحاد معها أو بقصد إحراز الفضائل والمزايا التي تتمتع بها . وفي المسيحية نجد أن تناول جسد المسيح وشرب دمه مرموزا إليهما بالقربان والخمر ، إنما هو صيغة رمزية للترعة الإنسانية نحو الاتحاد بالمحبيب . وعندما تحب الأم طفلها فإنها تحتضنه بشدة وقد تعضه . ولقد تداعبه بأنها ترغب في أكله . وعندما تخاف الأرنبة أو القطة على أطفالها من خطر يحيق بها ، فإنها تلتمها إليهما .

ولعلنا نقول إن الشعراء في صلب الحضارة البشرية كانوا يلوبون ذوبا في الطبيعة ، وكانوا يهفون إلى الاتحاد بها . ولعلمهم كانوا يلوبون فعلا في الطبيعة ثم يفيقون من ذلك النوبان فيكتبون شعرهم وكأنه ذكريات مروا بها في لحظات مرت بالفعل . فثمة إذن رحلة وجدانية كان يقوم بها الشاعر هي رحلة إلى حضن الأم . ولم يكن الشاعر يقول الشعر وهو في حضن أمه الطبيعة ، بل كان يقرضه بعد أن يفيق إلى نفسه من خمرة سكره بحبا . ولكان الشاعر يصف ما كان عليه ، وليس ما هو عليه بالفعل لحظة قرضه للشعر .

وبتعبير آخر فالتنا نقول إن الانبهار الوجداني بالطبيعة هو حالة من فقد الشعور والانخراط في حالة الآشعور . ولعل أن تكون تلك الحالة الآشعورية هي حالة من النوبان الوجداني الذي تناظر حالة النوبان البيولوجي في حالة الكانياليزم . والواقع أن قطاع الوجدان من الشخصية ذو وجود لا يقل تحققا عن قطاع الجسم . ولقد يكون الفرق الجوهرى بين النوبان الجسمي وبين النوبان الوجداني هو أن المرء لا يستطيع استرجاع نفسه في حالة النوبان البيولوجي ، بينما يتسنى له ذلك في حالة النوبان الوجداني . فالولهان يكون ذاتيا في الحبيب ، ولكنه يستطيع بعد فترة

تقصر أو تطول أن يترد ذاتيته وأن ينسحب من ذلك النوبان حيث يجد ذاته مرة أخرى . بيد أن الذكريات المتعلقة بذلك النوبان وجداني تظل معتملة في ذاكرة الحب ، فيأخذ في التعبير عنها بقلمه أو لسانه أو ريشته وألوانه أو بغير ذلك من وسائل تعبيرية .

بيد أن المحبين لا يعتبرون ما يعبرون به عن ذكرياتهم وقت أن كانوا في حالة اندماج أو فوبان وجداني مع الطبيعة في نفس قوة ما كانوا عليه في ذلك النوبان . فهم يقولون لك إن ما يقدّمونه باللسان أو بالقلم أو بالفرشاة لا يعدو أن يكون ظل ما عاشوه ، أو قل إن ما يقدّمونه لا يعدو أن يكون جثثا لكائنات حية ماتت على أفواههم أو أقلامهم أو فرشهم وألوانهم .

على أن المتابع لتلك الجثث التعبيرية قد يستطيع الوقوف على كثير من ملامح الانفعالات التي كان ينخرط فيها الأديب أو الفنان . فالرمز وإن لم يكن في قوة وحيوية الأصل ، فانه يشير إليه بشكل أو بآخر . ولقد يكون المتلقي للعمل أكثر انبهارا به من المبدع نفسه . فالواقع أن الأدباء والفنانين لا يستطيعون تقدير أعمالهم . فهم في الأغلب ينظرون إلى إنتاجهم بنوع من عدم الرضا . ذلك أن تلك الأعمال تقوم في أنظارهم باهتة فاترة إذا ما قورنت بالأصول التي عاشوا في إطارها . إنهم لا يستطيعون الاعتراف بأن ما قدموه من أعمال يتطابق مع ما عاشوه وانغمروا فيه . والمسألة هنا شبيهة بالحلم النابض بالحيوية تستيقظ منه وتقصفه على من حوله ، فلا يجلبون فيه ما انبهرت به وما أحسست به من انفعالات . فلساننا وقلمنا ووسائل التعبير التي في مكتتنا لا تستطيع أن تنقل الأحاسيس ، بل هي تنقل صيغا كلامية أو خطية أو لونية في محاولة للإشارة بصدق إلى تلك الأحاسيس . فالانبهار وجداني هو حياة ، والتعبير عن ذلك الانبهار هو رمز لتلك الحياة ..

والواقع أن إنسان الحضارة قایل الحظ وجدانيا . ذلك أن الحضارة الشيثية تصبو جاهدة إلى جعل كل شيء شيئا موضوعيا مطروحا بعيدا عن

نطاق الوجدان الإنساني . إنها بصراحة تحارب النوبان الوجداني . وتجعل من الإنسان متفرجا على لعبة الحياة وليس لاعبا في خضم الحياة . وشاهد ذلك أن الصفة الرئيسية من صفات العلم هي أنه يتجرد عن الذاتية ويتصف بالموضوعية أو الشيئية . وحتى علم النفس ، وهو أقرب العلوم إلى الذات الإنسانية يتنكر للذاتية ويعمد إلى رصد الظواهر النفسية من منظور موضوعي بحت . وإنك لتجد أكثر الظواهر ارتباطا بالذاتية مثل ظاهرة الاستبطان أو ظاهرة الخلدس وقد تعرضت للنقد الشديد من جانب معظم علماء النفس لأنها لا تخضع للنظرة الشيئية أو للفحص الموضوعي .

ونحشى أن نقول إن القوالب والصيغ الموضوعية النقدية في الأدب والفن قد جعلت من النقد في هذين المجالين متربصين للأدباء والفنانين . فهم يضعون لهم القواعد والقوانين ، ولكأن الواحد منهم يقول للأديب والفنان : هذا هو الخط الذي أرسمه لك ، فعليك اتباعه وحذار من الخروج عليه وإلا فاني سأسلط عليك سيف النقد وأحط من علمك الأديبي أو الفني .

ونحن نعلم أن الأدب الخليق بالاعتبار ، والفن الخليق بالتبجيل هما الأدب والفن اللذان يعبران عن ذكريات الانبهار الوجداني : وليس الأدب أو الفن الممارسين شعوريا وبخبر من الخروج عن الاطار الذي يرسمه الناقد الأدبي أو الناقد الفني . ولعلنا نتعرف بمصدر واحد من مصدرين يمكن أن يستمد منه الأديب والفنان الأدب والفن . المصدر الأول - الانبهار الوجداني أو حالة الذوبان والتفاعل التي ذكرناها . أما المصدر الثاني فهو تلك القواعد التي يقررها الناقد الأدبي أو الفني . فاذا ما انحاز الأديب أو الفنان إلى الانبهار الوجداني ، فانه لا يرضى الناقد ، وإذا ما انحاز إلى الناقد وقواعده لارضائه وتجنب بطشه ، فانه يكون بذلك قد خان نفسه وخرج عن إطار انفعالاته الحقيقية .

ونحشى أن نقول إن الأديب والفنان المعاصرين لا يكادان يجدان من الطبيعة إلا فضلا باقية لا تقيم أود الوجدان ، ولا تنى بالأغراض الانفعالية

الوجدانية التي يجب أن يتخبط فيها الأديب والفنان لكي يفقا بعد ذلك الانخراط في سجلان ما يتذكرانه . وإنك لتجد شعراء اليوم يتحدثون عن الخمر والنساء تقليدا لمن سبقوهم من شعراء كانت في حياتهم خبرة حية بالخمر والنساء . ولست هنا لكي ندعو إلى احتساء الخمر أو لتهتك والارتواء في أحضان النساء ، ولكننا نود أن نبرز ما يتعرض له الشاعر اليوم من زيف لأنه يريد أن ينقل صورة كان يحياها غيره في أزمان بعيدة ، وهو لا يحياها . ولكأن الشعراء القدامى قد عاشوا له ما يريد قرص الشعر فيه .

ونخشى أن نقول أيضاً إن المدنية قد أفسدت أمزجة الأدباء والفنانين . فصار الأديب والفنان المعاصران منبهرين بالخواء الحضارى . ذلك أننا كلما ضربنا بسهم أوفر في المدنية ، بعدنا بالتالى عن حال الطبيعة . ولعل فارس الأمس كان أقرب من راكب القطار أو الطائرة اليوم من حال الطبيعة بالرغم من أنه كان بعيداً نسبياً عن تلك الحال . ولذا فإنك تجد أن الانبهار الوجداني بالطبيعة شيء صعب المئال بالنسبة للحضاريين . ولكن صعوبة المئال شيء والاستحالة شيء آخر . فمن الممكن الاقتراب من الطبيعة لفترات تقصر أو تطول . وأضعف الإيمان أن تقرب من أنفسنا بغير زيف حضارى ، وذلك باطراح ما أثقلتنا به الحضارة جريا وراء روسو وغيره من شخصيات تناصر حال الفطرة لدى الإنسان وتصبو إلى استرجاع حالة النقاء من التلوث الحضارى التي إنتليت بها البشرية والتي أفقدتها الحظ الوافر من الانبهار الوجداني واللوبيان والانفعال بالأم الحقيقية . فذلك الكائن الغريب على الجيلة البشرية يطحن الإنسان طحناً ، ويبعد به بعداً شامعاً عن كيانه وعن متطلبات حياته الوجدانية التي لا تتغذى إلا من ثدى الأم الحقيقية أعني الطبيعة . ولكم احتج المجتمعون ونعى الناعون بسبب ذلك الحرمان من منبع الإلهام الحقيقى والصادق . وليس أمام إنسان الحضارة من سبيل إلا محاولة الاقتراب فحسب من أمه لأن من المتعذر والخال هذه الاتحاد معها والارتواء في حضنها إرتواء كاملاً .

الكشف عن المخبوء :

قلنا إن الإنسان يصبو إلى النوبان في حضن أمه الطبيعة . بيد أن هناك في الواقع دافعا آخر يقابل ويناهض الدافع إلى النوبان المشار إليه . ولكأن الطبيعة البشرية قد جبلت على الثنائية في جميع أنحائها . فنحن نعلم أن المحّ البشرى محكوم بقوتين أساسيتين : قوة الإثارة من جهة ، وقوة الضبط أو الكف من جهة أخرى . ونعلم أيضاً أن الجسم محكوم بقوتين : قوة اللذة من جهة ، وقوة الألم من جهة أخرى . وكلنا فان الحياة الوجدانية محكومة بقوتين هما الحب من جهة والكراهية من جهة أخرى . وكذا فان الحياة الأخلاقية محكومة بقوتين هما الخير من جهة والشر من جهة أخرى . والحياة العقلية محكومة بقوتين هما الحق من جهة ، والباطل من جهة أخرى . وأخيراً وفوق كل ذلك فان الانسان متميز بقوتين أساسيتين هما القوة الجسمية من جهة ، والقوة العقلية الروحية من جهة أخرى . ولعلنا نضيف إلى هذه الثنائيات هذه الثنائية الجديدة التي فطرنا عليها وهي الرغبة في النوبان في أمنا الأرض من جهة ، والرغبة في الاستقلال عنها والتميز منها من جهة أخرى .

والواقع أن تحقيق التوازن بين هاتين القوتين الدافعتين ينتهي بالمرء إلى ما يسمى بالتفكير . فنحن في لحظة التوقف عن الارتقاء في حضن الأرض وعن النوبان فيها والتوقف في نفس الوقت عن التوقّع حول الذات والالتفاف حول الإنية الشخصية ، فاننا نجد أنفسنا في موقف وسط يدعونا إلى ممارسة التأمل الذهني الصافي . ولقد سبق أن قلنا إن الأديب والفنان لا يعمدان إلى الإنتاج الأدبي أو الفني ساعة أن يكونا ذائنين في الانفعالات وفي عشق الطبيعة والاندماج فيها ، بل هما يفيقان من حلمهما العميق ويعودان إلى حالة من التذكر والوقوف على ما ترسب في أنحائها من خبرات ، فيحاولان التعبير الأدبي والفني . ومن الطبيعي أن تكون هذه المرحلة التي يعبر فيها الأديب والفنان عن خبرتهما واقعة في مرحلة

وسط بين مرحلتين هما مرحلة الاندماج والنوبان في الطبيعة ،
ومرحلة البعد والانفصال والنسيان التام لما سبق لهما المرور فيه من خبرة
وجدانية . فالأديب والفنان إذا انتظرا أكثر من اللازم بعد المرور في
مرحلة النوبان أو الانصهار الوجداني الانفعالي في الطبيعة ، فإنهما يفقدان
القدرة على التعبير عن تلك الخبرة لأنها تكون قد انقشعت وتلاشت أو صلدت
وصارت غير واضحة المعالم في الذهن والوجدان جميعا . ومن ثم فإن
التعبير الأدبي والفني إذا ما أتى قبل الإفادة من النوبان ، أو بعد خفوت
الصور التذكيرية المتعلقة بتلك الخبرة الوجدانية فانه يكون تعبيراً فجاً أو غير
مترابط أو غير دقيق .

وعلى نفس النحو نقول إن العقول البشرية قد مرت بهذه المراحل
الثلاث التي عرضنا لها هنا . فثمة أولاً النوبان والانصهار في الطبيعة ،
ثم مرحلة الافاقة والاحساس بالذاتية القرية نسياناً من الخبرة الوجدانية ،
ثم مرحلة النسيان وفقدان الذكريات المتعلقة بالاندماج أو الانصهار . ولقد
نقول إن هذه المرحلة الثالثة هي في الواقع المرحلة التي تمر بها البشرية
اليوم . وبتعبير آخر فانا نزعّم أن العلماء الذين تلوا المرحلة الشعرية أو قل
مرحلة الوله بالطبيعة كانوا ما يزالون متعلقين بأمهم الطبيعة ، وكانوا ما يزالون
منهزين بتأثير الطبيعة عليهم . ولقد نقول إن الحضارة البشرية قد بزغت
أول ما بزغت نتيجة تعشق الطبيعة والانصهار فيها ورضع ثديها . ولكن
بعد أن ابتعد الإنسان عن حضن تلك الأم ، فانه اتخذ موقف العداء منها ،
وصار متألّبا عليها . ولقد لا نبالغ إذا ما قلنا إن العلماء يتنكرون اليوم لكل
ما هو طبيعي ويعملون إلى إحلال المصطنع محل الأصل . فالأممدة
الكيميائية حلت محل الطمي ، والحاسبات الالكترونية حلت أو هي تحل
تدريجياً محل العقول البشرية ، والميكنة تحل محل اليد البشرية في العمل ،
والعقاقير الكيميائية تحل محل العقاقير الطبيعية المستمدة من النباتات مباشرة .
ولعلنا مقبلون على مرحلة وشيكة هي مرحلة تصنيع الأغذية من الحجارة
والمواد الكيميائية بدل تناولها مباشرة من النباتات والحيوانات . وقس على

ذلك مواقف انسحابية كثيرة تبعد بنا عن الطبيعة وتجعل الانسان في مكان قصى عن حضن أمه الأرض .

والواقع أن العلماء قد بلأوا مسيرتهم العلمية باحترام الطبيعة وتقديسها ، والاحترام والتقديس يستوجبان الكشف عن الأسرار المخبوءة بغير هتك أو اعتداء على صاحبة تلك الأسرار . فكان العلماء من أمثال ارشميدس ونيوتن يبحثان عن أسرار الكون للوقوف عليها دون اللجوء إلى الاعتداء على الطبيعة . فكان العلم لا يطلب لهدف معين ، ولا لتحقيق نفع مرجو ، بل كان العلم أشبه ما يكون بالعبادة ولسد نهم عقلى معتمل بقلب العالم ، ولم يكن هناك افرق جوهرى بين أن يكتشف الزاهب أو الصوفى حقيقة غيبية نتيجة تأمله في صومعته أو كهفه ، وبين العالم الذى يكتشف حقيقة علمية في برجه العاجى أو في عزلته التأملية العلمية . ولقد نقول أكثر من هذا إن حياة الكثير من العلماء كانت نسكية في الواقع ، بل إن الكثير من العلماء كانوا رهبانا بالفعل يعيشون في الأديرة ، وكانوا يمارسون العلم ويتنشقون التأملات العلمية إلى جانب تدقيقهم للتأملات الروحية الدينية . من ذلك الراهب مندل الذى وقع على قوائم الوراثة وهو في ديريه حيث أتاحت له فرصة العزلة بالدير ممارسة زراعة الزهور والنباتات وتتبع نموها وعلاقتها وقيامه في نفس الوقت ببعض التجارب التى لم تكن لتسبى إلى طبيعة النباتات أو لتخرج بها عن أصولها وطبائعها . وقل نفس الشيء بالنسبة لعلوم اللغة العربية مثلاً وعلوم المعار والفلك وغيرها مما انتعش في الحضارة الإسلامية لخدمة الدين على أيدي رجال جاؤوا بين الدين وبين التأمل العلمى الذى اعتبروه ضمن تيار التأملات الدينية .

ولسنا نشك في أن ثمة انفصالية كانت قائمة بين الفكر العلمى وبين الممارسة الأدائية . ولعلنا لا نخطئ إذا ما قررنا أن المهارات اليدوية جميعاً لم تكن مرتكزة على أسس علمية ، بل كانت مرتكزة على الخبرة اليومية . ولقد صار كل جيل تال يأخذ عن الأجيال السابقة خبراته العملية التى تتعلق

بالممارسات والحرف المتباينة ويضيف إليها . أما العلماء فانهم كانوا كالشعراء والفنانين . فهم كانوا يبحثون ويتأملون ويسجلون بحوثهم ويعلمونها لغيرهم بعيدا عن مجال الممارسات العملية المتباينة . ولعل الزواج الذي تم بين العلم والعمل قد أتى في مراحل متباينة بعد ذلك عندما أخذت فئة من العلماء يخرجون عن الصف ويزاوجون بين ما تنتهى إليه الكشوف العلمية وبين النفع يحصلون عليه لأنفسهم أو الضرر يوقعونه على أعدائهم . وهذه الفئة من العلماء المنشقين هم التكنولوجيون الذين صاروا يسخرون نتائج البحوث العلمية لمصلحة الواقع العملي ولمصلحة الممارسات والأداءات المتباينة .

وبصح أن نذكر بحقيقتين أساسيتين ثابتين تاريخيا : الحقيقة الأولى أن العلم كان مرتبطا بالفلسفة أو قل كان جزءا منها ، وكانت الفلسفة لدى فئة كبيرة من الفلاسفة من أمثال فيثاغورس وأفلاطون وديكارت مرتبطة بالدين . وكان التعليم أيضا مزها عن أن يكون حرفة يتقاضى المرء عنها أجرا . ولكن المنشقين لعهد سقراط الذين أطلق عليهم اسم السوفسطائيين قد خرجوا على هذه القاعدة وأخذوا يبيعون العلم والبلاغة للناس . أما الحقيقة الثانية فهي ان العلماء كانوا يحرقون المادة والاشتغال بالمحسوسات أعنى أعمال الدين في الخلمات . وقد جعل أفلاطون الاشتغال بالعمل اليدوى خاصا بفئة العمال التي تعمل لشهوة الكسب ، بينما يعمل الفلاسفة لشهوة العقل والتفكير المطلق . وبذا بعد العلماء عن العبث بالطبيعة وظلوا لفترة ذات بال وهم يتأملون الطبيعة ولا يعبثون بها . لقد كان موقفهم موقفا استطلاقيا لا موقفا استدلاليا للطبيعة .

ولكن التكنولوجيين استولوا على الأرض التي كان ياحب عليها العلماء شيئا فشيئا ، بحيث صار التكنولوجي والعالم متمثلين في أغلب الأحيان في شخص واحد . وصار العالم التكنولوجي يبحث في مشكلات محددة ذات غاية نفعية معينة . ولم يعد العالم يتأمل لذات التأمل ، أو يبحث لذات البحث ، ولم تعد الرغبة في العلم لذات العلم ، بل صار النفعية هي الأساس . وبذا فبدل أن يتقرب العالم من الكون بروح التعبد أو بروح الراهب أو

الصوفي ، فانه صار يقبل عل الكون بروح الغازى القاهر والمسيطر المتحكم أو حتى المحطم والمفسد . وبنا صار العلماء التكنولوجيون فئة تريد السيطرة على الكون ومعرفة أسرارہ للقضاء عليه أو امتصاص دماہ إذا كانت ثمة دماء باقية يمكن أن يسزفها ويمتصها .

ومع ذلك فلقد يفيق الإنسان مرة أخرى إلى نفسه بعد أن ينوق المر نتيجة المنهج الردىء الذى يتبعه حاليا ، أعنى منهج استئلال الطبيعة . فبعد أن يشيع الإنسان نهمه ، وبعد أن يجد أنه وقد إنزاح بعيدا عن الأعمال بعد سيادة الميكنة والعقول الالكبرونية ، وقد صار فارغا ومتفرجا على الحياة وليس قواما من قوامات الحياة ، فانه قد يعود كالابن الضال مترجيا الحصول على القتات الساقط من مائدة الطبيعة لكى يتبلغ به ، وقد استئل نفسه بعد أن ظن أنه مستئل للطبيعة وحدها ، بينما يظل هو سيدا عليها . ذلك أن الإنسان وهو يهدم صرح الطبيعة قد نسى أنه مرتبط بها وأنه جزء منها . فاذا ماتم له هدمها ، فانه سينهدم معها . وبذا قد يلحق الإنسان القطار قبل أن يفوته ويعود إلى النهج القويم بتأمل الطبيعة للكشف عن الخبوء فيها فحسب .

الإلهام الارادى :

سبق أن قلنا إن الإنسان فى صلب الحضارة الإنسانية كان متعشقا للطبيعة بحيث كان يصبو إلى تأملها أو الكشف عن أسرارها الخبوءة . ومن هنا ظهرت الفلسفة والأدب والعلوم وقد كانت جميعا تسعى إلى إشباع نهم الإنسان من المعرفة بغض النظر عما يمكن أن يترتب على مثل تلك المعرفة من فائدة لنفسه وأحيائه أو من ضرر يصيب به أعداءه . بيد أن هناك خطأ آخر قد سار جنبا إلى جنب مع المعرفة ألا وهو خطأ الفن والإبداع الفنى . والفن سواء كان مرتبطا بالألوان فى الرسم، أم باللمس والإدراك البصرى كما هو الحال فى النحت، أم بالنغم كما هو الحال فى الموسيقى — فانه فى جميع الحالات يعبر عما يخالج النفس من وجدانات

وأحاسيس عاطفية . ولعلنا نقول إن الإنسان قد سار فيما يتعلق بالفن وفق خطين أساسيين : خط يرتبط فيه الفن بالمصلحة أو الاستخدام اليومي ، وخط ينبج فيه الانسان نهجا إطلاقيا حيث يبغي الفن لذات الفن ولا يرجى من ورائه قضاء مصلحة أو إحراز نتائج عملية من وراء تعبيره الفني . والواقع أن الانسان كان دائب الرغبة في صيغ أشياءه التي يستعملها في الحياة اليومية بصيغة جمالية . وإذا نحن تذكرنا أن المصنوعات التي كان يستخدمها الإنسان قديماً كانت تنتج فرادى وليس بالجملة ، إذن لأدركنا كيف أن الإنسان القديم كان يتحرى في صناعته الصياغات الجمالية . بيد أنه من المقطوع به أن الإنتاج الجمال الذي لم يكن يستهدف مصلحة أو منفعة كان على جانب أكبر من الاتقان والابداع .

ويدل هربرت ريد على أن الإنسان يتحرى في صناعاته للأشياء التي يستخدمها كل يوم تلك النسب الجمالية التي توجد في الطبيعة حتى ولو لم يدرك ما يتحراه بطريقة واعية بقوله « خذ حالة الإبريق العادي . إن الأباريق ذات أشكال وأحجام لا حصر لها ، ولكن إذا قمنا بعمل إحصاء للإبريق ، فأعتقد أننا سوف نجد بالضرورة أن شكلاً واحداً قد كان هو السائد منذ اختراع الفخار : هو الشكل الكثري أو المتزوج . وعلى الرغم من أن الأبريق قد اتخذ الشكل الكثري ، فلا أظن أن هذا الشكل مستمد من الفاكهة . فشكل هذه الفاكهة ذاتها إنما يعزى إلى قانون أسامي للفزياء . فاذا أخذت سائلا مناسباً يكون أكثر كثافة بقليل من الماء ، وغير قابل للامتزاج به ، وصيبت منه قلداً قليلاً في كوب ماء ، فانه سوف يأخذ في الانتشار على السطح ، مستحيلاً بالتدرج إلى نقطة كبيرة ماثلة بشكل نصف كروي تقريباً . ولكن حالما نضيف قلداً أكبر من السائل فإن النقطة تأخذ في الغطس ، أو بالأحرى فإنها تتحو بشدة إلى أسفل ، وهي لا تزال متعلقة بغشاء السطح . ويمتد إتران القوى بين الجاذبية وبين توتر السطح بنقطة السائل إلى أن تتخذ شكل الكثري أو الشكل المتمزوج . وأخيراً فهي تنقسم إلى نقطتين : ولكن في اللحظة التي يصل فيها التوتر

إلى أعلى درجة فإن النقطة تتخذ الشكل الكمثرى . ولا يوجد هذا الشكل في الكمثرى فحسب ، بل وأيضاً في كثير من الموضوعات الأخرى بالطبيعة - أصداف الرخويات الدقيقة ، والأغلفة المتعددة لحبات النبات والكائنات الحية المسامية المتعددة . وما أزرعه هو أنه عندما يتخذ فنجان القهوة أو إبريق اللبن هذا الشكل ، ونجده جميلاً ، فإن هذا إنما يعزى إلى أن الخزاف لدى تشكيله للأناء ، يكون قد أعطاه الشكل المكثف لنقطة السائل بوحى من غريزته . وحالما يكتشف هذا الشكل الرئيسى ، فإنه يستطيع بلا شك أن يدخل عليه تغييرات كثيرة . فهو يستطيع على سبيل المثال أن يقلبه رأساً لبطن ، وأن يمتد به أو يضغطه ، على الرغم من أن حدود تغييرات كهذه يمكن أن تكون محدودة . (تربية النوق الثماني ص ٤١/٤٢ ترجمة المؤلف) .

ويتضح من كلام هيربرت ريد أن الإنسان هو الواقع ابن لطبيعته ، أعنى أنه ابن للطبيعة من حوله من جهة ، وابن لطبيعته الذاتية الداخلية المعتملة في أنحائه بغير وعى من جانبه من جهة أخرى . وهذا يتضح في قوله « إن الخزاف لدى تشكيله للأناء ، يكون قد أعطاه الشكل المكثف لنقطة السائل بوحى من غريزته » والغريزة هي ما نعينه عندما نقول : « الطبيعة الذاتية الداخلية المعتملة في أنحائه » .

والفنان الحقيقي هو ذلك الذى يستلهم الطبيعة ويحذوها ولا يخرج عن إطارها وإن كان هذا لا يحول دون إضافات يستحدثها الفنان بحيث لا يكون مقلدا للطبيعة تماماً . يقول هيربرت ريد في هذا الصدد أيضاً بنفس كتابه المذكور « قام المعمارى التشيكى كارل هونزك بشرح القول بأن المعمار ليس قادراً على الاستعانة بالنسب الموجودة في نمو النبات فحسب ، بل وأيضاً في تركيبها الآلى . وجددير بالذكر أن لزنبق الماء بأمرىكا الجنوبية أو فيكتوريا ريجيا ورقة تبلغ مساحتها حوالى ستة أقدام بحيث يمكن أن يحمل عليها جرو أو طفل صغير على سطح الماء . أما دعائم هذه الورقة التى تستهدف نفس الغرض الذى يستهدفه تجزيع أية ورقة نبات عادية ، فإنها

تكون نامية بدرجة هائلة ، كما أنها تتطابق بشكل واضح مع الشكل البنائي الذى يضطلع به المهتمسون لدعم أحد السقوف الحقيقية . ولقد قام السير جوزيف باكتون بالفعل لدى شرح خطته بصدد كريستال بالاس بعرض إحدى ورقات ذلك الزنبق المائى قائلا : إن الطبيعة كانت مهندسا ، فوفرت للورقة عوارض ودعائم طويلة ومستعرضة . وقد اقتبسها منها لهذا المبنى .

ولقد نقول إن الحضارة وإن كانت قد أفادت من الطبيعة فى كثير من النواحي الجمالية ، فإنها من جهة أخرى قد زيفت طبيعة الإنسان الحضارى وحرمته من استلهاهم الطبيعة مباشرة . فأغلب من يقرأون هنا وصف الزنبق الذى عرض له السير جوزيف باكتون لم يسبق لهم أن شاهدوا هذا الزنبق أو غيره . ونخشى أن نقول إن الكثير من أطفال المدن لم يتسن لهم مشاهدة البقرة أو الجمل أو حتى اللجاجة . بيد أنهم لا يلتقون بتلك الكائنات الحية إلا وهى مطبوخة وقد وضعت منها أجزاء أمامهم على المائدة وقت الغداء . فابن المدينة يتغلف بغلاف حضارى يفصله تماما عن أمه الطبيعة ، ومن ثم فإنه إذا استلهم شيئا فى حياته وفى إنتاجه الجمالى ، فإنه يستلهم الحضارة التى تكون فى الغالب زائفة أو بعيدة عن الأصل ، أعنى الطبيعة التى تكون مفقودة لجوانب أساسية متوافرة بالطبيعة وليست متوافرة فيها .

على أن ثمة جوانب من الطبيعة قد ساعدت الحضارة على الكشف عنها بحيث يتسنى استلهاهمها . يقول ريد فى هذا الصدد وإن الأشكال الجميلة توجد بالخلايا وجزئيات المادة الميكروسكوبية . فقد يقوم أحد العلماء مثلا بصنع نموذج لظهارنا على التنظيم المتقن للذرات بداخل إحدى بلورات الماس ، وعندئذ ترى أن الذرات تشكل نمطا منتظما . نمطا سوف يصفه نفس ذلك العالم بأنه جميل ، ويمكن التوصل إلى البرهنة على أن هذا النمط ليس من اختراع ذلك العالم ، ولكنه يوجد فى الواقع . فاذا ما قمنا

بتمرير شعاع من خلال باورة كاليفوليت (سلكات بوتاسيوم وألومنيوم) فعندئذ يترجم نمط الثرات الموجودة بداخل البلورة بواسطة ذلك الشعاع إلى تنظيم شكلى مكون من ضوء وظل يمكن تسجيله على لوح فوتوغرافى .
(نفس المرجع ص ٣٣) .

ولكن إذا كان للحضارة يد بيضاء واحدة على إظهارنا على ما جبلت عليه الطبيعة من جمال ، فإن لها ألف يد سوداء ، إن لم نقل إن الحضارة تتآمر على الجمال والابداع الجمالى وتعزف بالإنسان الحضارى عن استلهاهم أمه الطبيعة . فلقد عملت الحضارة على إزاحة الإنسان من طريق الإبداع الفنى وذلك بما توفره من قوالب جاهزة عليه أن يتخذ موقف المستقبل منها . فأنسان اليوم بمثابة متهرج على مباراة رياضية . فهو لا يشاطر الآعبين لعبهم ، ولكنه يهلل لهم أو يصفر ضدهم مستهزئاً بما أدوه من لعبات رديئة . فلقد انصرف أبناء الحضارة عن الابتكار الفنى إلى الابتكار الاقتصادى . فالرجل الناجح والمرأة الناجحة هما اللذان يضطلعان بأعمال تدر عليهما رباً وغيروا . أما أن يقتنى الواحد منهما طريق الابتكار الفنى الذى ينفق عليه من دخله ولا يعود عليه بدخل ، فانه عبث وضياح وخروج عن الخط القويم . ولعلنا تضرب مثالا واضحا على ذلك بانصراف الفتاة المعاصرة عن دراسة فنون الإنتاج الفنى غير التنعى واتجاهها إلى الفنون الاقتصادية التى يمكن أن تدر عليها رباً كبيراً فى المستقبل . وإذا كان هذا هو حال المرأة ، فما بالك بالرجل وهو الذى ما يزال مسئولاً عن الاتفاق على أسرته وعن ضمان مستقبل اقتصادى باسم لأبنائه .

ولنا أن نزعم أن الإنسان الحضارى يمكن أن يفيق إلى طبيعته الأصلية إذا هو عاد مرة أخرى إلى حضن أمه الأرض وإلى الكون من حوله لا يهدم صرحه ويمزقه إرباً إرباً كما هو حاله اليوم ، بل لكى يتصالح مع طبيعته الأصلية التى جبل عليها بداءة . ونحن لا نقصر الكلام على الانتاج الفنى فحسب بل نخرج من المجال الفنى إلى جميع المجالات ويضمونها

المجال الأخلاقي . فلکم رزح إنسان الحضارة تحت قيم أخلاقية بالية أو مصطنعة أو زائفة ، ونسى أن يستهدى بما جبل عليه فعلا من حنان وتعاطف وإنسجام مع ذاته ومع غيره . فليتنا نبداً أخلاقنا بمعايير سلوكنا من دخائل أنفسنا وليس من صيغ وقالب جاهزة تفرض فرضاً علينا ونفرضها نحن على حولنا سواء كانت ذات مغزى وذات جمال أم لم تكن . إننا نريد أن نستلهم الطبيعة من حولنا والطبيعة في داخلنا حتى يأتى سلوكنا الخلقى منسجماً مع قوامنا وليس بمثابة رقع مضافة إلى قوامنا إضافة أو هلاهيل ممزقة نحاول حياكتها في إنسجام مفتعل . بهذا يكون استلھامنا الإرداى ، وبهذا أيضاً يتم التصالح مع ذواتنا ، ولا تكون شخصيات زائفة تسير في عالم زائف .

الفصل الحادى عشر

الآخرون كمصادر الهامية

دور المرأة فى إلهام الرجل :

من المعروف أن العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة قد تشعبت وتعقدت وأخذت لها معانى واتجاهات مبينة عماهى عليه لدى الحيوانات. فالعلاقة بين الرجل والمرأة لم تعد مجرد علاقة فسيولوجية يقصد من ورأها اللذة أو الانجاب أو كليهما ، بل تعدت ذلك إلى منح معنوية كثيرة . من ذلك مثلا ما يتعلق بالإحساس بالجمال وما يمكن أن يثمر ذلك الإحساس من فن وأدب . وأكثر من هذا فإن تفوق الكثير من الناس فى جوانب حياتهم المتباينة وفى مناشطهم التى يضطلعون بها إنما يعود فى نهاية المطاف إلى ما اعتمل فى جنباتهم من رغبة فى إرضاء المرأة التى يحبونها والخطوة باعجابها . ولقد يتفوق الطالب فى المدرسة المشتركة التى التحق بها أو فى الجامعة حتى يحظى باعجاب الطالبات اللاتى يزاملته فى حجرة الدراسة . ولقد نجد أن الكثير من الأبطال فى الملاعب يذلون قصارى الجهد حتى يتالوا إعجاب الصديقات والمعجبات بهم وهم يشاهدونهم ويتابعون نشاطهم على أرض الملعب . وقل نفس الشيء بالنسبة للممثلين والمطربين وغيرهم ممن يرسمون أو ينحتون أو يقرضون الشعر أو يبدعون فى شتى ألوان الإبداع البشرى .

والواقع أن الإلهام الجنسى يعتمل فى قلب الرجل إنما يقع فى مرحلة أو فى واقع بين واقعين أحدهما النشاط الجنسى الفسيولوجى ، والثانى اللامبالاة الجنسية وعدم التعلق بالموضوع الجنسى أو عدم الصبغ إلى أى امرأة من قريب أو من بعيد . والواقع أن هذا لا يبنى أن الزوج يرغب

أيضا في إحراز إعجاب زوجته به ، وكذا فإن أكثر الناس بعدا وآمالا بالمرأة هم في الواقع اللاشعوري على الأقل يهتمون برضى المرأة وإعجابها بهم . فسواء كنت مدركا لحاجتك ورغبتك في إحراز رضى وإعجاب امرأة بالذات أو رضى وإعجاب فئة النساء عموما ممن تقوم بينك وبينهن علاقات في العمل أو الدراسة أو غير ذلك من مجتمعات تجمعك بهن ، أو غير مدرك لتلك الرغبة أو تلك الحاجة ، فإنك بلا شك تتحرك من باعث جنسى نحى يحرك سلوكك ويلفح بك إلى بذل النشاط ومحاولة التفوق والتبريز فيها تمارسه من نشاط حتى تضمن رضى المرأة وتشجيعها لك وإعجابها بك .

ونستطيع أن نقرر أن فرويد كان محقا عندما عزا غالبية — أو كل — النشاط البشرى إلى الجنس . ولكن الذى نختلف فيه عن فرويد هو أن ما نذهب إليه ونؤمن به هو أن الإنسان يصدر في نشاطه لا عن الجنس أيا كان ، بل عن جانب منه بالذات هو الحصول على الإعجاب الجنسى من جانب المرأة . فالمرأة هي التى تحرك فينا النشاط . وهي التى تدفع بنا إلى مجاهدة الحياة بجرأة ، بل هي التى تجعلنا نركب الصعاب من أجل إحراز رضاها . ولقد تقدم حياتنا فدية لها إذا ما اقتضى الأمر ذلك . فانك تجد الرجل وقد أخذ يدافع عن زوجته أو حييته حتى ولو قدم حياته ثمنا لذلك . وقد تبدى هذا بشكل واضح في المبارزات التى كانت تنشأ بين الفرسان في العصور الوسطى بسبب الرغبة في الاستئثار بحب امرأة جميلة . ولقد نجد في تاريخ النساء الشهيرات من كن يثرن حمم الرجال بل وغيرتهم حتى تقع المعارك فتجد المرأة مشتهاها وهي تشاهد الدماء تنصب من أجساد الرجال الذين حاربوا بعضهم بعضا من أجل الحصول عليها والفوز برضاها.

يبد أن حب الرجل للمرأة الجميلة قد اتخذ له أشكالا متباينة كثيرة . يقول محمد اسماعيل المواقى في بحث له عن الحب الرفيع بين الرجل والمرأة « يتعلق شاعر حب بسيدة عالية المقام فلا يلبث أن يهيم بها ، فاذا هذا الهيام يملأ عليه وجوده . وإذا هي من الوجود مكره . إن غابت عنه لم

يزايل خيالها خياله، وإن كان يحضرها أخذه الخشوع واضطرب قلبه غاية الاضطراب . فالسيدة قد حلت من نفسه منزلة لا يرقى إليها مخلوق . ولهذا في عينيه من الجلال الكمال ما يرفعها إلى مقام إلهة تحول حبه لها عبادة ترجم بالسعى لاكتساب الحلال التي تؤهله لأن يدنو من إلهته . وهو يتقرب إليها بالتلطف والتحفف ، بالحياء والوفاء والصدق والطاعة ، وخاصة بالكرم والشجاعة والتضحية . ولا غاية له إلا نيل رضاها . أما ما وراء ذلك فلا أمل له فيه إلا أن تأخذها به شفقة . وحتى ترق له إن رقت . قد تمر سنون طوال من المعاناة والصبر قد يظفر فيها ببسمة ويقنع منها بكلمة . ودون ذلك حياة من الحرمان هي أقرب للموت ، يننى التوم عن عينيه لوعة الغرام وتبرى عظامه تباريح الهوى ويلتهم حياته مر الأيام العجاف ، ولكنه مع ذلك مستطيب لعلمابه مستعذب لهواه لا تأخذه حسرة أو ندم ، (عالم الفكر - المجلد الحادى عشر - العدد الثالث) .

ولا شك أن هذا الترتب النفسى يمتلك ناصية الوهان لا يقف عند حدود نفسه ولا ينجس فى دخيلته ، بل هو يبحث له عن قنوات يخرج من خلالها إلى حيث يجد له فرصة سانحة يعبر من خلالها عن نفسه ، ويتجسد فى صيغة أدائية فيتسنى للآخرين الوقوف عليها وتفهمها واستشفاف ما تتضمنه بين السطور أو فى الخطوط أو الألوان أو المحجمات ما تخفيه من مشاعر وما سبق أن احتدم فى قلب الشخص المبدع من انفعالات نائرة ومن مشاعر فائرة .

ولكن الحال لا ينتهى بالوهان فى جميع الحالات إلى الإبداع الفنى أو الأدبى ، بل إنه قد يخرج ما يحسنه من توترات فى الأحلام أو فى أحلام اليقظة أو حتى فى أشكال سلوكية غير مألوفة هى ما نسميه بالجنون . ولا شك أن التعبير الفنى والأدبى هما البديلان الرائعان لما يمكن أن ينحو إليه الوهان المتوتر من تعبير . ولكن يجب أن نعود فتؤكد أن التعبير عن الوله والعشق قد يكون تعبيراً مستخفياً فى أثواب تعبيرية غير مباشرة ، بل إن أحدا لا يكاد يصدق أن ثمة ارتباطاً بين النشاط يبدله الشخص أو إنتاج

ينتج عنه وبين العشق والهيام . فالمهندس المحيد والطبيب النظامي والمحامي اللوذعي بل والتجار الحاذق والمائق المتمكن من فنون القيادة يمكن أن يكون للحب لديهم جميعا باعث دفع بهم إلى التفوق والعبقرية .

ولقد نستطيع أن نحدد مراحل الإلهام الذي يتأتى للرجل المحب لامرأة يعينها أو لفتة النساء بعامة على النحو التالي :

أولاً : مرحلة الهيؤ للحب : ذلك أن ثمة ارتباطا وثيقا بين النمو وبين الجنس بصفة عامة . فالمرحلة والشباب هما المرحلتان الأساسيتان اللتان يكون المرء خلالها منيئاً للحب . بيد أن الطفولة والشيخوخة تعرفان الحب أيضا عند بعض الناس . فثمة من يذكرون أنهم أحبوا في طفولتهم وكانوا ولما زين بمن أحبوه من النساء . ومن جهة أخرى فإن هناك من الشيوخ من يقعون في غرام فتيات صغيرات أو شابات مرهقات . فثمة فروق فردية في هذا الصدد . فلقد تجد مرافقا أو شابا أقل تشبهاً بالنساء من طفل أو من شيخ ، ولقد تجد فروقا شاسعة في الاهتمامات الجنسية بصفة عامة بين أفراد من نفس الجنس في نفس السن .

ثانياً : مرحلة الكشف الجاهلي : فثمة مناح معينة في الجنس اللطيف تجذب انتباه الذكر في الأعمار المتباينة . وهنا نجد اختلافات شاسعة من شخص لآخر . فثمة أجزاء معينة بالجسم تحظى باهتمام المرء في المرأة أكثر من أجزاء أخرى . وبعض الرجال يتعشقون الصوت الجميل تصدره المرأة ، وبعضهم تأسر له حركة معينة في المشية أو الجلسة أو الإشارة باليد أو حركات الشفتين أو الحاجبين ، وبعض الرجال يتعشقون البشرة السمراء أو القمحية ... الخ

ثالثاً : مرحلة الالتقاء : وهذه المرحلة قد تتم بالتقاء متبادل بين الطرفين ، كما أنها قد تكون التقاء من طرف واحد . وفي هذه الحالة يقع الرجل في الحب بغير أن تكون المحبوبة على علم بذلك . وفي بعض الحالات لا يلقى الرجل هوى في قلب محبوبته فتصده ، فيبعد عنها ويعلمها ويعزف

عنها ، أو يزيد تثبته بها ويلج عليها لاستعطافها واسترضائها وترقيق قلبها فتعطف عليه .

رابعاً : مرحلة التعميم : فعندما يمر المرء في خبرات حب كثيرة ، فانه ينتهى إلى تصور معين للمرأة الجميلة ويكون قد شكل هيئة معينة للمرأة التى تعجبه . ولقد يكون التعميم متعلقا بالخصائص النسائية فتجد واحدا يصف النساء بأحسن الأوصاف ، وبعضهم يصفهن بأردأ الأوصاف . ومن هنا تجد الاتجاه العام للرجل قبالة النساء فى حديثه وتصرفاته . فمن حظى برضى كثير من النساء فى مراحل حياته المتباينة يكون رقيق الحاشية بتجاهن ويعاملهن باللطف والتقدير . أما الذى لم يجد سوى الصد من النساء خلال مراحل حياته وفى مواقف كثيرة متباينة ، فانه يكون فى الغالب ناقما على المرأة ودائبا على ذمها والتهكم عليها أو التربص بها .

خامساً : مرحلة الإنتاج : . وهذه المرحلة تكون بوسيلة أو أكثر . والواقع أن هذه المرحلة تسير جنباً لجنب مع جميع المراحل السابقة ، ولكنها تكون قد اكتملت ونضجت بعد المرور بالمراحل الأربع السابقة : ومن هنا فانا نجد عظماء الكتاب والقصاصين هم أولئك الذين نضجت خبرتهم بالنساء بحيث تكون لديهم خبرات مهضومة تشكل ركائز الهام المرأة لهم . فهم يستلهمون المرأة عندئذ بشكل عام بغير تخصيص أو تعيين .

دور الرجل فى الهام المرأة :

يختلف تأثير الرجل فى المرأة عن تأثيرها فىه . ومن هنا فانا نجد أن الإلهام الذى تستشفه المرأة من الرجل يختلف اختلافاً بينا عن الإلهام الذى يستشفه الرجل من المرأة ، وهو الإلهام الذى عرضنا له فى الموضوع السابق . ولعلنا فيما يلى نعرض لأوجه التباين بين هذين النوعين من الإلهام :

أولاً : إن العمق الوجدانى عند المرأة أبعد بكثير عن العمق الوجدانى عند الرجل . فالمرأة السوية أحادية القلب وغير تعددية العاطفة . فهى لا تستطيع أن تحب أكثر من رجل واحد فى الوقت الواحد ، ولكن الرجل

يمكن أن يحب أكثر من امرأة واحدة في الوقت الواحد . ولذا فانا نجد أن النساء بوجه عام أكثر إخلاصا في حبين من أغلب الرجال . ولكن هذا لا يحول دون وجود رجال يكرسون القلب لامرأة واحدة ، كما أنه لا يمنع من وجود نساء تحب الواحدة منهن أكثر من رجل واحد في الوقت الواحد . ولعل هذا يرجع إلى التباين في البنية الجسمية كما يرجع إلى التربية والقيم السائدة بالمجتمع ؛ ونحن عندما نتحدث هنا فانما نتحدث عن التكوين الأصلي للجهاز النفسي لدى المرأة والرجل بغير أن يتأثر هذا الجهاز بالمؤثرات المتباينة أو بغير أن نأخذ في اعتبارنا الحالات الشاذة التي لا يصح التعميم في ضوءها .

ثانياً : إن المرأة تختزن عواطفها وتحفظ بها وتلور في دواستها . وهي إذا عبرت عن تلك العواطف التي تجيش في صدرها ، فانها تقتصر في التعبير عنها على أضيق نطاق ممكن . فهي من جهة تخبئ وتستر عن التعبير عن عواطفها ، ومن جهة أخرى فانها تعبر بتلك العواطف وتعتبرها كنزاً ينبغي أن تستأثر به وألا يطلع عليه أحد .

أما الرجل فانه بوجه عام كائن معبر . فهو يقرض الشعر ويكتب القصص ويرسم ويصور عواطفه بالصورة والتمثال واللحن والأغنية إلى غير ذلك من وسائل تعبيرية . ولعلنا إذا ما تصفحنا شعر الحب على مر العصور وعلى المستوى العالمي ، فانا نجد أن ما قاله الرجال يربو كثيراً ما قالته النساء في هذا الباب .

ثالثاً : إن ما تستلهمه المرأة من الرجل لا يكاد ينعكس عليها ، بل هو ينعكس على نفس الرجل الذي استلهمته وعلى أبنائها ، فهي تكشف ما استلهمته تكثيفاً شديداً وتجسده في أعمال وتصرفات . ولعل أهم ما يعنى المرأة ما تلهم به من الرجل هو أن تسهر على رضائه ، وأن تركز جهدها في إسعاده . ولعل أكثر وسيلتين ظهرت في هذا المجال هما إعداد الطعام وإعداد الكساء . فالفتاة التي تحب خطيبها تستلهم أطيب طعام يحبه لتعده له يوم

أن يقوم بزيارة بيت أبيها ، كما أنها قد تنكب على التطرير لتصنع له شيئا يعجبه وينهر به . أما الرجل فانه خلافا لذلك - كما رأينا - يعبر مباشرة حتى وإن هو قدم شيئا إلى خطيئته في المناسبات فانه يقدم لها أشياء جاهرة لم يقض الوقت ولم يسهر الليالي في صنعها .

رابعا : هناك أيضا ما يسمى بتقمص الشخصية . فالمرأة عندما تحب الرجل تستلهمه بالتقمص الحركي والكلاي . فهي تكتسب وتستوعب حركاته وطريقة كلامه بل وطريقة تعامله للناس . صحيح أن الرجل يستمد بعض المقومات السلوكية من زوجته أو من خطيئته . ولكن بصفة عامة فان ما يقتبسه الرجل من المرأة لا يتعلق بشكليات السلوك ، بل يتعلق بالاتجاهات والمواقف العامة والعواطف التي تتعلق بالحب والكراهية . فالرجل المحب للمرأة يحب ما تحبه ويكره ما تكرهه . ولعل أكثر الأشياء استعصاء على المرأة أن تغير من القوامات النفسية الداخلية لديها . وقد يرجع ذلك إلى ما سبق أن قلناه وهو أن عواطف المرأة تكون دائما ذات جنور عميقة لا يسهل اقتلاعها أو التخفيف من عمقها .

خامسا : نستطيع أن نقرر أن إلهام الرجل للمرأة هو إلهام نقل . فالمرأة في استلهاها للرجل تنقل عنه وتأخذ بما يريد وتتجاوب معه فيما يرغب فيه . ذلك أن المرأة التي تحب تسعى إلى إسعاد حبيبها ، وهي ترى تحقيق تلك السعادة في الخضوع والطاعة والتقبل . وهذا يتبدى في سلامة القياد تبديها المرأة في المجتمعات التي يكون المترئس عليها فيها رجلا محبوبا ومرموقا . ولعلك تلاحظ هذا جيدا في مدرجات الجامعة وفي أوساط الموظفين بالبنوك وغيرها . فالطالبة أو الموظفة عندما تعجب بالأستاذ أو بالرئيس في العمل ، فانها تبحث دائبة عن الوسائل التي تجعله أكثر سعادة ورضاء عنها . ولقد يكون هذا هو سر اكتساح المرأة لكثير من مجالات العمل وتفوقها رئاسيا ، إذ أنها تكون قد اقتبست وتقمصت الكثير من تصرفات السابقين عليها من الرجال في سدة الرئاسة أو في كرمسى الأستاذية . وواضح أن إلهام المرأة للرجل هو إلهام إبتكارى . ولعل هذا أن يكون

هو السر في خروج كثير من الرجال عن الخط الذي ترسمه أو ترسمه المرأة (تنخيله بذهنها) عندما تكون رئيسة عليه أو أستاذة له . فالرجل بطبيعته عندما يتأثر يتفاعل مع ما تأثر به بحيث يخرج من ذاتيته مركبا جديدا يتباين جذريا عن العناصر الإلهامية التي قبلها بداءة .

والواقع أن المرأة في استلهاها للرجل تكون بمثابة مفسرة لما يذهب إليه . أما إضافاتها التي تقلعها في بحث أو مقال أو محاضرة ، فإنها تكون في الأغلب مستفادة من مراجع أخرى . وباعتبار آخر فإن المرأة في استلهاها للرجل تكون منغمسة في العنينة من أم رأسها حتى أخمص قدميها . ولعلك تلاحظ انتحاء المرأة إلى القصة قراءة وكتابة (إذا كتبت) وهي قصص وصفية على أية حال ، لا تكاد تتضمن فلسفة قائمة بذاتها تنشأ إنشاء وتبتكرها إبتكارا . وكذا فإن المرأة الشاعرة تنحو إلى وصف واقعها النفسى بصورة مرئية . ذلك أن الألوان والأطياف والأشكال والأحجام تسيطر على ذهن المرأة . أما التجريد وتحليل الصور الذهنية من الأصباغ والأطوال والأحجام وحلها إلى أجزاء متناثرة ثم تركيبها على نحو جديد لم يسبق أن ركبها أحد من قبل ، فهو أمر بعيد في رأينا عن تناول المرأة ذهنيا .

وهذا يجعلنا نقرر - على عكس الشائع على الألسنة والأقلام - أن المرأة أكثر واقعية من الرجل . فالمرأة مرتبطة بتاريخها وتاريخ غيرها . إنها تنقل الماضي إلى الحاضر وتقصفه أو تعيد حلوه إذا صح التعبير . ومن هنا يلد ارتباط المرأة بدرجة كبيرة بالتقاليد الموروثة والعادات التي قد تتعارض مع المتغيرات . ولكن واقعية المرأة تتغلب في النهاية . فهي تغير ما دأبت على ممارستها بعد وقت يقصر أو يطول تشبثا بتلك الواقعية ، واستمساكا بتلايبيها . ولعل من أكثر الوقائع التي تهتم المرأة في استلهاها للرجل هو تشبثها واستمساكها بما رأت عليه والدها إذا كانت قد أحبت في نشأتها وأعجبت به . فهي تريد أن يكون جميع الرجال على نمط ذلك الوالد . فإذا ما كان زوجها شيئا بذلك الوالد ، فإنها تكون الزوجة الوفية

له الآخذة بمشورته . وعن العكس من ذلك إذا كان زوجها من نمط مباين
لنمط الوالد ، فإنها فى الأغلب لا تحبه ويكون زواجها به زواجا إسميا
حتى وإن اصطبغ بالصورية الشرعية .

ولقد تقول إن الأم تستلهم أيضا أبناءها الذكور . فعندما تكون الأم
محظوظة وقد أنجبت ابنا عبقريا وناجحا فى الحياة ، وقد احتل منصبا
مرموقا ، فإنها تنقمص ذلك المجد ، وتلك العبقرية التى يتميز بها الابن .
فهى تنسب أصل العبقرية ومنبع التفوق إلى ذاتها حتى ولو لم تفه بذلك .
إنها تمتلئ ثقة بالنفس وتحس بتعزيز مزايا للنحن الذى هو حياتها . ذلك
أن المرأة دائبة على الإتجاه إلى النخبة كما قلنا . فهى لا تريد أن تقول «أنا»
بل تريد أن تقول « نحن » وقد ضمنت فى نطاق هذا « نحن » زوجها
وأبناءها . ولعل أن يكون هذا ذوبانا لذاتيتها فى النحن من جهة ، ولعل
أن يكون من جهة أخرى إعظاما لشأنها وتأكيدا لذاتيتها ، ولو أنه تأكيد
أو إعظام مستخف خلف النحن .

على أن هذا الذى قلناه عن طبيعة الإلهام عند المرأة - تأثرا واستشفافا من
الرجل - لا ينقص من قدرها ولا يقلل من قيمتها . ذلك أن التكاملية التى
يمكن أن تتأتى للمجتمع الجامع بين الرجال والنساء لا تتسنى ولا تتحقق إلا
فى ضوء التباين الذى يوجد بين الجنسين والاعتراف بهذا التباين وعدم
الغض منه أو محاولة ملامته . والواقع أن المجتمع المتحضر الحديث قد
افتقد الكثير من التكاملية والإنسجام اللذين كان يتمتع بهما المجتمع القديم ،
وذلك عندما اعتبرت المرأة الحديثة أنها لكى تتحرر ولكى تتساوى مع
الرجل ، فإن عليها أن تتلبس بجميع مواصفاته وسجاياه ، وأن تنفض عنها فى
نفس الوقت سجاياها وما جبلت عليه من خصائص . ومن هنا فإن اعتبرت
الكثير من صفاتها فى الإلهام وغيره نقلا عن الرجل استدلالا لكرامتها وطعنا
فى قدرتها . رمن ثم فإنها سعت إلى صخب الحياة متشبهة بالرجل فى كل
شئ . ونحن نؤكد أن هذا التشبه إنما هو تشبه زائف لا صلة له بالصفات

الحقيقية للمرأة . ولو أن المرأة قد استمسكت بما جبلت عليه ،
لكانت إذن أحسن حالا وأكثر سعادة بل وأكثر إسعاداً للزوج والأبناء
على السواء .

ولقد تعثر المرأة الحديثة - وقد إنلرجت في مضمار الأعمال وصخب
للحياة - على المعادلة الصعبة فتحقق التوازن والتعادل بين ما جبلت عليه
بالطبيعة ، وبين ما اكتسبته جرياً وراء ركب الحضارة . بيد أن الحل
المنشود يجب ألا يكون حلاً ترقيعياً كتلك الحلول الجزئية والمبتسرة التي
تنتجى إليها الهيئات والمصالح الحكومية والشركات تخفيفاً عن كاهل المرأة .
فالحل السليم أو المعادلة الصعبة لا تتأتى بالحلول الجزئية الناقصة . ذلك
أن أول الخيط المفقود ليس الحضارة بل الطبيعة ، وهو في الواقع الاستلهام
الصادق تستمده المرأة من طبيعة الرجل .

دور الطفولة في الإلهام :

يمكن أن ننظر إلى هذا الموضوع من زاويتين : زاوية طفولة المرء
نفسه وقد كبر ولم اكتمل نضجه وإنخرط بعد مروره في هذه المرحلة الهائية
في مرحلة الشباب أو تخطاها إلى مرحلة الكهولة ، ثم زاوية طفولة الآخرين
التي تكون موضوعاً لإلهام المرء . وهناك في الواقع تفاعل بين هاتين
الزاويتين . ذلك أن الإنسان عندما يستلهم طفولة الآخرين ، فإنه يترجم
تلك الطفولة في ضوء الخبرات التي سبق له أن مر بها هو شخصياً في طفولته
وكذا فإن المرء عندما يستلهم طفولته الشخصية فإنه يعتقد ولو لاشعورياً
مقارنة بين طفولة الآخرين وبين طفولته . ولقد يكون الاختلاف بين
الزاويتين متبدلاً من حيث النتائج المتأتية عن مثل ذلك الإلهام فيما يستهدفه
وفما ينتجى إليه .

أما عن الزاوية الأولى - وهي زاوية استلهام طفولة المرء نفسه -
فنحن نعلم أننا لا نتخلع عن أنفسنا مراحل نمونا السابقة التي يبدو ظاهرياً أننا
إنسلخنا عنها تمام الانسلاخ . فلقد يظن البعض أنه طالما أننا شبينا عن الطوق

وصرنا شبابا أو كهولا أو حتى شيوخا ، فانا لا بد أن نكون قد تخلصنا تماما من كل المقومات الطفلية التي كانت لدينا أيام كنا أطفالا . والحقيقة غير هذا . فنحن لا نطلع مرحلة نمو لترتدى زى مرحلة نمو أخرى - إذا صح التعبير - بل إننا نتفاعل بجماع نمونا في المراحل الجديدة التي نتجه إليها أو نمر فيها . ففي المراهقة مثلا تتفاعل مقومات طفولتنا مع العناصر والخصائص الجديدة التي تنزغ في هذه المرحلة .

وعلى الرغم مما يقال عن أن المراهقة أكثر نضجا من الطفولة ، ومن أن الشباب أكثر نضجا من المراهقة . ومن أن الكهولة أكثر نضجا من الشباب ، فانا نجد في الواقع ما يؤكد أن لكل مرحلة من مراحل النمو ميزات خاصة تفردها ولا تباريها فيها أية مرحلة أخرى . ولعل من أهم الميزات التي تتصف بها الطفولة الخيال الواسع المنسلخ أو المتحرر إلى حد كبير من الواقع الضيق . أما بعد الطفولة فان الأخيلة تركز إلى الهلواء أو إلى الفتور وذلك بسبب الارتباط الأكثر متانة بالواقع المحدود بحدود المكان وبحدود الزمان .

وإعطالعتنا في حياة العباقرة (١) وجدنا أن العبقري شخص استطاع أن يتحرر أخيلة طفولته بغير أن يصيبها التلف ويغير أن يعتورها الفساد . فالعبقري يعيش طفولته كما يعيش مراهقته ، كما يعيش شبابه ، كما يعيش كهولته . وبعبارة آخر فان التفاعل الذي يحدث لدى العبقري بين مراحل النمو السابقة لا يؤدي به إلى فقدان الخصائص الخاصة بتلك المراحل وذوبانها أو تلاشيا في طيات ذلك التفاعل ، أو بالأحرى في طيات ذلك المركب التقافى الجديد الذي يشكل ملامح العبقري الذهنية والوجدانية . ولنا أن نقول إن بمقدور العبقري أن يتذكر طفولته وأن يلم بأطراف تلك الطفولة وما تمنح به خلالها من أخيلة خصبة .

(١) انظر كتاب العبقرية والجنون للمؤلف بمكتبة غريب بالقجالة :

وليس من شك في أن ثمة تراوجا وتوافقا وتفاعلا مكينا يحدث في ذهن العبقري فيما بين الواقع الذي يدركه ويعيه ويحيا في إطاره بالفعل ، وبين الخيال المعتمل لديه والحي بين ضلوعه منذ أيام طفولته . ولذا فانك تجد العبقري يعيش حياتين لا حياة واحدة : حياة واقعية وحياة أخرى خيالية . ولكنه في الحياة الواقعية يعمد إلى ترجمة الأخيالة المخزنة لديه والحية في ذهنه والتي تشكل حياته الثانية إلى واقع فعلى يمكن أن يحس أو يلرك أو يعاش أو يستفاد منه من جانب الآخرين .

وثمة ما يمكن أن نسميه بالاجترار الذهني يعتمل في أذهان الملهمين . فنحن كالحيوانات المحيرة التي تحتزن في وعاء خاص بجسمها كمية من الطعام تعيد مضغها ثم تبتلعها لتدخل معدتها . ولكن الاجترار الذي نقصده لدى الإنسان هو اجترار ذهني وليس اجترارا جسيما . فنحن تحتزن صوراً ذهنية معينة نعاود التفكير فيها واستيعابها من جديد لكي تشكل جانباً من لحم كيانتنا ومن جوهر قوامنا الذهني . ولعل أن يكون الملهم العبقري قد اخزن في ذهنه الكثير من الأخيالة التي لعبت دورا حيا في طفولته ، ولكنها لم تستحل إلى واقع أو لم يتسن للعبقري الملهم في طفولته أن يترجمها إلى صيغ اجتماعية مقبولة ، وذلك بسبب احتدامها في ذهنه من جهة ، ولأن الطفل الموهوب لا يجب أن يترجم تلك الأخيالة إلى واقع من جهة ثانية ، لأنها إذا ما ترجمت إلى واقع فانها تفقد نصاعتها وبريقها وقوتها . ومن جهة ثالثة فان الطفل الموهوب لا يستطيع أن يتحرك إلا في حلود إمكانياته الضيقة التي لا تسمح له باحالة تلك الأخيالة الذهنية إلى واقع فعلى .

ويمكن القول بأن ما اعتمل في ذهن الطفل الموهوب من أخيلة يكون بمثابة خطوة أولى يجب أن تلتوها خطوة تالية أخرى هي خطوة إحالة تلك الأخيالة إلى واقع فعلى . وهذه الخطوة لا تنأى لذلك الطفل الموهوب إلا بعد أن ينضج ذهنه ويشتد عوده وتتوطد أركان خبرته ويتمرس أو يتسلح بوسائل إحالة الخيال إلى واقع وإحالة الصورة الذهنية المتحررة من حلود

الواقع إلى عمل أو أداء أو نتاج متلبس بمجلوده . على أن الواقع الذى ينشئه العبقرى يكون بمثابة امتداد للواقع الذى سبقه وليس تكراراً له وليس فى نفس الوقت انحباساً فى إطاره . ذلك أن العبقرى بطبعه ينبو عن الاستسلام لحدود الواقع الآتى ، ويهفو إلى إنشاء واقع جديد يربيع فيه أخيلته التى عاشها فى طفولته والتى أخذ يجترها فى يفوعته وقد ارتدت أثوابا تشاهد فيها ، بل قل يكون العبقرى قد كساها لحماً ودماً بحيث تصير واقعا مجسدا . ولكنه واقع جديد تمام الجدة ، أو هو واقع جديد إلى أبعد درجة ممكنة من الجدة .

فنحن إذن نجتر أخيلة طفولتنا . بيد أن عملية الاجترار الذهنية هذه ليست متاحة لجميع الناس بنفس الدرجة . فمن الناس من تكون تلك الأخيلة لديهم قد ضمرت وذوت بحيث لا يكادون يجلدون شيئاً منها يجرونه بعد بلوغهم الشباب أو الكهولة : وهناك أناس متوسطون فى هذا الباب ، وهناك أخيرا الملهمون الذين يجلدون من منابع طفولتهم الحصية صورا ذهنية خيالية يطفون بها على سطح حياتهم بتأملونها ثم يبحثون عن أفضل الوسائل العملية التى تتيح لهم الترجمة من الخيال إلى الواقع ، ومن الصور الذهنية المذكورة إلى أشياء أو أعمال أو نتاجات باهرة .

أما بالنسبة للزاوية الثانية التى ألمعنا إليها فى أول حديثنا — ألا وهى زاوية طفولة الآخرين كموضوع للإلهام ، فإننا نقول إن الطفولة هى فى الواقع عالم يستعصى ولوجه أو الدخول فيه من جانب الكبار إلا لقلة نادرة منهم . ذلك أن المرء عندما يخرج من إطار مرحلة ما من مراحل النمو ، فإنه يكون فى الغالب ناظرا إلى تلك المرحلة وقد صب اهتمامه فيها . وإذا هو أراد أن يتعمق مرحلة نمو أخرى ، فإنه يتعمق المرحلة التالية وليس إحدى المراحل السابقة من مراحل النمو . ولقد يساعد على هذا الاتجاه تلك الضغوط الاجتماعية التى تغلف حياة المرء . فعندما يشاهد الوالدان ابنتهما أو ابنتهما الشابة ما يزالان يحيطان فى إطار الطفولة ، فانهما سرعان ما يزعجان ، بل إنهما

ينهران ظلك الإبن أو هذه الإبنة ويحثانها على التمسك بخصائص الشباب
فينفضان أيديهما من خصائص المراحل السابقة وأن يتحررا بصفة خاصة من
خيال الطفولة الذى يعتنانه بأنه وهم فارغ بلا مضمون .

ومن هنا فإن المرء ثارا ما يجد نفسه بالقادر على أن يلج الطفولة بعد
أن يكون قد تركها ، بل إنه لا يستطيع أن يحس بأحاسيس أطفال مجموعة
من الأطفال يوجد بينهم . والواقع أن معظم الآباء والأمهات يتبرمون
بطفولة أبنائهم وبناتهم ويضجرون من تلك الخصائص التى يتصفون بها
والتي تنبؤ عن خصائصهم . ومن ثم فإنهم يضغطون ويمارسون الإرغام
لإحالة الأطفال إلى كبار . وليس لنا إلا أن نقول إن هذا عجز من جانب
الآباء والأمهات عن تفهم طبيعة الطفولة وعن الدخول فى عالمها .
ولعل أكثر ما يسعد الأطفال هو أن يعثروا على أحد الكبار وقد حمل معهم
خصائص الطفولة . إنهم عندئذ يقلدونه ويتعلقون به وينعمون بصحبته .
وليس من شك فى أن مثل هذا التوافق الوجدانى والاجتماعى يحققه الكبير
فى نفسه فينسجم مع مجموعة الأطفال ويلعب معهم ويشاركهم أحيائهم ويعيش
عيشتهم ويقيم علاقات معهم كأنه واحد منهم ، لما يسعد الأطفال من جهة ،
ولما يسمح له بأن يستوحى ويستلهم طفولة أولئك الأطفال من جهة أخرى .

ومن عوامل عزوف الكبار عن الطفولة اتسامها فى نظرهم بالفجاجة
والركاكة ونقص النضج . ولكن إذا أنصف الكبار فإنهم يشاهدون فى
الطفولة خصائص لا تكاد تتوافر لديهم . والواقع أن الطفولة عالم مستقل
لا يكاد يعثر على مفتاحه إلا أقل القليل من الناس . وشاهد ذلك أنك
لا تكاد تجد إلا نذرة من كتاب قصص الأطفال استطاعوا أن يشبعوا نهم
خيالهم وسد حاجاتهم الذهنية كما لو أن طفلا منهم هو الذى ألف تلك القصة .
ولذا فالتنا نقول إن كاتب القصة أو مصمم اللعبة أو مخطط أحد أنشطة
الطفولة أو من يقوم بإنشاء دار حضانة أو ما إلى ذلك من مناشط تتعلق
بالطفولة يجب أن يكون متمتعا بخاصيتين رئيسيتين : الأولى أن يكون قد

اخترن منذ طفولته كنزا من الأخيلة التي عاشها في تلك المرحلة ، ثم أن يكون قادرا على استلهم طفولة أطفال اليوم في بيئة بالذات حتى يتسنى له تقديم شيء ذي بال إليهم .

دور الشيخوخة في الإلهام :

إننا بادئ ذي بدء لا نربط بين الشيخوخة وبين المرض والسقم والذبول . ذلك أننا نعتقد أن الشيخوخة — شأنها شأن أية مرحلة نمائية أخرى — يمكن أن تكتنف بالصحة كما يمكن أن تكتنف بالمرض والسقم والذبول . ثمة شيخوخة صحيحة وثمة شيخوخة سقيمة ، كما أن هناك شبابا أو مراهقة أو طفولة صحيحة وأخرى سقيمة . وليس هذا الكلام لتشجيع الشيوخ أو للتخفيف من وقع الشيخوخة عليهم ، أو لاشاعة الطمأنينة في قلوب من أقرب بوا من حافة الشيخوخة ، وإنما هو واقع فعلي وعلمي . فكما أن الشمعة تظل تضيء بنفس القدرة إلى آخر لحظة في عمرها ، كذا فان من الممكن أن يظل المرء شخصا منتجاً ومفيداً إلى آخر لحظة في حياته . وما نراه شائعا بين الشيوخ من ضعف أو مرض أو يأس ، إنما هو نتاج لأوضاع حضارية ليس للشيخوخة ذاتها سبب في إحداثها .

ونحن نشاهد بين ظهرانينا شيخوخا مايزالون يعملون وينتجون كأحسن ما يكون العمل والإنتاج . فللينا إلى وقت كتابة هذه السطور توفيق الحكيم وزكي نجيب محمود يكتبان وكان قبلهما طه حسين والعقاد . ناهيك عن برتراند رسل وبرنارد شو وغيرهم كثيرون ظلوا على مسرح الحياة مؤثرين بما ينتجو . وهم شيوخ ناهيك عن الشيوخ الذين يستمرون في الحياة العملية التجارية والزراعية والصناعية والسياسية يعملون بدأب كدأب غيرهم من الشبان . فالشيخوخة على هذا الأساس ، وفي ضوء هذه الأمثلة وغيرها الكثير ، لا ترتبط ارتباطا عليا بالتوقف عن النشاط . فما يلم بالشيوخ من مرض يمكن أن ينب عنه . وثمة في الواقع جهود طبية متواصلة للبحث عن علاج لمرض الشيخوخة الوحيد الذي يتمثل في الضمور أو قلة الحيوية .

أما الأمراض الأخرى كنزلات البرد أو الروماتزم أو السكر أو ضغط الدم أو غير ذلك من أمراض تصاحب الشيخوخة عادة ، فإنها في نظر الطب الحديث هي أمراض مصاحبة فقط وليست امراضا من ذات قوام الشيخوخة. وبتعبير آخر فإن هذه الأمراض المصاحبة لا تلازم بالضرورة جميع الشيخوخ ، بل من الممكن أن يتخلص منها جميع الشيخوخ إذا ما أولاهم المجتمع عنايته ، وإذا هم تجنبوا أسباب تلك الأمراض ، وساروا وفق نظام صحي سليم في حياتهم اليومية .

ولقد نقول إن النضج العقلي والوجداني والخبري يكون قد اكتمل لدى الشيخ إذا كان قد انتهج في حياته السابقة النهج السديد . فالفنان أو الأديب أو العالم أو السياسي أو غيرهم إذا كان قد ظل في حالة دائبة على النمو والمثابرة على العمل والعلم والتأمل خلال مراحل نموه السابقة ، فإنه عندما يصل إلى الشيخوخة يكون قد اكتمل نضجا ، بل ويكون قد صار أدق حسا وأرسخ قلما وأنفذ بصيرة وأرجح رأيا من أقرانه في نفس الميدان من الشباب .

وهذا في الواقع هو الذي يخلو بالشباب إلى استلهم الشيخ الذين يعرفون لهم بالفضل ويقدرّون ما اضطلعوا به من أعمال . فالشباب ينظرون إلى هؤلاء الشيخوخ كمثل عليا تبوأوا قمم المجد فيهمون إليهم راغبين في الأخذ عنهم والاحتذاء بسلوكهم وانتهاج نفس الطريق الذي نهجوه حتى يصيروا مثلهم عندما ينضجون وتفيض لهم شيخوخة حكيمة مثلاً قيض لهم .

ولقد كنا ونحن في الشباب نهفو إلى مجلس العقاد حيث كان يفتح لنا صدره فيقبل عليه من يرغب ويجالس في بيته في أيام الجمعة . وكنا في ذلك الوقت ننظر إلى العقاد الشيخ وقد تبوأ مجلسه وسطنا وكأنا ننظر إلى هرم شامخ ، وكنت أركز نظري إلى يده اليمنى قائلاً في نفسي إن هذه اليد هي التي كتبت المجد لهذا الرجل . وعلى الرغم من أن الحجرة التي كنا نجلس بها حيث كان يستقبلنا الكاتب الكبير غاصة بالناس ، فإن الأنظار لم تكن

تسجـه إلا إـليه . واعتمد أن ثمة استلهاما روحيا حقيقيا كان يحدث بين الشباب وبين العقاد آنذاك في تلك الجلسات : ولعل تلك السنوات تكون قد شجعت الكثير من الشباب على السير قدما في مضمار الكتابة والإبداع الأدبي والخلق الفكري .

وأذكر أيضاً أنى شاهدت على شاشة التلفزيون لقاء بين مجموعة من المفكرين وبين الدكتور طه حسين . لقد كانوا جميعا جالسين بخشوع أما الأستاذ الكبير . وكان من هؤلاء الرجال شخصيات لها مكانتها وتأثيرها . ولكن الجميع الذين أحاطوا بطه حسين وقتئذ كانوا يحسون – كما لمخنا في كلامهم – بالخشوع والخضوع والتهيب أمام ذلك العملاق العجوز . ومن الطبيعي أننا كنا نتابع كل حركة وكل كلمة كانت تصدر عن طه حسين .

والواقع أن الشيخوخة السليمة تشكل مصبرا عظيما للإلهام . فللشيخوخة جمالها وبها . ولقد يكون من التناقض الذى يطفىء جمال الشيخوخة محاولة أحد الشيوخ التلبس بمظاهر الشباب . فالشيخ الذى يصيغ شعره أو الذى يحاكي الشباب في مشيتهم مفتعلا الرشاقة ، يكون ماسخا وسخيفا وقد استحال جمال الشيخوخة لديه إلى قبح . ولو أن مثل هذا الرجل قد انتشج بجمال الشيخوخة وقام على خلمة هذا الجبال بالعناية بمظهره ونظافته وصحته ، لكان بهى الطلعة وجذابا للشباب ، بل ان بعض الشبان قد يتمنون أن يكونوا مثله أو أن يصيروا في هيئته ومظهره عندما يبلغون سنه . وأكثر من هذا فإن بعض الشبان قد يقلدون مثل هذا الشيخ المتشج بجمال الشيخوخة في حركاته وطريقة كلامه .

ولعل أن تكون الشيخوخة هى تمام الخبرة ، وهى الثمرة التى خرج بها المرء من نتاج كفاحه ونضاله ودأبه واجتهاده . ومن هنا فإن الشيخوخة الصالحة تمتاز بالتخلص من الحساس الأجوف الذى يكثر تردى الشباب فيه ، كما أنها تتخلص من سقطات الكهولة حيث تكون جوانب كثيرة من الخبرة لم يقبض لها المضم والاستيعاب . ناهيك عن أن الشيخوخة تكون قد تخلصت من الأهواء والرغبات فينظر الشيخ إلى الأمور وإلى الأشخاص بنظرة حيادية

تماما . والشيخ الصالح يكون قد استطاع أن يجمع في نفسه النظرة الصادقة إلى الكون والناس . ولذا فانه يقدم المشورة الصادقة لمن يكون بحاجة إلى المشورة . وهو لا يكون متدفعاً في أحكامه ، كما أنه لا يتناغم مع الصالحين أو المتحمسين أو المتحيزين أو الهاجسين أو حتى المجاملين والمناققين . فهو يكون قد خلس من تلك الأشياء التي كانت تهز وجدانه قبلا . فهو لا يهتز بالفرح لمديح يقال له ، كما لا يهتز بالحزن لهجاء يوجه إليه . والأغلب أيضا أن يكون الشيخ قد تخلص من عوامل الخوف والسيب . ذلك أنه يكون قد ترك الحياة العملية إذا كان موظفا أو تاجرا أو سياسيا . ولذا فانك تجده لا يخاف من رئيس كان يخشى بأمره أيام كان موظفا ، ولا يخشى مناوئين له في التجارة أو في السياسة إذا كان قد اشتغل في شبابه وكهولته بالتجارة أو بالسياسة .

وبهذا التصور فاننا نرى أن الشيخوخة تتمتع بالحرية والتحرر من الخوف ومن القيود التي كانت مفروضة على المرء قبل أن يندرج فيها . ومن هنا أيضا فإننا نجد أن مثل هذه الشيخوخة تكون مطمحا يرتجى من جانب الشباب والكهول . فالشيخ حر في وقته وحر في إرادته وحر في كل شيء . فإذا كان متمتعاً بالصحة وقد نظم حياته وفق نظام معين ، فلماذا لا يكون إذن مصدر إلهام للشباب والكهول بل وللأطفال أيضا ؟ لقد سمعت طفلا يقول لجده ، وكان ذلك الجدمرحا ومتمتعاً بالصحة والنشاط : ليتني مثلك يا جدي لأنك غير ملزم بالذهاب إلى المدرسة ولا تتعرض للعقاب والضرب مثلاً أترض أنا ؟

ومن المشاهد اللطيفة تجمع الشيوخ الأصحاء بعضهم مع بعض في المقاهي . إنهم يعرفون متى يجتمعون ومتى ينصرفون إلى بيوتهم . إنك تجد الواحد منهم مهتماً بمظهره تمام الاهتمام . لقد قام في الصباح وحلق ذقنه وغسل وجهه وأعد ملابسه التي يخرج بها ، وما أن يقبل على زملاته في الشيخوخة بالمقهى حتى يقابلوه بالترحاب وبما يشبه التهليل ، فيلتئم المجلس ويستمررون في السمر

وفى سرد الذكريات وقديكون من بينهم القاضى والمهندس الزراعى والتاجر والسياسى والمعلم والأديب والموسيقار والرسام والنحات . وقد تجد الواحد منهم يترك المقهى لى يذهب إلى بيته حيث يمارس عمله الإبداعى إذ يؤلف أو يرسم أو يلحن : فتل هؤلاء الشيوخ يعيشون حياة سعيدة هنية بحسبهم عليها كثير من الشباب والكهول .

ولقد تقول إن الشيخوخة بحاجة إلى رعاية واهتمام فتتظم لهم الأندية (١) وتقوم الدولة على خدمتهم والعناية بصحتهم . فإذا ما تحقق هذا فإن الشيخوخة تشكل إذن مرحلة جليلة بالفعل بأن تكون مصدراً لإلهام للشباب والكهولة على السواء . وإذا كانت بين أبنائنا أمثلة ليست كثيرة لشيخوخة تستحق أن تكون مصدراً للإلهام ، فأننا نأسف أن تقول فى نفس الوقت إن لدينا شباباً وكهولة ليست بالكثيرة جليلة بأن تكون مصدراً للإلهام . ذلك أن المواهب وعوامل النبوغ فى الصغار والكبار لا تلقى كثير عناية فى زحمة الحياة . ولو أننا خففنا من غلواء الحضارة وما ينوء به الناس من أثقال ومتاعب ، لكننا فى جميع مراحل العمر أكثر سعادة ، ولكان الكثير منا فى مراحل عمرهم المتباعدة جلديرين بأن يكونوا مصدراً لإلهام لمن يحيطون بهم ولأنه يشاهدونهم أو يسمعون عنهم من بعيد . ومهما يكن من شىء فإن الشيخوخة لها دور هام فى إلهام الطفولة والشباب والكهولة على السواء .

دور الأبطال فى الإلهام :

ثمّة أنواع كثيرة من الأبطال . والبطولة هى نوع من الإعجاب المكثف والمتواتر والمتبلور فى وجدانات فئة من الناس حول شخص معين ، أو بالأحرى حول ميزة أو خصيصة معينة يختص بها ذلك الفرد . فثمة الأبطال العسكريون من أمثال الاسكندر الأكبر ونابليون بونابرت وإبراهيم باشا وابن محمد على الكبير وغيرهم ممن يزخر بهم تاريخ المعارك التى دارت

(١) أنظر رعاية الشيخوخة بقلم المؤلف بمكتبة عرب بالقجالة :

رحاها، وثمة أبطال في عوالم السياسة والتجارة والخطابة والكتابة والشعر وأعمال الخير والرياضة بأنواعها المتباينة وفي مجال الدين وما يتبدى فيه من ميادين متباينة تتعلق بالمعتقدات والعبادات والإحسان والزهد والريادات الإجتماعية والدعوات إلى تحرير الإنسان من العبودية ورد العصاة إلى طريق الصواب إلى غير ذلك من مناح كثيرة يتضمنها الدين أيا كان اسمه أو مكان وجوده وانتشاره . فهؤلاء الأبطال لا تتحقق بطولتهم إلا إذا اعترف بها بعض الناس من حولهم وقد تعلقوا بهم وأخفوا عنهم وحنوا حذوهم وضربوا في طريقهم وقلدوهم في سيرتهم وتشوفوا إلى أن يكونوا مثلهم .

ومن هنا فإن مثل هذا الاعتراف ببطولة الأبطال يرتبط ارتباطا وثيقا ودائما بعملية استلهاهم لما فعلوه ولما اتصفوا به من صفات، مع التمتي والاجتهاد في أن يحظى أولئك المعجبون بقسط ولو ضئيل من الخصائص التي اتصف بها هؤلاء الأبطال . فالبطل في نظر أتباعه ومريديه والمتعلقين به هو شخصية تتجسد فيها جميع الموصفات التي تملأ على المرء حياته وتقع عواطفه بما يشبعها وتشيع في جنباته ما يرضيها . إنه المرتكز النفسى الذى يرتكز عليه المتعشق له الراغب في الضرب فى إثره . ذلك أن الإنسان فى حاجة إلى شخصية مركزية تتبوأ الركن الركين من قلبه وتلم بجاع مشاعره وتستولى على مقود حياته . ويكون ذلك عن بعد أو عن قرب . ولقد نقول إن البطل إذا كان بعيدا نسيباً عن المرء، كان تأثيره أقوى فاعلية عنه إذا كان ملاصقا له ومحتكا به أو إلفاً له .

ولعل من هذا يكن فى صفة الغموض التى يجب أن تكتنف شخصية البطل حتى تتاح الفرصة لخيال المعجب به ليصوّل ويجول ولأن ينسج من خيوطه ما شاء له أن ينسج من خصائص أو حتى من قصص حول ذلك البطل الذى استولى على مقاليد حياته . والواقع أن لدى الإنسان قدرة فائقة على تكبير الصغير وأيضا على تصغير الكبير . فهو يستطيع أن يجعل من بطله العادى بطلا ليس له نظير بين الأبطال الآخرين فى مضماره ، كما أنه يستطيع

بخياله أيضاً إحالة الأبطال الكبار الذين لا يستحذون على وجبانه وإعجابه إلى أقزام أو أن يحيلهم إلى أشخاص عاديين وقد جردهم من الهالات التي تحيط بهم عادة من جانب المعجبين بهم ومن المشدوهين ببطولاتهم . ولقد نقول إن تعظيم الأبطال ليس خطأ يقع فيه المعجبون بهم ، كما أن القصص التي يبالغون في تفاصيلها أو التي ينسجونها أصلاً حول أبطالهم لا تعتبر أوهاماً يجب القضاء عليها ، بل إنها تعد صواباً وحقاً إذا ما نظرنا إلى سيكولوجية المعجب وشاهدنا كيف تنسج هذه الأقاصيص وكيف تتعاطم الخصائص أو التصرفات تبصر عن البطل في أذهانهم . فالمعجب بالبطل صادق في مشاعره ، وهو بتلك المظاهر النفسية التي تنحو إلى المبالغة أو إلى قص القصص المتباينة ، إنما يعبر عن طبيعة جبل عليها الإنسان . فنحن البشر بحاجة إلى مثل عليا نقتدي بنمطها ، ولا نريد أن يلحق بمثلنا العليا أية نقیصة ، كما أننا لا نرغب في أن تشوب أياً من أبطالنا نقیصة واحدة . ومن هنا فأننا ندافع عنهم لاشعورياً وذلك بأحاطتهم بهالة كبيرة تحفظ صورهم الذهنية في قلوبنا من أي شيء يحيط من مقامهم أو ينقص من قدرهم . وحتى تلك القصص التي يمكن أن يحكيها المعجب ببطله تكون في الواقع تجسداً لخصائص ارتسمت وتبلورت في ذهن المرء ، ولا تجد لها تعبيراً لئلا عن طريق القصة يصنعها صنعا ثم يصدقها تصديقاً كاملاً لا يشوبه أي شك ، وبحيث لا تقل في يقينيتها عن أية حقيقة موضوعية أيا كانت .

من هنا فأننا نعتقد أن الأساطير البشرية الكبرى والقصص والملاحم اليونانية وأبطال شكسبير ، وغير ذلك من أساطير ، إنما تتضمن أشخاصاً أو قل أبطالاً حقيقيين لا من الناحية التاريخية البحتة ، بل من الناحية النفسية الإنسانية . فنحن لا يهمننا إذا كان روينسون كروزو أو هملت أو علي بابا أو جحا أو غيرهم شخصيات حقيقية وجلدت في حلود زمان ومكان معينين أم لا . وحتى إذا كانوا جميعاً قد عاشوا فعلاً أو لم يوجدوا أصلاً ، فإن واقعنا النفسي أو قل إن حاجة قلوبنا تستلزم وجود تلك الشخصيات العبقريّة تستلهمها وتلقى بأعبائها النفسية الثقيلة عليها .

على أن الأبطال قد يكونون شخصيات حية بين ظهرائنا تتعامل معهم
ولكننا مع ذلك لا نرى جميع جوانب حياتهم. فثنا من اتخذ من أحد المدرسين
في الابتدائي أو في الثانوي أو حتى في الجامعة بطلا له . بيد أن الطفولة
والمراهقة هما بالدرجة الأولى مرحلتا اتخاذ الأبطال نبراسا ومثلا أعلى .
وفي هاتين المرحلتين من مراحل العمر تكون شخصية المرء محتملة تريد أن
تشكل وفق نمط أو نموذج معين . فيبحث الواحد منا عن شخصية جذيرة
بأن تختلج . فيعثر على مدرس أو تشر البنت على إحدى مدرساتها فتأخذ
في استلهامها والأخذ عنها . ولا يقتصر الأمر في ذلك الاستلهام على مجرد
التقليد الخارجى بل يصل غالبا إلى حد التقمص اللاشعورى . فيجد المراهق
وتجد المراهقة أنهما قد تلبسا بما يتلبس به المدرس أو المدرسة المحظوظان
من حركات أو إشارات أو أصوات أو كلمات . ولقد نجد أن بعض
الحركات التى يكتسبها المراهق والمراهقة ليست مما يمتدح كأن تكون الحركة
بمثابة لازمة حركية نائية عن السوية، أو قد تكون اللازمة الكلامية المكتسبة
غير مستساغة في السمع ، أو قد تكون الكلمة أو العبارة المكتسبة من البطل
كلمة أو عبارة خاطئة وغير صحيحة أو غير مستخلصة الاستخدام الصحيح
أو مخرفة عن الأصل الذى استخلت فيه .

ولقد يرغب متعشقو البطل في أن يستأثر كل منهم بالبطل وحده دون
سواه . فيتخاصمون حول قضية أيهم أكثر فهما له وأكثر قربا من واقعه
أو أيهم كان أكثر قربا إليه أو أقربهم إلى قلبه . فيعتمد كل منهم إلى
التنافس في تقليد حركاته والضرب في أثره . ولقد ينجم عن مثل هذا
التنافس على حب البطل أن يحس بعض مريديه بالهزيمة من جانب منافسيهم ،
فيقلب حبهم للبطل إلى كراهية ، وقد يخفون مشاعرهم بالهزيمة والكراهية ،
فيأخذون في استمرار حبهم للبطل مع تقديم له وتحفظهم بإزاء بعض
التصرفات التى صدرت عنه أو من بعض الأقوال والآراء التى فاه بها في
أحد المواقف . ولا يكون موقفهم الجديد هذا إلا من قبيل الانتقام من
منافسهم « على وعلى أعدائى » . فهم يهلمون سبب التنافس نفسه ولكن

بطريقة مأكرة . ذلك أنهم لا يتفصلون عن الركب تماما ، بل يقوضون البناء من أساسه وهم ما يزالون في حضنه . والمعروف أن العدو من داخل البيت أقوى وأخطر وأتكى من العدو الخارجى .

وسواء ظل المرء غلصا لبطله أم خرج عليه ونال منه وأخذ في الانتقام من مقامه ، فإنه بلا شك يكون قد اكتسب منه الكثير وقد ألمه العديد من أفكاره واتجاهاته وأخلاقه ، بل لعله يكون قد أرسى لديه الدعائم الأساسية في شخصيته . والواقع أن المراهقين والمراهقات بعد أن يغرقوا في تعشق أبطالهم ، فانهم ما يقتأون— وقد انخرطوا في الشباب ملتحقين بالجامعة أو مندرجين بالحياة العملية—أن يتخلصوا من تلك العبودية التي طوقوا أنفسهم بها . بيد أن البعض منهم يغطمون من عبودية القلب للبطل بشكل تدريجى وصحى ، بينما يتقلب بعضهم الآخر ظهراً لبطن ، بحيث يبدون الكراهية والإشمئزاز للأبطال الذين سبق لهم استرقاق أنفسهم لهم والتمسح في ركبهم .

ولقد يجد المراهق بطله في أبيه ، كما قد تجد المراهقة بطلتها في أمها . على أن بعض الأبناء من الجنسين يتقلبون على والديهم فيعلنون بين أصدقائهم أو حتى على الملأ أن إعجابهم السابق بهما لم يكن على أرض صلبة ، بل كان خدعة نفسية وقعوا فيها . ولكن هذا الموقف لا يحول في الواقع دون القول إن هذه الفئة من الأبناء قد استلهمت الوالدين في فترة الإعجاب الشديد بهما خلال المراهقة ، وأن ذلك الإعجاب لم يختلف ولم تتلاش آثاره من شخصياتهم مهما أعلنوا وشقوا عصا الطاعة . وفي كثير من الأحيان يعود أولئك الأبناء إلى الاعتراف من جديد ببطولة الوالدين وفضلهم الكبير في إرساء دعائم شخصياتهم في أخلاقهم وأساليب حياتهم . ويتبدى هذا بصفة خاصة بعد أن يكتمل النمو الشخصى لأفراد هذه الفئة وبعد أن تتبلور شخصياتهم ويعترف لهم من حولهم بالفضل والنهاة والتفوق . ومهما يكن من شيء فإن من أهم دلائل نجاح الأب في أبوته ، والأم في أمومتها أن يكونا مصدر إلهام للأبناء والبنات ولو خلال المراهقة . وعلينا أن ننظر إلى ظاهرة التمرد على الكبار في الشباب باعتبار أنها ظاهرة صحية وطبيعية .

الفصل الثاني عشر

أثر المشكلات والصعاب فى الإلهام

العاهات والإلهام :

لا يختلف اثنان على أن العاهات تشكل عائقا أمام المصاب بها . بيد أن بعض العوائق تكون عند بعض الناس حوافز جليدة تدفع بهم إلى التقدم وإحراز التفوق الذى يلفت الأنظار ويثير الإعجاب . وفى هذه الحالات يصير للعاهة قدرة إلهامية خارقة . وثمة فى الواقع شواهد على هذا فى تاريخ العباقرة من أصحاب العاهات تؤكد أن العاهات يمكن أن تكون مصابرا إلهامية خارقة ، ولا تكون — كما هو متوقع من وجودها — سبب تخلف المصابين بها وتدهور حالاتهم .

على أن من الخطأ أن نعزو عبقرية صاحب العاهة إلى وجود العاهة لديه . ذلك أن العاهة فى حد ذاتها لا يمكن أن تكون سببا للتفوق أو عاملا على التقدم . إذن فالعلاقة بين العاهة وبين الإلهام والعبقرية ؟ لابد أن العلاقة بينهما هى علاقة ثأرية أو تعويضية وليست علاقة غلية أو سلبية . فصاحب العاهة يحس بالنقص الشديد ، ولكنه بدل أن يركن إلى التخاذل والانهيار والتفوق حول ذاته والإحساس بالانهزام أمام الآخرين من غير المصابين بالعاهات ، فإنه يأخذ فى لم شتات نفسه والانفعا ببقوته نحو التفوق والتبريز على من سلمت أجسامهم من العاهات . إذن فتقطة البداية هى الشعور بالنقص ، ثم تجميع القوى والتركيز الذهنى .

وهنا نستطيع القول إن هذا التجميع وتركيز الذهن بمثابة إعداد للنات لاستقبال الإلهام عند صاحب العاهة . فلقد سبق أن قررنا أن الإلهام واقد يفد إلى الإنسان بعد أن يكون قد هيا نفسه لاستقباله . وصاحب العاهة إذا ما هيا ذاته أولا بأن يستجمع لمام نفسه ثم بالتركيز الذهنى ، فإنه يكون

بالتالى قد أعد محطة استقباله النفسية لاستقبال الإلهامات المتباينة المتعلقة بالجانب الذى جبل عليه والذى هيء من أجله وأعد ذاته وكرمس جهوده النفسية للاستزادة منه .

والواقع أن التعويض ، ومن ثم الإلهام الذى يواتى صاحب العاهة قد يكون متعلقا بنفس العمليات التى تتعلق بالعاهة ، كما أنه قد يكون متعلقا بأشياء أخرى لا صلة لها بالعاهة . فلقد نجد المصاب بالعرج مثلا وقد صار من أعظم أبطال السباق فيكون التفوق هنا مرتبطا بالعاهة ذاتها . ولكن فى حالات أخرى يتم التفوق بمساندة عضو آخر أو بتركيز العمل به . من ذلك العاهة متعلقة بالبصر ، فيعتمد صاحب العاهة الأعمى إلى إنكمال العمل كله إلى أذنيه بدل أن يوزعه على عينيه وأذنيه . فهو يستقبل المعرفة عن طريق السمع بدلا من استقبالها بالبصر والسمع معا . ولقد يوكل العمل إلى خاصة أخرى لم تجعل لدى الشخص العادى لاستقبال المعرفة ، فتم القراءة مثلا باللمس كما هو الحال فى طريقة بريل . فهنا نجد أن الأذن من جهة واللمس من جهة أخرى يتعاونان فى تلقى المعرفة بحيث يعوضان المرء عن فقدان عينيه .

على أن كل هذا لا يعلو أن يكون الطريق المألوف أو العادى بالنسبة لمن يصاب بإحدى العاهات . ذلك أننا لا نستطيع أن نزعم أن كل من سلك هذا الطريق التعويضى بازاء الإصابة بعاهة يكون قد استطاع أن يجوز إلهاما فى هذا المضمار . فالواقع أن الملهمين قليلون أو نادرون فى جميع الفئات المجتهدة أو حتى المتفوقة . فالتفوق شئ والإلهام شئ آخر . فالتفوق هو الارتفاع عن مستوى العاديين واحتلال مكان القمة بينهم . أما الشخص الملهم فانه يحوز أشياء جديدة تماما ، أو قل إنه يقبض على ناصية أشياء لم يسبق لغيره قبل ذلك أن حصل عليها أو قبض عليها . فهو يشق خطا جديدا وتكون له سمات أساسية يتميز بها ويعرف بها وكأنها قد خلقت خصيصا من أجله ثم أخذ الناس من بعده يسيرون فى هديه ويقفون أثره وينخون نحوه .

وما يلهم به صاحب العادة بعد أن يكون قد هيا ذاته لاستقبال
الإلهام ، إما أن يكون متعلقا بالشكل وإما أن يكون متعلقا بالمضمون .
فلقد يكون أثر العبقرية والإلهام ظاهرا في أسلوب التعبير الأدبي أو الموسيقي
أو التصويري أو التجسدي النحوي . وقد يكون أثر العبقرية والإلهام متبدليا
في المضمون يسوقه المرء في الصيغ ووسائل التعبير المألوفة . ولقد تبدل
العبقرية والإلهام في الصيغة التعبيرية والمضمون في نفس الوقت . ولقد تبدل
العبقرية والإلهام أخيرا عند صاحب العادة الملهم فيما يقيمه من علاقات
اجتماعية أو فيما يسديه من عمل الخير وتقديم الإحسان إلى الآخرين أو تقديم
المساهمة الفعالة في حل مشكلة كانت مستعصية لولا جهوده المشفوعة بالإلهام
والمبادأة .

ويصبح لنا أن نقول إن صاحب العادة نفسه كان يمكن أن يكون صاحب
إلهام في المجال الذي ألهم فيه بغير أن يكون مصابا بتلك العادة . فوجود
العادة لديه لم يكن سوى عامل مساعد فحسب في حفز همته وفي تركيز
ذهنه وفي تهيئة نفسه لاستقبال الإلهام . فكمن الفرص ليس العادة ، بل
إعداد الذات لاستقبال الإلهام . وإعداد الذات لاستقبال الإلهام يمكن أن
يتم سواء وجلت العادة أم لم توجد . وإذا كانت العادة تشكل عاملا مساعدا
في بعض الأحيان لإعداد الذات لاستقبال الإلهام ، فانها في أحيان أخرى
كثيرة يمكن أن تشكل عامل تعويق وتثييط ومعاكسة قبالة استقبال الإلهام .

والواقع أن من الشروط الأساسية التي يجب أن تتوافر لدى صاحب
العادة أو غيره لإمكان استقبال الإلهام تركيز الذهن وعدم التشتت في أمور
كثيرة . فنحن عندما نكون في حالة استقبال محتمة نكون بالتالي قد ركزنا
كل جهدنا الذهني في الموضوع المستقبل . ولقد يكون صاحب العادة
الملهم قد استطاع أن يركز ذهنه في استقبال المعطيات الإلهامية بفضل
انغلاقه على إطاره النفسي خلال كثير من الوقت . ويتعير آخر يكون لدى
صاحب العادة الفرصة لإجالة الفكر بالتأمل ومواصلة التفكير غير المشتت
في أمور كثيرة . وما يساعده على هذا قدرته على تقليص علاقاته الاجتماعية

فى نطاق ضيق . فأنصرف الناس عن المرء وعلم شغل فكره بهم ، يكون مدعاة للتأمل . فاذا ما أتيج لصاحب العاهة علم الانهماك فى علاقات اجتماعية تشتت ذهنه ، فانه يكون بذلك قد وفر جهده الذهنى للتفكير أو بالأحرى لاستقبال الإلهامات المتباينة . ولقد يكون انصراف الناس من حول صاحب العاهة وعلم إقبالهم عليه وعلم الرغبة فى إقامة علاقات كثيرة معه مدعاة للروية والتأمل .

ولعلك تلاحظ فى نفسك - وأنت الشخص العادى والسوى - أنك إذا كنت فى إحدى الحفلات حيث لا يكاد تكون لك علاقة بأحد من الموجودين بها ، أنك تكون أكثر انبهارا بما يقع عليه بصرك وبما يصل إلى سمعك من أصوات . لقد تشاهد الجبال أو تستمتع به أكثر بكثير مما لو كنت نجم ذلك الحفل وقد أحاط بك الناس من كل جانب ، أو يكون جميع المدعوين قد ركزوا نظرهم عليك وأخذوا يفرسون فيك.فانصراف الناس عن صاحب العاهة يكون بالأولى مدعاة له لمشاهدة الناس والوقوف على أحوالهم أكثر مما لو كانوا قد التفوا حوله وركزوا أنظارهم فيه .

ولذا فانك تجد صاحب العاهة الملمهم هو فى نفس الوقت صاحب مزاج حاد ، أو قل إنه فى الغالب لا يكون حلو المعشر . فهو وإن كان متواضعا سمحا ، فانه يحاول ذب الناس عنه ، ولا يكون صاحب ارتباطات واتصالات متباينة . إنه لا يكون إيجابيا بالمعنى الاجتماعى للكلمة ، بل يكون سلبيا أو استقباليا ، إنه يرغب فى أن يعزف عن الناس وعن العالم الخارجى أكثر من رغبته فى أن يعرف الناس عنه خصائصه وطرائق تفكيره . أو نحو ذلك من أمور يعزف بها عن أن تعلن على الملأ : وحتى ما يعتمد صاحب العاهة الملمهم إلى استحداثه إنما يكون مرتبطا بوجدانه الشخصى . أكثر من ارتباطه بالآخرين . فهو وإن أعجب المشاهدين أو المستمعين بما يقلعه ، فان مثل ذلك الإعجاب يكون بالمصادفة ولا يكون مقصوداً من جانب صاحب العاهة الملمهم . فهو لا يخاطب الناس ، بل هو يناجى نفسه ، أو قل إنه يقيم حوارا بينه وبين ذاته ولينجم عن ذلك الحوار

ما ينجم . إن هذا لا يهمه ولا يعنيه في شيء . فصاحب الموهبة
 الملهم يدأب على العمل الاستقبالي لكي يحيل ما يستقبله إلى عناصر
 ذاتية بحيث يحكمها من جديد في صور وأشكال وأنغام أو في غير ذلك
 من نتاجات .

فالإلهام عند صاحب الموهبة ليس إلهاما من الخارج بل هو في الواقع
 إلهام من دخيلته . فاستقبله من الخارج يكون بمثابة خامات فحسب للإلهام
 وليس هو العامل المؤثر في الإلهام . ذلك أن بؤرة الإلهام عند صاحب
 الموهبة ليست الخارج ، بل الداخل . فاستقبله من خارج ذاته يستحيل
 بالتشرب والتفاعل إلى قومات أو إلى عناصر ذاتية في نطاق المركب الخبرى
 لديه . وهو عندما يأخذ في التأمل لا يبدأ بالعناصر التي استقبلها من
 الخارج قبل أن يستحيل إلى عناصر ذاتية ، بل يبدأ بالمقومات الذاتية
 التي تشكل جوهر قوامه . وعندئذ ينتشئ لديه الإلهام من دخيلته وفي
 نطاق إطاره الذاتي .

التوترات النفسية

على الرغم من أن الإلهام لا يتأتى للمرء إلا بوقته الخاص في حالة استقبالية
 نفسية جيدة ، فإنا نستطيع القول بأن تلك الحالة الاستقبالية لا تتأتى له
 إلا بعد أن يكون قد قلب رجلي أوضاع توقرية نفسية . وهذه هوأما يبدو
 في الواقع لدى الأدباء والفلاسفة والفنانين وجميع المبدعين . فإذما قرأت
 عن حياتهم — وقد سبق أن عرضنا الغنيات منهم بالفصل الثامن من هذا
 الكتاب — فإنك تجد أن ثمة توترات نفسية كانت تعثوهم كلاً منهم في
 وقت أو آخر . ذلك أن الشخص الملهم لا يكون بأي حال راضياً عن
 الواقع المحيط به أو الواقع المطروح أمامه . ولئن ثم فإنه يستشرفه واقعاً
 آخر في طي الغيب يريد أن يحله محل ذلك الواقع الذي لا يرضيه
 ولا يعجبه . فالتبرم الذي يشيع في حيات المبدع الملهم يصينه يقلر من
 التوتر النفسي .

يبد أن التوتر النفسى يصيب العبقري الملهم لا يصل لديه إلى حد التشنج أو الجنون . ذلك أن التوترات النفسية إذا ما زادت عن حد معين ، فلما تخرج بالمرء عن طور العقل وتلدغ به إلى الجنون . والواقع أن التوترات النفسية ليست هى السبب فى إلهام الملهم ، بل هى مجرد عامل مساعد يجعل الملهم غير متوافق مع الواقع الآتى من جهة ، ويلدغ به إلى الانسحاب إلى دخليته من جهة أخرى . فلو لا تلك التوترات التى تصيب الملهم ، لكان قد اندمج وذاب فى الواقع الاجتماعى من حوله ولرضى بالموجود بغير أن يتشوف إلى غير الموجود . ومن جهة أخرى فانه كان إذن ليظل على ارتباط وثيق بما ومن حوله بغير أن ينسحب إلى الآفاق الداخلية فى نفسه التى تعتبر المسرح الذى تلعب عليه الإلهامات دورها الأسامى .

والتوترات النفسية التى تصيب الملهم قد تكون موروثه لديه بحيث يكون شديد الحساسية مرهفاً يتأثر جداً بالأشياء والوقائع فتخدش مشاعره لأتفه الأسباب ، وتثور تأثيرته لمواقف أو كلمات لا تثير الناس العاديين . ولقد لا تظهر آثار تلك التوترات على سطح حياة الملهم بسبب قعها واختزانه لآثارها . فهو لا يبلى استياء ولا يتخبط فى عدوان أو مهاترات جليلة ، بل هو يتخذ من الانسحاب والتأمل الداخلى والتفريغ الداقى وسيلة للتخلص من الآثار الناجمة لديه . فهو يجعل مسرح حياته الداخلية حياً نابضاً بالقوة ، بل إنه يجعل من صراعاته الداخلية مملكة قائمة بذاتها . ولكنه بخلاف الجنون يستطيع ضبط تلك المملكة فيشيع النظام والهدوء بها ، ويعوض عما أساء إليه فى الخارج بهدوء فى الداخل ، وذلك بافراط العزلة والتأمل والمهرب من أسباب التوترات النفسية التى أثارته .

وتمة فى الواقع تأثير متبادل بين الانسحاب إلى الداخل وبين ما يحس به الملهم من اغتراب وعدم التوافق فى الخارج مع الناس والأشياء والمواقف . فانسحابيته تقضى إلى ذلك الاغتراب ، كما أن إحساسه بالغربة وهو بين ظهرانى أهله وصحبه يقضى به إلى الانسحاب ومداومة التأمل .

. وإنك لتجد أن الملهم شخص غير راض وغير منسجم مع القيم الاجتماعية السائدة بالمجتمع الذى نعيش فيه . وهذا هو سر إحساسه بالاعتراب . وحتى عندما ينظر إليه من حوله باعتبار أنه متفوق عليهم وأسمى منهم وأعلى في قيمه ومواقفه من قيمهم ومواقفهم ، فإنه من جانبه يحس بأنه غير قادر على مسايرتهم والإنسجام معهم أو أخذ الأدوار التى تناط به منهم .

وإذا نحن تأملنا حياة وسلوك الملهم ، فأننا نجد أنه في تأمله يبدأ مسترخيا ثم ما يفتأ أن ينخرط في التأمل المضنى لأعصابه والمثير لكوان نفسه . فهو يكون مشدودا بكل جوارحه إلى القطاع التأملى الذى ينغمس فيه إنغماسا ويندمج فيه اندماجا . وهنا نتذكر قصة حياة ولیم بليك الذى عرضنا لها قبلا ، وكيف أنه كان يغيب عن وعيه في أثناء تأمله للصور الإسقاطية فيقوم برسمها . وكلنا الحال بالنسبة لسقراط الذى كان يغيب عن الوعي فلا يحس بمن حوله فيقف متصلا في مكانه لا يشعر ببرد أو حر أو تعب فيظل منخرطا من تأمله طوال النهار والناس من حوله يذهبون ويحيثون ويصخبون أو ينهمكون في أعمالهم وهو لاه عنهم وقد وجه كل طاقاته النفسية إلى الحالات التأملية التى تنسيه كل شيء . على أن سقراط وغيره من الملهمين كانوا يحسون بالهكة أو التعب الشديد لدى إفاقتهم من الاندماج الإلهامى الذى كان يستغرق من وقتهم القدر الكبير . ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن الشخص الملهم ما يكاد يخرج عن نطاق اندماجه الداخلى — منخرطا في الواقع من حوله — حتى يكون قد بدأ يهيء نفسه لإنخراط داخلى اندماجى جديد . ولعلنا نقول أكثر من هذا إن هناك تأملا يمارسه المرء وهو في خضم الحياة . فالملهم لا يجد فاصلا حاسما فيما بين وعيه ولا شعوره ، بل إنه لا يكاد يجد فاصلا حاسما فيما بين أحلامه وأحلام يقظته . وحتى وهو في أثناء تعامله مع الناس يكون في جانب من شعوره في حالة من التأمل أو في حالة من اللاوعى . ولذا فانك إذا تعاملت مع الملهم ، فانك تجده شبه نائم أو في حالة من علم الانتباه لما يلور حوله . وهذا ما يدفع

بالبعض من الملهمين إلى عدم الانتباه إلى واجباتهم الاجتماعية أو إلى ما كلهم وملبسهم ، كما أنهم ينسون المواعيد التي يجب أن يلتزموا بها في تعاملهم مع غيرهم ..

ومن هنا فإنهم لا يكادون يطبقون عوامل التثنية تقلد بهم بعيداً عن مجالات تأملهم . فهم يجدون في الأشياء التي تشتت تدفق فكرهم أعدى أعدائهم . وهم لذلك يكونون في حالة هروب من تلك العوامل المشتتة ، ويحرصون على توجيه قواهم الذهنية والوجدانية الوجهات التي يرتشفون منها إلهاماتهم .

يبد أن السعادة التي يحظى بها الملهم تعرضه في الواقع عما يعانيه من توترات نفسية مرهقة . فهو في تبرمه بالواقع والمألوف يجد السعادة في الجدة والابتكار اللذين يتم بهما ما يلهم به من أشياء . فتنة إذن تعادلية فيما بين ما يلاقه الملهم من توتر وبين ما يحظى به من سعادة وجور عن طريق ما يحرز من إلهامات . ومن هنا فأنك لا تجد الملهم يهرب من المناخ النفسي الذي يسبب له التوتر النفسي ، ولا تجده نافراً من انتهاج طريق التأمل الذي ينتهي به إلى طريق الإلهام .

وإذا لنجد في تاريخ بعض العباقرة الملهمين من كانوا يستحدثون التوترات النفسية في أنفسهم عن طريق ما كانوا يتناولونه من منبهات . من أمثلة هؤلاء ما ذكر عن فولتير الكاتب الفرنسي الذي كان يلمن شرب القهوة ، إذ كان خادمه يرفع الفنجان الفارغ الذي تم له شربه لكي يضع له فنجاناً آخر منها . فكان لا يستطيع الكتابة والاستمرار في الإبداع إلا إذا احتاجت أعصابه وتنهت بما تتضمنه القهوة من صفات الإثارة والتنبه .. وهناك من المفكرين من استعان بغير ذلك كالتدخين وغيره . المهم أن التوتر العصبي النفسي يستحدث لدى الواحد منهم لكي ينكب على الكتابة أو الإبداع الفني أو غير ذلك من مجالات تتمم بالإلهام في العادة .

يبد أن هناك من الملهمين من يكونون في غير حاجة إلى مثل تلك المواد
المنبهة لكي يتوتروا . ذلك أن من سماتهم الطبيعية أنهم متوترون وليسوا
بحاجة إلى عوامل مساعدة تصلهم إلى حالة التوتر . فهم بمجرد تناول
عملهم يصيبهم التوتر . ولا يصل الواحد منهم إلى حالة من الاسترخاء إلا
بعد أن ينتهى من الإنتاج الإبداعي . المهم عند هؤلاء هو ألا يقتحم عليهم
مقتحم جوهم النفسى المتوتر فيفسد عليهم توترهم الإلهامى . ذلك أن مثل
هذا التدخل يرتفع بدرجة التوتر عن الحد المطلوب ، فيستحيل التوتر
للوظيفى المطلوب لأداء العمل إلى غضب بسبب إفساد المناخ النفسى .

ونحن فى الواقع نستطيع أن نقرر أن المطلوب للإلهام الحصول على
درجة معينة من التوتر هى مرحلة يبنية تقع فيما بين الاسترخاء النفسى وبين
التشنج العصبى . ولا يستطيع أحد أن يقيس أو أن يحدد الدرجة من التوتر
التي يجب أن يصل إليها الملهم أو التي ينبغي ألا تقتصر أو تزيد عن ذلك الحد .
أو عن تلك الدرجة المطلوبة للإنتاج ولتقبل الإلهام ، بيد أن الشخص الملهم
نفسه يستطيع أن يحدد ذلك حتى بغير وعى من جانبه . ذلك أن العمل
الإبداعي المطلوب لتقبل الإلهام خلاله يجب أن يكون فى تواؤم وتكيف
مع شخصية المبدع الملهم ، فكل مبدع له درجة من التوتر يعرفها هو ويحسها
ويصبو للوصول إليها •

ولأنك لتجد الشخص الملهم وقد استطاع أن يحدد النقطة أو الدرجة
التي يجب أن يتوقف عندها توتره . إنه عند تلك النقطة أو الدرجة يستمر
فى العمل . فإذا لاحظ أن شدة توتره قد قلت ، فإنه يعمل عندئذ على
زيادتها . وإذا وجد أنه قد زاد فى توتره عن الحد المطلوب ، فإنه يأخذ
عندئذ فى الاسترخاء حتى يتزل بتوتره إلى الحد المطلوب . ومن الطبيعى
أن يعتمد الشخص المبدع الملهم إلى الاسترخاء اليومى حتى لا ينتهى إلى
الافلاس الإنتاجى . فالراحة وأخذ فترات مناسبة من الاسترخاء لمن
الشروط الضرورية حتى يتسنى للشخصية المبدعة الإلهامية مواصلة العمل
وإحراز ما يناسبها من إلهامات فى المجال الذى كرسَتْ نفسها له .

المشكلات الاجتماعية :

قلنا إن أهم شيء في الاستقبال الإلهامى تركيز الذهن وعلم النوبان في الواقع الموضوعى أو الاجتماعى حول المرء . فلك أنك عندما توزع اهتماماتك في الأشياء من حولك وفي العلاقات الاجتماعية التى تتخبط فيها ، فانك تفقد بالتالى قدرتك على إعداد نفسك لاستقبال الإلهامات التى يمكن أن تصل إليك . والواقع أن كبار الزعماء السياسيين والمصلحين الاجتماعيين لم يكونوا ذائنين في الإطار الاجتماعى الذى كانوا يؤثرون فيه ، بل على العكس من ذلك كانوا يذنبون ذلك الإطار الاجتماعى في ذواتهم . وبتعبير آخر ، فانهم كانوا يطفون دائماً على السطح ، ولا يسمحون بأن يغوصوا في لجة الحياة الاجتماعية التى تحيط بهم .

والصحيح أن عباقرة الشخصيات الاجتماعية كانوا لا يخضعون للمجتمع الذى يعملون في إطاره ، بل كانوا يخضعون ذلك المجتمع لنواتهم . وقل إنهم كانوا يتصورون صوراً ذهنياً يرمونها ويتشوفون لتحقيقها وذلك بصب المجتمع القائم فيها ، ثم كانوا يضعون الخطط التى تحيل ذلك التصور الذهنى إلى واقع فعلى . على أن الزعيم الاجتماعى لا يرضى أو يقنع بما حققه من صوره الذهنية في الواقع الاجتماعى للمجتمع الموجود بالفعل .. ذلك أن الصورة الذهنية لديه تتجدد باستمرار وتسبق الواقع الفعلى بصفة دائمة . فما يتحقق بالفعل بالمجتمع ، سرعان ما تقابله صور ذهنية تستجذ في ذهن الزعيم الاجتماعى الملهم : فما يعتل إذن في ذهن ذلك الزعيم يكون أكثر وأعزراً مما يكون قد تحقق بالفعل . من هنا نجد أن الزعيم أو المصلح الاجتماعى يتسم بعدم الرضى المستمر والدائب . فهو يكون غير قانع بما استطاع تحقيقه . إنه يجد أن ما تحقق بالفعل في الواقع الاجتماعى أقل وأصغر - وأضعف بكثير مما كان يؤمل في تحقيقه .

ومن هنا نستطيع أن نلاحظ أن الكثير من العباقرة لم يكونوا راضين عن المجتمع الذى عاشوا في إطاره . إنهم كانوا يتصورون في أذهانهم

مجتمعا مابيننا كثيرا أو قليلا عن المجتمع الذى كان يطويهم تحت رداثة .
ولعل ذلك التباين - أو قل التناقض - بين ما يرسمه العبرى من صور
ذهنية ، وبين ما يجده فى الواقع الاجتماعى من حوله ، هو السبب فى الانشقاق
الذى كثيرا ما نقرأ عنه فى حياة العبرى بينه وبين المجتمع الذى ينشأ فيه
ويحيا فى إطاره .

ولقد نقول إن هناك زاويتين يمكن أن تفسر منهما ما نشاهده من
مشكلات اجتماعية تلف حياة العبرى الملهم فى لفاتها . الزاوية الأولى -
هى زاوية الصور الذهنية المعتملة فى القوام ذهنى للعبرى الملهم . أما
الزاوية الثانية فهى تلك الظروف الاجتماعية غير المواتية التى ينشأ فيها
العبرى الملهم والتى لا يكون له يد فى صنعها أو حياكتها . فلقد ينشأ
العبرى الملهم فى جو أسرى ردىء للغاية ، وقد يكون الفقر قد أحاط به
من كل جانب ، أو قد تكون النزاعات الأسرية - أو قد تكون البيئة المحلية
التي تحيط بالعبرى الملهم مناهضة له أو لأسرته أو لكل من على شاكلته
من يدينون بدينه أو يتسمون ببلون بشرته أو ينحدرون من مسقط رأسه
أو نحو ذلك .

وبتعبير آخر فلقد نجد أن العبرى الملهم لا يكون على وفاق مع البيئة
الاجتماعية التى ينشأ فيها . إنه قد يكون مردولا أو منبوذا أو محظرا أو
يلقى معاملة غير كريمة من الناس المحيطين به . ولقد يتنكر له المسكون
بزماء الأمور من حوله ، فلا يعترفون له بالعبرية أو التبريز . ومن ثم
فانه يجد أنه يتزاح باستمرار ، أو يضطهد أو يستبعد أو يحارب أو توجه
إليه أصابع الاتهام أو يفترق فى عضده باستمرار أو توضع أمامه العراقيل
حتى لا ينمو وحتى لا تثبت وجوده .

بيد أن عبقرية العبرى الملهم الملحة تجعله يقف صامدا ولكنه لا يسعى وراء
المجتمع لاسترضائه ، بل هو يتلغى نحو شق خط جديد له لم يسبقه أحد
إليه . ولقد نقول إن العبرى يسعى إلى الانستخفاء فيجعل تقدمه فى غفلة

من أمر المربصين به . فهو يسير في الظل ، أو قل إنه يتسلل من وراء الأسوار التي أقيمت كحواجز دون تقلعه . فهو يحتاج فيمكن بعيد عن الانظار لكي يخطط لغزو ذلك المجتمع . فهو يتساءل بينه وبين نفسه عن الثغرات التي توجد في قوام المجتمع لكي يمر منها إلى الصفوف الأمامية به . وهنا يأتي دور الإلهام في حياة العبرى . إنه يكشف في لحظة خاطفة تلك الثغرات التي يمكن أن يفقد من خلالها ، والتي يستطيع أن يتخذها أداة لتقلعه ولتفوقه وإثبات وجوده .

ونحن لا نجد في الواقع أى شيء من التناقض بين تفسير المشكلات الاجتماعية التي تواجه العبرى الملهم سواء بالزاوية الأولى المتعلقة بالواقع الداخلي للعبرى ، أعني بصوره الذهنية ، أم بالتفسير لتلك المشكلات في ضوء الزاوية الثانية المتعلقة بالواقع الاجتماعي القلي المحيط بالعبرى . ذلك أن الزاويتين جميعاً يجب أن تؤخذ في الاعتبار . فالعبرى الملهم . بحكم تكوينه النفسى يكون شخصية غريبة عن المجتمع الذى ينشأ به ويوجد في نطاقه . إنه يكون دائماً سابقاً عليه ، أو قل إن تصوراتيه الذهنية المتعلقة بالمجتمع المرغوب تحقيقه تباين تبايناً جلياً وتبايناً مستمراً عن المجتمع الموجود بالفعل . ومن جهة أخرى فإن شخصاً هذا شأنه يكون قليل التكيف أو بالأحرى يكون منعدم التكيف مع المجتمع الموجود بالفعل في الواقع . ولذا فإن النبذ والطرد والمناهضة تكون من نصيبه في بداية الأمر على الأقل .

يبد أن العبرى يحاول دائماً أن يرأب الصدع الذى يوجد بينه وبين المجتمع . ولكنه بدلاً من أن يطأطأ الرأس للمجتمع الموجود ، فإنه يضع خططه لحمل ذلك المجتمع على التطور والتغير وإبدال جلده بجلد جديد . فإرادة التغير لدى العبرى الملهم لا تتجه إلى شخصه وأفكاره وصوره الذهنية بل لها وتعلها ، بل هى تتجه إلى المجتمع الموجود بالفعل وترغمه على الخضوع للتغير والتكيف للصور الذهنية المعتملة في ذهن العبرى الملهم .

وحتى بالنسبة للغربة التي يستشعرها العبقري وهو الموجود بحسبه في المجتمع ، فاننا نجد أنه يحيلها إلى مؤانسة ووثام .. بيد أن المؤانسة والوثام ليسا مؤانسة ووثاماً مع المجتمع القائم ، بل هما مؤانسة ووثام مع المجتمع المثالي المفترض تحقيقه بعد وقت يقصر أو يطول . ولكأن العبقري يهفو بوجدانه وبجماع شعوره إلى مجتمع يستشعر أحقيقته بالوجود والتحقق عن المجتمع الموجود والمتحقق بالفعل في الواقع من نحوه . وأكثر من هذا فان العبقري الملهم يجد أن الواقع الاجتماعي للمجتمع من حوله قين بالزوايل والاختفاء لكي يحل محله المجتمع المثالي المعتمل في ذهنه .

ولنا فاننا نلاحظ أن العبقري الملهم يستلهم من الشباق الاجتماعي ما يجب أن يصير إليه المجتمع . وبعبارة أدق نقول إن المشكلات الاجتماعية التي قد تغلف حياة العبقري وواقعه الاجتماعي قد تكون في حالات كثيرة السبب أو الدافع المباشر لأن يحيا ذلك العبقري حياته كشخصية جذاً آتياً لا ينازعه حولها منازع . وبعبارة أخرى فاننا نقول إن أحلام اليقظة السوية هي التي تشكل الجو النفسي المناسب لدى العبقري لتلقى الإلهامات . ولعلنا نفود فتؤكد أن الإلهام مبيت في جوفه لما يمكن أن يقال من أن الشخص الملهم هو شخص عادي قام بتصنع صورة الذهنية بغير أن يكون هناك تلق من الخارج : إننا نعتقد أن أعداد الذات للإلهام هي "مرحلة ضرورية لتلقى الإلهامات . ولكن لا يكفي للعبقري أن يعد نفسه - أو أن تقوم الظروف بأعداده - حتى يكون بالضرورة شخصية ملهمة : ذلك أننا نضع خطاً فاصلاً بين العبقرية وبين الإلهام : فما تؤمن به هو أن الإلهام مرحلة تالية لمرحلة العبقرية : فثمة عباقرة غير ملهمين ، كما أن هناك شخصيات ملهمة ولكنهم لم يمروا بمرحلة العبقرية : فالعبقرية هي أعداد ذاتي مكين ، وهي التسلح بجميع وسائل الابانة أو العمل أو التأثير . ولكن بعد هذا الأعداد الذاتي يجب أن تكون محطة الاستقبال الذاتية بجاهزة لاستقبال الإلهامات التي قد ترد إلى ذهن ووجدان العبقري وقد لا ترد إليه فكما سبق أن قلنا فان جهاز الراديو أو جهاز التلفزيون قد يكون وسيلة

ومستعداً لاستقبال الاذاعات أو الصور المرئية ، ولكن حيث لا تكون هناك إذاعة مناعة أو برامج تلفزيونية ميثوقة فان الراديو أو التلفزيون لا يستقبل شيئاً بالطبع . كذا فان العبرى قد يكون هياً نفسه لاستقبال الالهامات ولكنه مع هذا لا يستقبل شيئاً جديداً لم يصل أحد إليه .

ولكن الواقع أن العبرى الملهم غالباً ما يستقبل إلهامات جديدة . ذلك أنه يدأب على الشعور بالاغتراب عن مجتمعه . ويتعبير آخر فانه يظل في حالة ترقية استقبالية لما يمكن أن يلقى به إليه من إلهامات . فالمشكلات الاجتماعية التي تحيط بالعبرى الملهم تشكل عوامل مساعدة في كثير من الأحيان لاستقبال الالهامات المتباينة . وإنك لتجد في سير العباقره الملهمين شواهد كثيرة تؤيد ما نذهب إليه هنا .

الآزمات الاقتصادية :

لاحظنا في الموضوع السابق أننا ننحو إلى القول بأن العبرى الملهم ليس بالشخص المنسجم أو النائب في المجتمع الذي يعيش فيه ، بل على النقيض من ذلك إنه الشخص الذي ينحو إلى إذابة المجتمع في قوامه . إنه يريد أن يحمل المجتمع على مطاوعته ولا يطاقىء هو رأسه للمجتمع . ومن هنا فأننا نجد أن الظروف غير المواتية اجتماعياً واقتصادياً تعمل على إحالة العبرى إلى شخصية غريبة عن المجتمع ، أو قل إن الظروف غير المواتية تشكل عوامل مساعدة على حمل العبرى على الاحساس بالاغتراب عن مجتمعه . فثمة نزعة طبيعية أو جبلية تحمل العبرى على الاحساس بالاغتراب ، يساعدنها ويدعمها ما يستشعره من ظلم يقع عليه ، أو من نبذ أو جفاء أو عدم تقدير أو حتى الاستنكار والاحتقار لهن من جانب الكثير من أبناء المجتمع الذي يوجد به . بلارستك لسير العباقره ، فانك تجد أن ظروفها خارجية غير مواتية كانت تزيد إحساسهم بالغربة في المجتمع الذي يوجطون به .

ولقد ذكرنا قبلا أنه لولا مثل هذا الاحساس بعلم التوائهم وبعلم الرضى عن المجتمع القائم ، لكنت إذن كفة ذلك المجتمع المصحق بالفعل أرجح وأقوى وألصق بوجودان العبرى . ولكن حيث أن العبرى لا يكون راضيا أو منسجما مع المجتمع الراهن ، فانه يسعى لتشكيل صورة ذهنية عن المجتمع النموذجى وكيف يكون . على أن إحساس العبرى بعلم الرضى وبالتبرم من بالمجتمع الراهن يظل معتملا لديه حتى ولو تغيرت الظروف الاجتماعية والاقتصادية لصالحه . ذلك أن الرواسب النفسية التى سبق أن ترسبت فى قوارة نفس العبرى منذ مطلع حياته تظل تعمل عملها وتظل مؤثرة بعمق فى حياته الذهنية . فالمرء ليس ابن ساعته الراحة بقدر ما يكون إنا للظروف التى أحاطت به فى نشأته والتى غلفتها فى صباه ومراهقته وشبابه .

والواقع أن الأزمات الاقتصادية التى تحيط بنشأة العبرى فى طفولته ومراهقته وشبابه تجعله راغبا فى التعويض عما فاته من متع الحياة أو من الثرف والتعيم المادى . من هنا فان العبرى يسعى إلى التعويض اللامخلى عما فاته فى الواقع الخارجى . ولكن ذلك التعويض النفسى لا يسير وحده فى دخيلة العبرى ، بل يرتبط ارتباطا وثيقا بالرغبة فى الانتقام من الواقع الاجتماعى . من هنا فان العبرى يبطش داخليا - فى ذهنه وفيما يصوره بالقلم أو بالريشة أو بغير ذلك من وسائل الإبانة - بالمجتمع الراهن وبالأوضاع القائمة . فهو يحارب المجتمع الذى حرمه من الرخاء ، ويتخيل نفسه فى صورة مستقبلية عله يوجد من جديد طفلا ومراهقا وشابا فى مجتمع جديد من صنعه وتصويره الذهنى . وهو يجد فى عمليتى الهلم والبناء حيث يهلم المجتمع القائم وحيث يبنى مجتمعا ذهنيا جديدا ما يشبع إنتقاميته من جهة ، وما يشبع جوعته وما فاته من جهة أخرى .

ونستطيع القول بأن الانسان بعامة فى حاجة إلى قدر معين من التوتر لكى يعمل فكره ولكى يشغل ذكائه فى المشكلات والمواقف التى تصادفه.

ولا شك أن إحساس الانسان منذ بداوته بالخطر يهدده وبالمخاوف تعمل بين أضلعه كان دافعا له على الاختراع وتفتيح مجالات كثيرة متباينة للرد الأخطار المترتبة به وتهدة المخاوف التي تساور قلبه . ونستطيع أن نقرر في مقابل هذا أن الانسان الذي تحيط به الرفاهية من كل جانب ، والذي يحس بالطمأنينة الكاملة تنشر ألويتها على قواده ، والذي توفرت له جميع مقومات الحياة الرغبة ، والذي لا يستشعر توترا في قلبه ، لا يجد لديه بالتالى دافعا نحو الكشف والابتكار والتجديد . ومعنى هذا أن رغبة الانسان في الكشف والاستطلاع لا تكفى وحدها لتقلعة وإظهار مواهبه على الملأ .

ونحن لا نخطيء - بناء على هذا - إذا ما قلنا إن الأزمات الاقتصادية التي غلفت حياة معظم العباقة في المجالات الانسانية المتباينة ، كانت دافعا لهم نحو الاحساس بالتوتر الداخلى ، ومن ثم كانت دافعا لهم نحو شق طرق جديدة وترك بصماتهم الأصبلة على ما اضطلعوا به من أعمال عظيمة . وصدق المثل القائل « إن الحاجة أم الاختراع » . على أننا لا نغنى هنا بكلمة « حاجة » مجرد الاحتياج إلى شىء من الكماليات ، بل نقصد الحاجة الأساسية التي يهدد عدم توافرها حياة الانسان أو مستقبله أو سمعته أو مكانته بين أقرانه . فاحساس الإنسان بالحاجة وبعدم توافر أسباب إشباعها ، إنما يجعله في حالة من التوتر التي تحمله على إخراج ما في جعبته النفسية من مواهب مطمورة .

على أننا لانستطيع أن نقرر أن هناك علاقة سببية بين الأزمات الاقتصادية وبين العبقرية والالهام . إننا نعتبر أن العلاقة السببية إنما تقوم بين التوتر المناسب الذي يشيع في جنبات المرء وبين ما يتسنى له عمله أو التأثير به في المجالات المتباينة المحيطة به . وهناك العديد من الأسباب التي يمكن أن تحدث التوتر في دخيلة العبقرى . ومن بين تلك الأسباب ما يقتضيه من رغد ورخاء ووفرة د ولعلنا نضيف أيضاً إلى هذا أن مجرد الاحساس

بالتوتر والابانة عن الذات بالتعبير عن المواهب الخبوة بالشخصية لا يعنى الحصول على الالهام . فثمة عباقرة كما قلنا فى المجالات المتباينة لم يصلوا الى مرتبة تلقى الالهامات . فلقد نجد شخصية عبقرية توفرت لها جميع الوسائل وقد تمكن صاحبها من المجال الذى يعمل فيه ، ولكن عبقريته لا تكون مشمولة بالالهام . ومن ثم فان صاحب تلك الشخصية العبقريه يبرز ويفتوق على جميع أقرانه ويلقى شهرة كبيرة وذوبوع صيت، ولكنه مع ذلك لا يكون قد فتح مجالاً جديداً يشد البشرية إليه . فهناك الكثير جداً من العباقرة فى علم الهندسة ، ولكن فيثاغورس بلا شك هو الشخصية الملهمه الأولى بينهم لأنه أول من وضع اللبنة الأولى للهندسة ، أو قل هو الذى اخترع الهندسة . فن المؤكد أن فيثاغورس قد تجاوز الى نطاق أعلى هو نطاق الالهام . ولكتنا نستطيع أن نسرّد أمثلة لشخصيات ملهمه ولكنها ليست عبقرية . فشاعر النيل حافظ إبراهيم كان شاعراً ملهماً ، ولكنه لم يكن عبقرياً . ذلك أن شعره كان مفعماً بالالهامات ولكنه فى نفس الوقت لم يكن غزير المادة ولم يكن يتم على سعة فى الاطلاع ، كما أنه لم يتوسع فى شعره الى آفاق متباينة كالمرحبة الشعرية مثلاً مثلاً فعل شوقى . ونستطيع من جهة أخرى أن نقول إن العقاد كان عبقرياً ولكنه لم يكن ملهماً .

وبالجملة نستطيع أن نقرر أن الازمات الاقتصادية التى تحيق بالعبقرى — أو بمن لديه استعدادات عبقرية — تعمل غالباً على شحذ همته والدفع به الى الابانة عما يتوارى فى ثنايا شخصيته من إمكانيات نادرة . ولكن ظهور تلك الخبوءات ليس بكاف لتلقى الالهام . إننا نستطيع أن نقرر أن إعداد الذات لتلقى الالهام يمكن أن يتواكب معه تلقى الالهام بالفعل ، كما يمكن ألا يتواكب ذلك معه . ولنا أن نقول إن النقد يمكن أن يوجه الى من لديه استعداد للعبقرية ولكنه أهمل استعداده فلم تظهر عبقريته . ولكن الأمر ليس كذلك بازاء الالهام . فأنت لا تستطيع أن تنتقد الأديب أو الفنان أو الفيلسوف لأنه لم يحصل على الالهام . ذلك أن الاجتهاد والمثابرة

والدأب والمواصلة وحدها هى التى بيد المرء . أما تلقى الالهامات فانها خارج نطاق قدرته . فالإلهام موهبة أو هو عطية تمنح منحاً للمرء . وكل ما بيده لفعله هو أن يعد نفسه لتلقى الالهام فحسب . فأنت لا تستطيع أن تنهب الالهام ، ولكن تستطيع أن تترقبه . فاذا ما لاح الالهام أمامك فعليك بالانقضاض عليه والتشبث به والامساك بتلابيه . ولعلنا نعود فتؤكد أن الالهام يتأتى للمرء الملهم على هيئة ومضات سريعة الاختفاء . فاذا لم تكن متيقظاً ومتربحاً للانقضاض على الكنز الذى يفتح أمامك ثم يغلق بعد برهة قصيرة جداً ، فإن جميع مجوهراته الثمينة تضيع عليك ولا تستطيع الحصول عليها بعد ذلك إلى الأبد . .

ولعلنا نجد فى حياة كثير من الناس لحظات الهامة توافرت لهم ولكنهم لم يستغلوها . لقد يعمل الفقير أو الحاجة على الإلقاء ببعض الناس فى حماة اليأس أو الارتناء فى أحضان الجريمة أو الجنون . ولكن نفهم تلك الظروف المائلة القاسية التى جعلت العباقرة الملهمين فى حالة من التخصص الذاتى ، أو قل إنها جعلتهم فى حالة ترقب وإنتباه لما يمكن أن يصدر إليهم من إلهامات . ناهيك عن إعداد أنفسهم بوسائل العبقرية وذلك بالتمكن من المجال الذى كانوا يشتغلون به والتفوق فيه والتبريز على جميع العاملين به .

ولا شك أن العبقرى يكون أكثر قدرة على استثمار الالهامات التى تتأتى له من غير العبقرى . فاذا ما توافرت العبقرية والالهام جنباً لجنب ، فإن المرء يستطيع عندئذ أن يقدم إلى الإنسانية فتوحات جديدة لم يسبقه أحد إليها . فالإلهام هو الضوء الذى يكشف للملهم نطاقات جديدة لم تلمسها قلم بشرية من قبل . أما العبقرية فهى الامتداد بالطريق المعبود إلى أبعاد جديدة . ولكن العبقرى الملهم يجمع فى نطاقه بين التمكن من اكتشاف الجديد وبين استيعاب القديم فى نفس الوقت .

التحديات والعقبات :

أكدنا فيما سبق أن إرادة الحياة بصفة عامة ، وإرادة العبقري بصفة خاصة لا يمكن أن تبدى والمرء في حالة من الاسترخاء والدعة والوفرة والتعم والاسترخاء التام : فكما أن النار لا تخرج أو تنزغ من الحجر الصوان إلا بالطرق ، كذا فإن المواهب لا تبدى إلا إذا حدث احتكاك وتحد لفكر ووجدان الشخص . فالحجر الصوان لا يبدى مواهبه أو فطرته النارية إلا بالاحتكاك والمصادمة . وكذا فإن التحديات والعقبات التي تجابه صاحب المواهب للعبقري هي الشرط الوحيد والضروري لإبداء ما هو مخبوء في أغوار شخصيته .

على أن العبقري التي تبدى لدى الشخصية الموهوبة والتي لا تبدو إلا بالتحديات والعقبات تتور حياة الموهوب ، لا تعنى إحراز الالهام كما سبق أن أكدنا . ذلك أن العبقري تسبق الالهام في أغلب الأحيان . ولكن في أحيان أخرى يكون الشخص ملهما بغير أن يكون عبقريا . فالمايسترو قد يكون عبقريا في الموسيقى ، ولكنه ليس بالشخص الملهم . ولكن الالهام يواتي واحدا مثل بيتهوفن أو باخ أو غيرهما . وفي أوساطنا العربية نجد واحدا مثل عبد الوهاب حائزا على العبقري والالهام معا ، بينما نجد أم كلثوم حائزة على العبقري فحسب . ذلك أن الالهام يعنى الحصول على أشياء أو على تفحات لم يسبق لأحد أن حصل عليها . أما العبقري فإنها تبدى في التمكن والأداء الممتاز .

وبمناسبة ذكر عبد الوهاب وأم كلثوم ، فإنا نجدهما جميعاً قد سارا على الشوك حتى وصلا إلى ما وصلا إليه من مجد في عالم الموسيقى . وكلنا يقال عن فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وغيرهما من عباقرة في عالم الموسيقى والفناء . فالمرحلة الأولى التي تجابه حياة العبقري لا بد أن تكون متسمة بالتحدي لقدرته . ولقد نجد أن الفشل في بعض المواقف يشكل دافعا ومقوما ديناميكيا في شخصية العبقري يدفع به إلى إبراز ما في جعبته .

ولذا فأننا نجد أن الكثير من كبار المربين لا يرغبون في عزل الأطفال الموهوبين عن جو المدرسة العادية ويقاومون فكرة إحاطة الموهوبين بكل الرفاهية وتذليل جميع الصعوبات التي يمكن أن تجابههم إذا ما وجلوا في إحدى المدارس العادية . فهم يؤكدون أن الصعوبات والتحديات أو حتى المقومات الرديئة تشكل مقومات هامة في بناء شخصية الموهوب . والأمثلة هنا شبيهة بترية الجسم في الجو العادي وتعريض الطفل ككائن حي للعوامل الجوية الصعبة ، فينشأ على الإخشوشان ومقاومة التقلبات الجوية . وكذا يقال إن تعرض أبناء الفقراء للإصابة ببعض الميكروبات يقمهم من الإصابة بالأمراض الفتاكة . ونفس الفكرة هي المطبقة طيبا في الأمصال الواقية من الأمراض المعدية المتباعدة . فالمصل هو جرعة من الميكروبات التي يستطيع الجسم مقاومتها والقضاء عليها . ومن ثم فإنه يصير مدرسا جسيما على مقاومة تلك النوعية من الميكروبات .

فالظلم يفي الإنسان الوبي الواق من حوله يشكل خنجر الزاوية في إوازن المواهب والافصاح اعزاء المحبوة من الاستعدادات بالشخصية

ولعلنا نعرض قبا على أهم التحديات والعقبات التي تقف متحدة طريق تقديم العبقرى الموهوب والتي تعمل عادة على تفتيق مواهبه والدفع به نحو التقدم والتفوق المستمرين . إننا نجد أولا ما يعرف بمضايقات الآخرين للموهوب . فالكثير من الكبار والأتراب لا يعترفون لصاحب العبقرية بما لديه من امتيازات بل يرمونه بالتخلف . ونذكر هذه المناسبة ما وقع لاديسون الذي اعتبره مدرسه شخصا متخلفا لا يصلح لشيء وقد طلبت إداره مدرسته من أمه بحبه منها لأنه لا يصلح لتلقي العلم . وليكن هذه الجائدة كانت بمثابة دافع كبير للطفل لإثبات وجوده وتفوقه . على أن التقدير المستبعد وعلم الملاعبة فى العبقرية الملهم يتظل باقية ومستخرجة من جانب المصنوع الذين يتطوعون بالفت في عضده ووثنيه عن التقدم في طريق المحه والبشيرة . ولكن كلما ازدادت الضغوط على الموهوب الملهم فإنه يلدأب على التقدم والتفوق

والواقع أن فاعلية الضغوط التي تحيط بالشخصية الموهوبة تدفع به إلى التركيز حول الذات وإلى علم النوبان في المحيط الاجتماعي. فبدل أن يتلمج الشخص في الأشخاص المحيطين به فإنه يتحس بالتأثير منهم ، وبأنه متغير لهم ، أو قل بأن له عالمه الخاص الذي يستقل به ، ومن ثم فإنه يوفر لنفسه المناخ النفسي المستعد لقبول الإلهامات . فتلك الضغوط الخارجية لا تعمل على مجرد تفتيش مواهب الشخص وإظهار عبقريته — إذا كان مفعما بالعبقرية — بل إنها تنبه الفرصة الكافية لتلقي الإلهامات المتباينة .

أما التحدى أو العقبة التالية التي تعمل على توفير المناخ المناسب لتلقي الإلهامات فهي الردى في الفضل . وهذا يجدد أن الشخص المتمثل قد يعقد العزم على التفوق فيما فشل فيه ، أو هو يعقد العزم على تعويض فشله بالتفوق في مجال آخر مباين تمام التباين للمجال الذي لم يوفق فيه . فبالنسبة للاحتمال الأول فأننا نجد أن واحداً مثل أينشتاين الذي ذهب في مادة الفيزياء قد عقد العزم على التفوق في نفس المادة التي عجزت فيها وكانت له التوفيق والتبريز على جميع أقرانه الذين نجحوا فيما عجز هو فيه . أما بالنسبة للاحتمال الثاني — وهو الانصراف عن المجال الذي فشل فيه المرء إلى مجال آخر فيضيق فيه — فأننا نضرب مثالا بخليل مطران الذي فشل في التجارة فأنصرف إلى الشعر فتفوق فيه وقد ألقي بثقله في مضماره .

ولعلنا نغزو إلى الشعور بالفضل أو بالنقص الفضيل في التمايز من الآخرين أو عدم النوبان فيهم ، ومن ثم توفير فرصة لم الشعث وعدم التبعر في أشياء متباينة كثيرة حول المرء . ولا شك أن التمرکز حول نورة الشخصية يعمل على توفير نوع من الاستقلال الذاتي وعدم النوبان في الآخرين ، ومن ثم توفير فرصة لتلقي الإلهام للمرء .

أما التحدى أو العقبة الثالثة التي تعمل على توفير المناخ المناسب للتفتيش الداخلي وتوفير المناخ المناسب لتلقي الإلهام فهو النقص في الجاذبية الشخصية أو النقص في الجمال أو في الطلعة البهية أو وجود أى صفة من الصفات

الشخصية التي تعمل على عدم اقبال الناس على الشخص أو تعمل على نفورهم منه أو عدم الرغبة في إقامة علاقات به . ولعل أفضل مثال بضربه في هذا الصدد سقراط الفيلسوف اليوناني الذي لم يكن يتمتع بالوجه الجميل ، بل كان صاحب وجه قبيح دميم الحلقة ومتفر . ومن هنا فان سقراط قد استطاع أن يستشعر ذلك منذ طفولته ، ومن ثم فانه أثر الانصراف إلى عالم آخر غير عالم الناس من حوله . لقد كان سقراط يقضي الوقت الطويل في التأمل ، للدرجة أن بعض مؤرخي الفلسفة قد اتهموه بالاصابة بمرض الفصام إذ أنه كان يقضي وقتا طويلا وهو واقف في حالة تخشب فلا يحس بما كان يجري حوله ، وقد أخذ يتأمل إحدى القضايا الهامة التي كانت تشغله ، أو ربما كانت الإلهامات توجه إليه فيستقبلها وهو في تلك الحالة الناهلة عما حوله من أشياء وأحداث وأشخاص .

أما التحدي أو العقبة الرابعة التي تعمل على تهيئة المناخ المناسب لتلقي الإلهامات فهي عقبة جنسية . فالشخص غير الموفق في الحب أو الزواج ، قد يجد بغيته أو تعويضا عما حرم منه في تأكيد ذاته بطريقة أخرى . إنه يسعى إلى تشق الأفكار والمثل العليا الذهنية ، ناحيا إلى إنجاب أفكار أو مخترعات بدلا من إنجاب الأطفال . ولعلنا نضرب مثالا هنا بفان جوخ الذي لم يكن موقفا في حبه . فكان كلما أقبل على الحب لم يكن ليجد الاقبال عليه من الأطراف الأخرى من النساء اللاتي أحبن . وحتى المرأة التي رضيت بعشرته كانت من الساقطات وبائعات الهوى . فكان يحس بفشله المرير في الحب ، فانصرف في إقبال متقطع النظر على اللوحات يرسمها بعقريّة وإلهام مدهشين .

وأخيرا فان التحدي أو العقبة الخامسة التي توفر المناخ المناسب لتلقي الإلهام فهي الحرمان من عطف الكبار منذ نعومة الأظفار . فكثير من عباقرة الإنسانية الملهمين كانوا يتامى الأم أو الأب أو الأم والأب جميعاً . ولعل اليتيم الذي لم يجد الصلوة الحنون يبحث له عن صلوة حنون حتى ولو

كان ذلك الصدر الحنون بعيدا عن الواقع المحسوس . لقد يكفل له الحنان من مصادر إلهامية روحانية تحنو عليه وتكأله وتعوضه عما فاتته من حنان الوالدين . فالطفل والمراهق والشاب الذين يحسون بأنهم قد حرموا من أم تحنو أو من أب يعطف ويرعى ، ينكفئون على ذواتهم الداخلية فلا يتسنى لهم النوبان في الوسط الاجتماعي الذي يوجدون به ، ومن ثم فإنهم يشكلون لأنفسهم عالما خاصا بهم مستقلا عن العوالم الأخرى المحيطة بهم ، وبالتالي فإنهم يوفرون لأنفسهم المناخ المناسب لتلقي الإلهامات المتباينة التي تناسب مواهبهم وما جبلوا عليه من استعدادات شخصية خاصة بهم .

الفصل الثالث عشر

التأمل والهروب الى الداخل

إخضاع الخارج للداخل :

نستطيع أن نستشف مما سبق أننا تؤمن بأن الإلهام حالة تتأتى لبعض الأفراد بعد أن يكونوا قد عكفوا على أنفسهم وقدر كروا الذهن والوجدان بدخائلهم ، وبحيث لا يكونون مشتتين أو مبغثرين في الأمور الخارجية . ونستطيع أن نقرر أن بعض الشخصيات العامة التي توصف بأنها شخصيات ملهمة فيما قامت بالاضطلاع به ، إنما يكون الواحد منهم قادرا على الانصراف الى ذاته بعد أن يخلو الى نفسه وبعد أن ينفض يده من الأعباء العامة الموكلة اليه . والواقع أن بعض الناس يجلبون في ضغوط الحياة وما تتطلبه من توجيه الانتباه الى الخارج — أعني خارج الذات — باعثا لهم على سرعة الانطلاق نحو الداخل ، وعلى شدة التركيز على دخيلة النفس .

ولعلنا نقرر أن مثل هؤلاء الناس يتشوفون إلى البقاء مع أنفسهم والبعد عن صخب العلاقات الخارجية بعد أن يكونوا قد انخرطوا في تلك العلاقات الاجتماعية مدة طويلة يكونون بعدها بحاجة إلى الملوء النفسى . فهم يجلبون في الحرب إلى الداخل الراحة مما أصابهم من جهد وتعب نفسيين . فالواحد من هذه الفئة يجد إلهاماته بعد الانصراف عن المرح والمرج . ولكن العجيب أن بعض أفراد هذه الفئة يجلبون الإلهام وقد هبط عليهم وهم في الزحام وفي معمعة العلاقات الاجتماعية . بيد أن الواقع أن الملهم من هذا النوع لا يكون موجودا في الصخب الاجتماعى إلا بحسبه فحسب . إنه يجعل من الضوضاء التي تحيط به إطارا أو خلفية بعيدة عن إثارة وجدانه ، ويبعدا عن تركيزه الدمنى . إنه لا يكاد يسمع ما يلور من أحاديث تصافح أذنية،

وهو لا يكاد يستين المراثيات التي تمر أمام ناظره . فالواحد من هؤلاء الملهمين في وسط الزحام يكون في الواقع غريبا عن الصخب الاجتماعي الذي يحيط به من كل جانب . إنه يشبه الزيت الطافي فوق الماء . إنه يلامس الماء ولكنه لا يختلط به ، أو هو كالغواصة التي تشق عباب المياة في أعماق المحيطات بغير أن يتغذ الماء إلى قوامها ، وبحيث لا تبصر جزءا من الكائنات الموجودة بعمق المحيط .

وهناك شخصيات تواتبها الومضات الإلهامية فجأة وهم في أشد حالات الانهماك مع الناس ، أو وهم منهمكون في بعض الأعمال الروتينية أو الأدائية . قتل هؤلاء الناس يجب عليهم المسارعة بتسجيل تلك الومضات الإلهامية في مفكرة خاصة حتى يتسنى لهم أن يرجعوا إلى ما ألهموا به بعد أن يعكفوا على أنفسهم في خلوتهم الذهنية . يقول لنا أحد المؤلفين إن إلهاما مفاجئا واثاه وقد كان في حفل صاخب . فثمة فكرة طارئة باسم الكتاب الذي ألفه بعد ذلك ، وكان في أثناء الحفل في غير توقع للتفكير في أى موضوع يتعلق بالتأليف . ولكن فجأة وبغير مقدمات أو بغير تمهيد أو ارتباط بالكتب أو الثقافة ، إذ يفكره ينسحب بعيدا عن جو الحفل الصاخب ، وكان من حوله منصرفين عنه إلى الدعابات والمناقشات . أخذ فكره يعمل وكأن شخصيا أو جنيا يلمخه على عليه اسم الكتاب الجديد ثم فصوله ومحتويات الفصول من جزئيات أو فروع أو موضوعات جزئية . لقد كان هناك ما يشبه الشريط المرئي يمر بذهنه في ذلك الجو الصاخب . فما كان منه إلا أن أخرج مفكرته وأخذ يلون ما كان على عليه من ذلك الجنى الداخلي الواقد عليه بغير توقع وبغير مقدمات أو تمهيد . ويضيف صاحبنا أنه ما كاد يعود إلى داره حتى بدأ في نقل ما كتبه في مفكرته على الورق الذي اعتاد أن يؤلف فيه ، وبدأ منذ تلك الليلة في تأليف ذلك الكتاب إلى أن آتته بعد عدة أشهر ، ودفع به بعد ذلك إلى المطبعة .

وثمة حالات مشابهة لحالة هذا المؤلف الذي عرضنا له . ثمة ما أجبببه الشاعر محمد بهجة الأثرى على السؤال الذي وجهه إليه الدكتور مصطفى شويب

في كتابه « الإبداع الفني » . يقول الشاعر « قد تتيقظ الشاعرية عندى في الأماكن التي تكون فيها حركة وأصوات. لذلك ترائى في هذه الجالة أسرع في البحث عن مكان بعيد عن الحركة والجلبة لأنظم قصيدتى تحت تأثير الانطباعات قبل أن تغتر النفس وتضيق القرصة » .

أما الشاعر محمد مجنوب فانه رد على سؤال الدكتور سويف بقوله « هناك أحوال — لا عادات ثابتة — ترافق عملية التأليف ، فلا بد من جو خاص يساعد على الاستغراق في روح الموضوع كالغزلة — ولا أغنى بها الانقطاع عن رؤية الناس بل الانقطاع عن مشاركتهم فقط — وقلما أستطيع الاعتزال للنظم في حجرة خاصة بل أنا أقوم بذلك في المقهى وعلى المائدة وفي السيارة. وقلما يشغلنى عن ذلك ضجيج الناس وحركتهم بشرط ألا أضطر لمشاركتهم في هذا لأن أقل شيء من المشاركة يقتضى إعمال الوعي ، وهذا بطبيعته يصرف النفس عن التصور واستحضار التعابير الملائمة لإخراجه .

أما الشاعر عادل الغضبان فانه يجيب عن نفس السؤال الذى قلعه إليه الدكتور سويف بقوله « لقد يبرز لى معنى من المعانى أو قافية من القوافى وأنا أعمل عملا ليس بينه وبين الشعر سبب أو أحدث أحدا حديثا لا علاقة له بالشعر ، فان لم أتمكن من تقييد خواطرى في ورقة أو ظرف رسالة أو على علبة لقفات ، فاني أثبتها في ضميرى إلى حين » .

وفي ضوء هذه الأمثلة التي أوردناها نلاحظ أنها جميعا تشير إلى حقيقة واحدة ، هي أن الإلهام يعنى إخضاع الخارج للداخل . فاللهم ليس شخصا يعكس ما يسلط عليه في اللحظة أو الآن الواحد ، بل هو شخصية مستقلة بذاتها ، أو هو شخصية تشكل عالما قائما بذاته له قوانينه ونظمه واستقلالته عما حوله . وأكثر من هذا فان هذا العالم الداخلى يسيطر على العالم الخارجى . فليس العالم الخارجى — بما يحويه من أشياء وأحداث وأشخاص وعلاقات اجتماعية — سوى خامة يقوم العبقري الملهم بتصنيعها . فهى ليست المؤثرات التي تنعكس على فكر ووجدان العبقري المبدع ، بل هى مؤثرات مبدئية

أو هي خامات أو عناصر سرعان ما يتم تفاعلها بعضهما مع بعض فينتج مركب جديد ليس فيه شبه بتلك العناصر التي يتشكل منها بالتركيب .

فاذا نحن فاضلنا بين نوعين من التأثير في العبقري الملهم : النوع الأول - هو تأثير الأشياء والأحداث والعلاقات والأشخاص في نفسيته ، والنوع الثاني - تأثير العبقري الملهم في الخارج بما يحويه من أشياء وأحداث وعلاقات وأشخاص ، فإننا نجد أن النوع الثاني من التأثير هو صاحب السلطان وأنه هو الطاغى على النوع الأول من التأثير . فعلى الرغم من أن العبقري الملهم يستمد عناصره الخبيرة الأولية من الواقع الخارجى ، فإنه يحيل تلك المقومات الخارجية إلى كيان مبين قدام التباين عما كانت عليه . وأكثر من هذا فإنه بما يحصل عليه من إلهام يخلق كيانات جديدة مستقلة تماما وجديدة كل الجدة ولا ترتبط بصلبة ما بتلك العناصر المستفادة من الواقع الخارجى .

ثمّة أحداث ذهنية بلخيطة العبقري الملهم أقوى بكثير جدا من الأحداث الحسية الإدراكية التي يقوم بها في تلقيه لمؤثرات العالم الخارجى . فبعد أن يعتصر العبقري الملهم المدركات الحسية ، وبعد أن يحيلها - كمرحلة تالية للاعتصار - إلى مركب أو مركبات ذهنية مغايرة تماما لما كانت عليه في المرحلة الإدراكية؛ فإنه يرتفع إلى المستوى الثالث - أعنى المستوى الإلهامى . وفى هذا المستوى الثالث الإلهامى ، يأخذ العبقري الملهم فى خلق عوالم جديدة ليس لأحد غيره قبل بها . فهو يفتح مجالا مبتكرا لم يقترب منه أحد قبله . وقد ضرينا مثالا قبل ذلك بفيثاغورس . ولنقل إن طاليس باليونان هو صاحب الإلهام الأول بالفلسفة ؛ فهو نقطة البداية لكل فكر فلسفى بدأ بتفكيره ونشأ معه وبه . ولنقل إن اختاتون هو الذى ألهم بالتوحيد فى الحال الدينى بمصر القديمة .

على أن الإلهام ليس قاصرا على العباقرة كما قلنا . ذلك أن الأشخاص العاديين يلهمون أيضا بأفكار أو تصرفات أو مخترعات . فالإلهام قسمة مشتركة بين العباقرة وغيرهم . وهو يتوزع بنسب متفاوتة بين كثير من

الناس . ولكنه عند البعض لا يكاد يذكر ، بينما يكون واضحا جليا عند البعض الآخر منهم . ولكن لا يستطيع المرء أن يفيد من الإلهام إلا إذا هو أخضع الخارج للداخل . ويتعبّر آخر فإن المرء لا يفيد مما يلهم به إلا إذا كانت له شخصية مستقلة ، وقد صار مقود النشاط في يديه . فالاستقلال الذاتي وعدم الخضوع للضغوط الخارجية هو شرط الإفادة من الإلهام . وهنا نكتشف المعادلة الصعبة بين الافادة من المقومات الخارجية الموضوعية وبين القدرة على تلقى الالهامات واستيعابها . ذلك أن أولئك المتخمين بالمعرفة والذين تثقل أذهانهم بما يغص فيها من معلومات لا يكادون يلهمون بشيء . فلم يهضم المرء ما يصل الى ذهنه من معرفة وخبرة ، فإن المعرفة والخبرة تكونان عبئا عليهم ومعوقا يعوقه عن تلقى الالهام .

الطفر على سطح الواقع :

هناك نوعان من الناس بصفة عامة : نوع يرتبط بجزئيات الواقع ، ونوع آخر يرتبط بالكليات . والنوع الأول من الناس يهتمون بالظاهر من الأشياء ، ولا يحاولون سبر أغوار الأشياء كما تبدو لكي يصلوا الى جواهرها وأعماقها . أما النوع الثاني من الناس فانهم يهتمون بالحقيقة يبحثون عنها خلف ما يبدو للعيان . على أن هذا النوع الأخير من الناس لا يتنكرون للوقائع الجزئية أو للأشياء كما تبدو في الحياة اليومية ، بل انهم لا يكتفون بما يبدو أمام أعينهم وبما يقع على سمعهم ، بل يتقبلون الوقائع الادراكية كنقطة البداية أو كأول المحيط في تفكيرهم . وهم يسرون بما يصلون اليه بادراكهم الى أبعد شوط ممكن ، أو قل إن أفراد هذه الفئة الأخيرة لا يخطسون في قرار الواقع المحيط بهم ، بل يطقون على السطح حتى يشاهدوا جميع ما يقع في مجال الواقع بغير أن تفوتهم واقعة أو حقيقة دون أن يدركوها .

والواقع أن الحكماء منذ القدم قد استمسكوا بموقف هذه الفئة الثانية . فالحكيم ظل عبر الزمان هو الشخص الذي لا يغيره الواقع فيصدقه كما يبدو له ، بل هو الشخص الذي يستطيع أن يرى ما يحته الواقع من حقائق ثابتة

وجديرة بالتصديق . وبعد الحكماء أتى الفلاسفة ومن بعد الفلاسفة العلماء يبحثون جميعا عن الحقائق الثابتة التي تتركز عليها الوقائع الجزئية . فالحقيقة لا تكمن فيما يبدو ، بل تكمن فيما يحثه ما يبدو . ومن هنا أخذ الإنسان يبحث عن القوانين التي تخضع لها الأشياء . وفي نهاية المطاف أخذ علماء الدراسات الإنسانية في البحث عن القوانين التي يسير وفقها الإنسان الفرد والإنسان المجتمع في مواقفه المتباينة . فأخذ علم النفس من جهة ، وعلم الاجتماع من جهة أخرى في البحث عن القوانين التي يسلك وفقها سلوك الفرد وسلوك المجتمع . فكما أن الفلزات تخضع لمجموعة من القوانين التي لا تريم عنها ، كذا فإن الحياة النفسية للإنسان الفرد، وكذا حركة سير وتطور المجتمع بالنسبة للإنسان المجتمع تخضع لمجموعة من القوانين التي لا تتأثر بزمان أو مكان . فثمة حقائق أو قوانين نفسية ثابتة لا تتغير بتغير الأشخاص . فالمصري والصيني والانجليزي والرومي ، وكذا البدائي والمتحضر ، بل وأيضا الطفل والكبير ، والمرأة والرجل يخضعون لقوانين نفسية عامة تنطبق وتصدق عليهم جميعا . ولكن هناك قوانين خاصة بكل فئة من فئات الناس . فثمة قوانين نفسية خاصة بالطفولة ، وأخرى خاصة بالمرحلة ، وثالثة خاصة بالشباب ، ورابعة خاصة بالكهولة ، وخامسة خاصة بالشيخوخة بغض النظر عن الجنسية أو الدين أو مستوى التحضر . وقل نفس الشيء بالنسبة لباقي القوانين النفسية الفرعية الخاصة بفئة معينة من فئات الناس .

وما يقال عن علم النفس ينسحب بنفس الدرجة من الصديق بازاء علم الاجتماع وبالنسبة لعلم الإنسان (الأثروبولوجيا) وبالنسبة لباقي العلوم الإنسانية . فالعلماء الانسانيون يجتهدون في الوقوف على القوانين التي تحكم العلاقات الإنسانية والقوانين التي تحكم تطور المجتمعات الإنسانية عبر العصور أو عبر الحقب الكبيرة من تاريخ تطور البشرية .

وعلينا ألا ننسى أن هناك منهجين يستعين بأحدهما أفراد الفئة الثانية الطافون على سطح الواقع والذين يبحثون عن الحقائق الغائصة تحت سطح

الوقائع والأحداث والعلاقات الظاهرة للعيان . أما المنهج الأول فهو المنهج الاستقرائي الذى يخلص المفكر بواسطته إلى القواعد أو القوانين العامة التى تلتزم تحتها جزئيات كثيرة . أما المنهج الثانى فهو المنهج الحلقى ، وبمقتضاه يصل المرء إلى حقيقة الأشياء بغير استعانة بالمنهج الاستقرائى . إنه يقع على حقيقة الشيء بغير مقدمات تصل به إلى النتيجة . ومعنى هذا أن الحلقى هو قدرة يختص بها بعض الناس ممن تكون لديهم فطرة سليمة . إنها قدرة على سبر أغوار والأشياء الوصول إلى كنهها بغير مدارسة للتفاصيل أو بغير تناول الجزئيات بالدراسة أو الفحص .

ونستطيع أن نقول إن كلا من التفكير الاستقرائى والتفكير الحلقى يشكلان المدخل إلى الإلهام . فهناك أشخاص استقرائيون ملهمون ، كما أن هناك أشخاصا حليقيين ملهمين . ولكن من جهة أخرى فأننا نجد أن هناك أشخاصاً استقرائيين وأشخاصاً حليقيين غير ملهمين . فالإلهام كما قلنا عطية عفوية لا يتأتى للمرء بالاجتهاد والمثابرة ، بل تواتيه كنتيجة غير ضرورية وغير حتمية لتوافر بعض الشروط النفسية اللازمة لاستقبال الإلهام . فسواء كان الشخص استقرائياً يبدأ من الجزئيات أو من الحالات الفردية ومنهياً إلى القوانين أو الحقائق العامة ، أم كان حليقياً يقف على حقائق الأشياء طفرة واحدة بغير أن يمر فى سلسلة المقدمات ومنهياً إلى النتائج ، فلا بد له لكى يكون ملهماً أن يحظى بمحو نفسى وجدانى معين . إنه يجب أن يتمتع باستقلال جهازه النفسى وأن يكون بمنأى عن التوابع أو حتى عن التعلق الوجدانى بالأشياء التى يتفحصها أو يقوم بالتفكير فيها .

ولعلنا نقرب ما نعنيه بمفهوم الطفو على سطح الواقع بالتفكير فى طريقة فهمنا العادى للأشياء أو إدراكنا البصرى لما يقع عليه بصرنا . إننا لا نستطيع أن نترك الشيء إدراكاً بصرياً سليماً ودقيقاً إذا كان ملامساً لأعيننا . فلا بد لكى يكون الإدراك البصرى سليماً أن يكون الشيء المدرك بعيداً نسبياً عن أعيننا . وكلما كنا على تقطع أبعد نسبياً من الأشياء المرئية ، كان نطاق إدراك البصر أوسع نطاقاً . فلقد التقطت صور للأرض باعتبارها

كرة أرضية من مركبات الفضاء التي بعدت بعدا شامعا عنها . ولكن نفس تلك المركبات لم تكن لتستطيع تصوير الأرض باعتبارها كرة أرضية بعد أن اقتربت منها .

كذا نقول نفس الشيء عن الالهام . إنك لا تستطيع أن تحظى بالالهام عن مجال ما من المجالات طالما أنك منهمك فيه وغائص حتى أذنيك في نطاقه أو مشغولا به كل الانشغال . ولكن إذا أنت ابتعدت عنه نفسيا إلى مسافة نفسية معينة ، فانك قد - ونقول قد - تستقبل إلهامات خاصة بذلك المجال . يقول الشاعر رضا صافي في رده على استخبار الدكتور / مصطفى سويف كما ورد بكتابه السابق ذكره : إذا ما أردت البدء بالقصيدة انكشفت أمام ناظري صور حياتي كلها فأنقل من واحدة لأخرى حتى أبلغ أشدها مساما بموضوعي فأقف عندها وتشرق ساحتها إشراقا تاما ويتضاءل ما عداها فلا يظهر إلا بمقدار ما يساندها ويتمها كجزء من حياة غير منفصل عن الكل ، فأغرق عندئذ في الناحية المثيرة وكل على أنني أصفها . وكثيرا ما أشعر أن التعبير يقصر عما أحمل ، بل ما أشاهد ، فأكتفي بما يأتيني عن طبع ولا آخذ من المتكلف إلا مالا غنى عنه ولا مفر منه لاستكمال الصورة . وللتذكر والتخيل مكان أسامي في طريقة نظمي ؛ فكثيرا ما يقترح على نظم أبيات في حال صادقة لمن الحزن أو الطرب فلا أستطيع . على أنني لا أعيا بذلك بعد زوال تلك الحال واستعادة ذكراها ، وحياة صورتها في تخيلتي وأقول حياة صورتها ، لأنني أحسب أن لا يدلي في إحياء تلك الصورة ؛ ، ولكن كل على ينحصر في مشاهدتها من زاوية تسمى الخاصة ووصفها ، كالصور الذي يري المنظر البديع ، فيكون إبداعه الشخصي في اختيار الزاوية التي ينظر منها إليه ، وفي اصطفاء أرفع ما في ذلك المنظر من مظاهر الجمال .

ويقول للشاعر أحمد رامي في إجابته على استخبار الدكتور سويف وأنا لا أفهم أن يقال إن القصيدة تبرغ وقت النظم فحسب ، بل على العكس من ذلك إن بعض القصائد تعيش معي فكرتها عدة سنوات قبل أن أنظمها :

وفى الواقع أنه بالنسبة لهذه القصائد التى قضت فكرتها مدة طويلة وهى تختمر فى نفسى ، أقول لك إن هذه اللحظة لا تتدخل فى جوهر الفكرة المتمرة وإنما تتدخل فيما يشبه الهامش . وقد يحدث أحيانا أن تبلغ البداية من التركيز درجة هائلة تمنعنى من أن أكتب أى شئ بعدها . وبذلك يتعذر على أن أكمل القصيدة فتصل عند بدايتها فحسب ... » .

ونستطيع أن نخلص فى الواقع مما عبر عنه هذان الشاعران إلى حقيقة هامة وهى أن الإلهام لا يأتى المرء وهو غائص بإدراكه ووجدانه فى قلب الأشياء . فعلى الملهم أن يكون على بعد كاف نفسيا ووجدانيا - وربما مكانا وزمانا أيضا - عن المجال الذى يتأتى له الإلهام بازائه . ولذا فأننا نجد أن التريض والراحة وتنويع النشاط والبعد نسبيا عن مجال الاهتمام هام لتحقيق الإلهام . ولقد كان طه حسين محققا عندما قال فى محاضرة له بالفرنسية ترجمها له إلى العربية قواد دواره ونشرت بمجلة عالم الفكر « إن المؤلف بحاجة إلى الوظيفة لأسباب نفسية إلى جانب الأسباب الاقتصادية ، مؤكدا أن الانشغال فى أعمال أخرى غير الفكر ينعش الفكر ويؤججه . ونحن نرى أن طه حسين عنى ما نذهب إليه هنا من أن الإلهام لا يتأتى للشخص الغائص فى المعلومات أو الأحداث أو الوقائع أو الأشياء أو العلاقات الاجتماعية ، بل يتأتى له وهى مطروحة على بعده .

الشعور والآشغور :

لعل السؤال الذى يلور بالخلد ينشأ حول دور كل من الشعور والآشغور فى الإلهام . ولكى نجيب عن هذا التساؤل فإن علينا أن نتدارس الحالات التى يتم خلالها الإلهام . إن أصحاب الإلهام يقررون أنه يواتيهم فى الغالب وهم فى حالة بينية ، أعنى تلك الحالة التى يكون المرء فيها بين الشعور والوعى التام بما حوله ، وبين الآشغور حيث يكون غائبا عن الوعى بما يلور حوله . على أننا نقرر أيضا أن البعض يواتيهم الإلهام وهم غائصون فى أعماق الآشغور ، سواء كانوا يغطون فى النوم العميق

أم كانوا ذاهلين في حالة من أحلام اليقظة وقد صاروا في حاة من التمشب
شبهة بالحالة التي كان يمر بها سقراط كل يوم .

ونحن نعتقد أن هناك حيتين أساسيتين يحياها الإنسان : حياته الواقية
المرتبطة بالواقع البيولوجي ، وحياته الروحية المرتبطة بما هو أعلى من
الواقع البيولوجي . فثمة خوارق روحية تعتور الإنسان أو بتعبير أدق
تعتور جميع الناس بدرجات متفاوتة . فجميع الناس كائنات حية من
جهة ، وكائنات روحية من جهة أخرى . ومن الناس من تكون حياتهم
الأولى أقوى بكثير من حياتهم الثانية ، فيكونون مرتبطين بالواقع
المحسوس بلدرجة طاغية . ومن جهة أخرى فهناك أشخاص يرتبطون
بحياتهم الروحية بلدرجة أقوى من ارتباطهم بحياتهم المحسوسة ، فيكونون
شخصيات روحية .

ولقد تجد من بين من يقرأون هذا الكلام من يستكرون هذا التقسيم
ويزعمون أن الإنسان لا يعلو أن يكون كائنا حيا ذا وظائف متباينة .
وهم في نفس الوقت ينكرون ما قد يبلو من حالات روحية أو هم
يعزونها إلى ما قد يصاب به بعض الأفراد من الناس بالجنون أو بالأمراض
النفسية . والواقع أن أسهل وأيسر تفسير أن تعزو كل حالة روحية إلى
الجنون . ولعل أخطأ وأخطل تفسير هو تفسير الحالات الروحية التي
تمر ببعض الأشخاص بالمرض النفسي أو بالجنون . على أن علم النفس
الحديث جدا قد بدأ يعترف — أو هو اعترف بالفعل — بالحالات
الروحية الخارقة ، أعني الحالات التي لا تمر في الحياة اليومية للأشخاص
العاديين ، والتي تبلو كبوارق خاطفة في بعض لحظات حياتهم ، أو
التي تبلو بنسب متفاوتة تفاوتنا كبيرا في حياة فئة من الناس ممن تعتورهم
تلك الحالات الروحية .

ونستطيع القول بأن الإنسان يلهم خلال اللحظات التي يحيا خلالها
حياته الثانية ، أعني حياته الروحية . ففي أثناء اللحظات التي يرتفع فيها

المرء عن مستواه البيولوجى ، يكون أدعى إلى تلقى الالهامات . ولعلنا لا نخطئ إذا ما قررنا أن معظم الناس يتحاشون أو يتخوفون من الوصول إلى تلك الحالات الروحية خشية الإصابة بالجنون . فهم عندما يستشعرون حالة الاغتراب عن واقعهم اليومى ، يسارعون بتوثيق العرى بالحياة اليومية والانخلاع عن الحالة الروحية . وإنك لتجد الناس من حول المرء يحضونه باستمرار على الاستمسك بالواقعية . إنهم إذا ما لاحظوا أنه يشرذم بذهنه بعيدا عن الوقائع المباشرة ، فإنهم سرعان ما يتدخلون فى خطه الشعورى ويسترعون انتباهه ويأخفون فى جنبه بعيدا عن تلك المنطقة الخطرة — فى رأيهم — أعنى منطقة الاغتراب والتجرد من الواقع اليومى المباشر . ولسنا نشك فى أن الكثير من الاتهامات الباطلة التى وجهت إلى كثير من العباقرة بالجنون (١) ، إنما كان مبعثها ملاحظة أن العبقرى يعصى ويتشبث بعالمه الخاص البعيد عن الالهامات والمشاكل اليومية .

والواقع أن صفوة البشرية تتجه أكثر فأكثر إلى عالم التجريد ، ومن ثم إلى عالم الالهام . فنحن نعلم أن أسس الحضارة وركائزها الأساسية هى أسس وركائز رمزية . فالتفجير النووى كان مجرد معادلة رياضية فيزيائية عند أينشتين قبل أن يتم التفجير بالفعل . ومعنى هذا أن الرمز والمجرد يسبق فى حضارتنا الانسانية الواقع الفعلى المادى . والعبارة الشاهقة والطائرة الضخمة ومركبة الفضاء التى تهبط على الكواكب البعيدة لم تكن جميعاً سوى رموز على الورق ثم أخذ التقنيون فى إحالتها من الحالة الرمزية التجريدية إلى الحالة الواقعية . وكذا فإن التخطيط للمعارك الحربية الكبرى أو السياسة التى تخضع لها شعوب بأسرها ، أو التى تؤثر فى مجريات أمور العالم بأسره لم تكن لتزيد فى بداية الأمر عن مجرد رموز منقوشة على الورق ، أو قل إنها كانت أفكارا تعتمل فى أذهان البعض ، ثم نقشت

(١) انظر كتاب «العبقرية والجنون» للمؤلف بمكتبة غريب بالقجالة .

بعد ذلك على الورق . أليست الحاسبات الالكترونية التى بناط بها مستقبل الحضارة قد لقت مجموعة هائلة من الرموز فاختزتها واستوعبتها وأقامت بينها علاقات دقيقة للغاية ؟

من هنا فأننا نعتقد أن زعماء البشرية يحظون بقدرة إلهامية مؤكدة . على أننا نعتقد أن هناك نوعين من التأثير فى البشرية : نوع سطحي ظاهرى ، ونوع آخر جوهرى يعتمل فى لحم كيان البشرية . وكذا فإن هناك مؤثرات ضارة كتلك المؤثرات التى يحدثها الطغاة أو المتعطشون للدماء اللذين يتزلقون بالبشرية فى الحروب والدمار . فتأثير هؤلاء لا يمكن أن يكون نتيجة ما ألهموا به ، بل يكون نتيجة لنقائص أخلاقية تعتمل فى صميم شخصياتهم . ولكن إذا نظرت إلى أول إنسان قام باستنبات الزرع فى الأرض ، وأول إنسان تحكم فى الاشتعال ، وكذا أولئك الذين اخترعوا الطباعة والكهرباء وقهر الأمراض بالأمصال وبطرائق العلاج المتباينة ، وأولئك الذين اخترعوا الدينامو ، وكذا أولئك الذين قلموا للبشرية روائع الشعر وروائع الموسيقى وروائع الصور والتماثيل ، فأنك تجد أنهم كانوا ملهمين بلا شك .

ولعلنا لا نخطئ إذا ما قررنا أن أولئك الملهمين من زعماء البشرية الإيجابيين الذين ألهموا بالنفحات الإلهامية التى عرجت بالبشرية فى أنحاء جديدة ، وخطت بها خطوات جديدة تمام الجدة ، إنما كانوا مستغرقين فى أعماقهم . أو قل إنهم كانوا فى حالة لا شعورية أو شبه لا شعورية . وهذه الحالة الأخيرة هى التى تسمى فى بعض الأحيان باسم حالة ما تحت الشعور . فالإنسان فى الأوقات التى يكون خلالها مستغرقا أو مشلودا إلى الوقائع الجزئية لا يكون قادرا على سبر الأغوار أو الوقوف على كنه الأشياء . إن انتباهه لا يكون غائضا فى عمق الأشياء ، بل يكون محصورا فى ظاهرها فحسب . على أننا نؤكد — كما سبق أن ذكرنا — أن بعض الناس يكونون فى حالة تحت شعورية وهم فى معمع الحياة الواقعية . فليس كل إنسان منخرط فى ركب الحياة الصاخبة يكون فى حالة وعى كاملة ،

كما أن العكس أيضاً ينسحب عليه نفس الكلام . فليس كل إنسان يجلس وحده في خلوة ، حتى ولو كان منعزلاً وحده في جبل بعيداً عن الناس يكون في إنفصال نفسياً عزز صخب الحياة . فبعض المنعزلين عن الناس يكونون مشلودين إليهم أكثر من المحيطين بهم . فالمسألة إذن نسبية تماماً . المهم هو دخيلة المرء وما يكون عليه من حالة نفسية .

والواقع أن بعض الناس يكونون قريبين دائماً من لا شعورهم . فهم يتمكنون من دخول مجال الآشعور بسهولة ويسر . ولكن هناك أشخاصاً آخرين لا يكونون كذلك ، بل يكون ارتباطهم بحالة الشعور مستمرة أو تكاد تكون مستمرة . لأنهم حتى في نومهم لا يكونون بعيدين عن أرضية الواقع . والشخصيات الملهمة هي تلك الشخصيات التي ترتبط بوشائج متينة بحالة الآشعور . ونذكر بهذه المناسبة الفنان ولیم بلیك الذي كان في كثير من الوقت شارد الذهن للدرجة أنه كان يرى أحلاماً مرئية وهو يقظان . فكان يرسم الأشباح التي كانت تراءى له بألم عينيه . فهناك بعض الشخصيات الناعمة اليقظانة . أو اليقظانة الناعمة . ولكن ليس شرطاً أن يكون الشخص الملهم في حالة من الشرود الذهني الدائم . إن بعض الملهمين ينخرطون في الحالة التحت شعورية في بعض الأوقات ، بينما يكونون في حالة وعي شعوري تام باقي الوقت .

ومن الشخصيات الملهمة من يتسنى لهم استجلاب الحالة التحت شعورية بارادتهم ووفق رغباتهم ، بينما هناك شخصيات ملهمة أخرى تخضع للظروف النفسية التي لا تخضع لإمرتهم بل يخضعون هم لإمرتها . ولكن مما لا شك فيه أن الشخص أعرف بحالته . فإذا كان من النوع الأول — وهو النوع الذي كان ولیم بلیك ينخرط تحته — فإنه يستدعي حالته الآشعورية تبعا لإرادته ووفق هواه . أما إذا كان الشخص من النوع الثاني ، فإنه ينتظر حتى تواتيه الحالة . ويقال إن ولیم بلیك فقد قدرته على استدعاء الأشباح التي كان يهفو إلى رسمها ، فترك الأمر لله وظل حزينا لأنه فقد تلك الموهبة . بيد أن فقدانه لها كان فقدانا مؤقتا سرعان

ما استردما وصار بمقلوره بعد ذلك أن يستدعى الحالة اللاشعورية التي كان يرى خلالها أشباحه ، التي يقوم برسمها .

ولكل شخص ملهم طريقته وعاداته النفسية التي يتسنى له من خلالها الانخراط في الحالة اللاشعورية . فبعض الأفراد الملهمين يجلسون بطريقة معينة أو في ركن معين بالحجرة التي دأبوا أن يعملوا بها ، وبعضهم يقع على إلهاماته وهو في أحضان الحقول أو على سفوح الجبال ، وبعضهم يقع على إلهاماته في الزحام أو وهو في قهوة والناس من حوله صاخبون . ويقال إن أحمد راى كان لا يأتيه الإلهام إلا إذا أمسك بقلم رصاص صغير جداً ومبرى بطريقة معينة . فتلك العادات والحالات ترتبط بالقدرة على استجلاب اللاشعور وبالتالي القدرة على تلقى الإلهام .

الانطواء والانبساط :

يشيع في بعض الأذهان مفهوم خاطيء عن الانطواء والانبساط . فيظن خطأ أن الانطواء والانبساط هما موقفان أخلاقيان وليسا موقفين نفسيين . فيقال في كثير من المجالس إن الانطواء ردىء ، وأن الانبساط جيد . والخلط في المعاني هو خلط بين مفهوم الانطواء وبين مفهوم الانزواء والسلبية والانسحاب من مجالات النشاط المتبانية ، ثم الخلط أيضا بين مفهوم الانبساط وبين مفهوم الاقبال على مجالات الحياة والمشاركة الإيجابية في الأعمال المتبانية وتحمل المسؤولية . والواقع أن علم النفس غير علم الأخلاق . وعندما نستخدم لفظي الانطواء والانبساط ، فانا لا نمدح المتبسط ونذم المنطوى ، بل نقرر حالة نفسية أو طبيعة جبلية لا تدخل للمراء في استحداثها . ولا يعنى عالم النفس بالانطواء والانبساط التفصيل أو الترجيح لواحدة من الحالتين على الأخرى . وأكثر من هذا فانه لا يعتبر الانطواء مؤشرا إلى المرض النفسى ، كما أنه لا يعتبر الانبساط مؤشرا إلى التمتع بالصحة النفسية .

وكل ما في الأمر أن علم النفس يحاول تقسيم الناس إلى انطوائين وانبساطيين في ضوء الزاوية المعرفية التي يستخدماها كل من الفريقين في الوقوف على الوجود من حولهم . فالانطوائى يرى الوجود من خلال نفسه ، بينما يرى الانبساطى نفسه من خلال الوجود . فالمنظار الذى يرى الانطوائى الوجود من خلاله هو منظار ذاتى . أما المنظار الذى يشاهد به الانبساطى الوجود فهو منظار موضوعى . وأكثر من هذا فان الانبساطى يترجم ذاته من خلال الواقع الخارجى الموضوعى .

ولا يهم فى الحكم على الشخص بالانطوائية أو بالانبساطية ما يمكن أن نشاهد فى حياته من مناشط اجتماعية . فلقد تجد شخصا يعمل فى فريق أو يؤدى أعمالا تستلزم وجود ارتباطات اجتماعية كثيرة ، ولكنك إذا ما قمت بتفحص جهازه النفسى ، فانك قد تنتهى إلى الحكم عليه بأنه شخصية انطوائية . ذلك أنه فى مناشطه المتباينة فى صخب المجتمع وعلاقاته المتشابكة يرى كل شيء من حوله من خلال ذاته . فقد نقول إن هتلر مثلا كان شخصية انطوائية . ذلك أنه كان يرى الأشياء والأحداث والعلاقات من خلال منظار نفسه ، وليس من منظار الواقع الخارجى نفسه . ولقد نقول إن واحدا مثل باستير كان انبساطيا مع أن نشاطه العلمى كان محصورا فى معمله عندما اكتشف اللقاح المضاد للجذوى الذى كان منتشرا فى فرنسا لوقته . إنه كان يتناول فكره وعلمه من منظار اجتماعى يتعلق بالمشكلة الصحية التى كانت تواجه مجتمعه وقتئذ . ومعنى هذا فى الواقع أن الحكم الظاهرى على الناس بالانطوائية أو بالانبساطية كثيرا ما يبعد عن الصواب . ولكن بالتحليل والدراسة المستأنية لكل حالة يمكن أن يصلر الحكم الصحيح على الشخص بأنه انطوائى أو انبساطى حسب تكوينه .

ولقد سبق لنا أن قلنا إن هناك أشخاصا يتلقون الإلهامات وهم فى معمع الحياة وصخبها . ولكن هناك أشخاصا آخرون يتلقون إلهاماتهم وهم فى حالة ذاتية بحتة ، أو بتعبير أدق وهم يترجمون الواقع من خلال منظارهم الذاتى . ولعلنا نحسن صنعا إذا ما قلنا بتمييز الموضوعى من الذاتى . فإذا نقصد بالموضوعية ، وماذا نقصد بالذاتية ؟ إننا نقصد بالموضوعية تقديم

صور دقيقة لا يختلف عليها شخصان من حيث دقة التصوير والوصف .
أما الذاتية فهي صيغ ما يوصف أو يقدم بالصيغة الذاتية .

ونحن في الواقع لا نزعّم أن الانطوائين وحدهم يحظون بالإلهامات ،
بل نقرر أن للانطوائيين إلهاماتهم ، كما أن للانبساطيين إلهاماتهم . فالإلهام
ليس وقفا على فئة دون أخرى من هاتين الفئتين .

ولنضرب مثالين لشاعرين ملهمين : أحدهما انبساطي موضوعي ،
والآخر انطوائي ذاتي . ولتقدم المثالين من كتاب « الأدب العربي المعاصر
في مصر » تأليف الدكتور شوقي ضيف .

أما الشاعر الأول - وهو في رأينا شاعر إنبساطي - فهو محمود سامي
البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤) الذي يقول عنه الدكتور ضيف « ويستطيع
القارئ أن يقرن ما قلمناه عن حياة البارودي الخاصة والعامة إلى ديوانيه
فسيراها مرسومة فيه رسما دقيقا بكل جزئياتها وتفصيلاتها ، فحياته الأولى
قبل الثورة العراقية وما ترتبط بها من نعيم العيش ورغله مصورة أوضح
تصوير ، فهو يصف لهوه ومرحه ومتعه ، كما يصف بيئته المصرية وما فيها
من مشاهد الطير والأشجار والنبات ، وله في ذلك طرائف كثيرة . . .
ويشارك في حروب الدولة العثمانية فيصف وقائعها وصفا دقيقا تسعفه تخيلة
ماهرة في التقاط المراتب ، وعاطفة حماسية ملهبة .

أما الشاعر الملهم الآخر - وهو في رأينا شاعر انطوائي - فهو إبراهيم
ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣) . يقول الدكتور ضيف في تحليل شعر هذا
الشاعر بكتابه المذكور « وعلى هذا النسق فهم ناجي الشعر ، فلم يصور
عواطف الناس السياسية والوطنية من حوله ، بل انصرف إلى نفسه يتغنى
بحب شقي عاثر ، وهو غناء كله ألم وشجن وارتباب وقلق وهم ، غناء عاشق
يخفق دائما في حبه ، ولا يجد في نفسه ولا في يده منه إلا الذكرى الممضنة
الحارقة ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « الناي المحترق » و « العودة »

وفيها يتغنى بذكرياته الحزينة لعاهد شبابه وما كان له فيها من حب ،
قبل قبل أوانه ... وهذا النغم الذي يزخر بالألم نجده في كل صفحة من
صفحات « وراء الغمام » . فليس فيه تفاؤل وليس فيه فرح بمحاضر ولا
مستقبل ، إذ لا يبدو في ظلام حياته خيط من الأمل ، بل هو دائماً غارق
في لجج من الشقاء والحرمان . وقد يقف بالطبيعة كما في قصيدته « خواطر
الغروب » ولكنه لا يقف بها منفصلة عما في نفسه ، بل يستغلها لتصوير
ما يعتلج في قلبه من مشاعر الأمل والحزن ...

على أنه يجب ألا يظن من يقرأ هذا الكلام أن الانطوائى يجب أن يحكم
عليه بالتشاؤم والحزن واليأس والأمل على ما فات كما كان حال ناجي
في شعره ، بل إن كل ما يهمنى تقريره هنا هو أن الانطوائى يشاهد الواقع
من خلال نفسه ، سواء كان ذلك النظر من خلال النفس إلى الواقع مصطبغاً
بصبغة تفاؤلية كلها مرح وجبور ، أم كان ذلك النظر من خلال النفس إلى
الواقع مصطبغاً بصبغة تشاؤمية كلها حزن ويأس .

وينسحب حكماً بالإلهام في الانطوائية والانبساطية على جميع مجالات
النشاط الإنسانى . فالمخترع يكون في كثير من الأحيان شخصية انبساطية .
فهو يستقرى العلاقات بين الأشياء ليصل من استقرائه إلى التأكيد على
علاقات معينة تفضى به إلى اختراعه الجديد الذى لم يسبقه أحد إليه . وكذا
يقال عن المحرب العلمى الذى يقول عنه كلود برنار في كتابه « مدخل إلى
دراسة الطب التجريبي » « دمثل المحرب الذى يجد نفسه أمام الظواهر الطبيعية
كمثل الشخص الذى يرقب مناظر صامتة . وكأنه من بعض الوجوه قاضى
التحقيق مع الطبيعة . غير أنه لا يواجه أفراداً يحاولون تضليله بالكاذب
من الاعترافات والباطل من الشهادات ، بل إن الطبيعة له بمثابة أشخاص
يجعل لغتهم وطباعهم ، يعيشون وسط ظروف مجهلة ، ويريد مع ذلك أن
يعرف أغراضهم ومراميمهم ... » (ترجمة الدكتور يوسف مراد والأستاذ
حمد الله سلطان) .

ومعنى هذا فى الواقع أن الانبساطى إذا كان مخترعاً أو عالماً فإنه يستلهم الوقائع والأحداث والعلاقات الموضوعية . أما بالنسبة للشخص الانطوائى فإنه يستلهم ذاته ووجدانه وقد أخذ يترجم الواقع الموضوعى ترجمة ذاتية . بيد أن الانطوائى قد يلجأ إلى طيور منطقية مجردة يرى العالم فى ضوءها . فواحد مثل ديكارت كان بلا شك شخصية انطوائية . فهو وإن كان قد شارك فى بعض المناشط الاجتماعية كالجندي ، فإنه كان غارقاً فى الانطوائية فى فلسفته . ذلك أنه يبدأ من صميم ذاتيته لإثبات وجود الله والعالم المادى بعد إثباته لوجوده . فتقولته المشهورة « أنا أفكر فأنا موجود » كانت نقطة البداية لديه . فهو يرى أن مفتاح الحقيقة فى قبضة فكره الذاتى .

ولقد نستطيع أن نقسم الفلاسفة والمفكرين والأدباء والفنانين إلى فئتين أساسيتين : فئة 'يكون' إنتاج أفرادها بمثابة انعكاس للواقع عليهم . فهم بمثابة مرآة تعكس ما يوجه إليها من مراثيات . وهؤلاء هم الانبساطيون . أما إنتاج أفراد الفئة الثانية فهو بمثابة انعكاس ذوات أولئك الأفراد على الواقع الخارجى ، وتقديم ذلك الواقع وقد اصططح بالصبغة الذاتية لكل منهم . وهؤلاء هم الانطوائيون . ولا يحول اختلاف هذين الموقفين دون القول بأن الإلهام يمكن أن يشملهما جميعاً . ولكن نوعية الإلهام ومصدره يختلفان فى الحالتين . فالإلهام لدى الانبساطيين ذو طبيعة موضوعية ويستمد وجوده من الواقع الموضوعى . أما الإلهام لدى الانطوائيين فإنه ذو طبيعة ذاتية وجدانية وعقلية ويستمد مقوماته من وجدان وعقل المرء .

بيد أن هذا لا يعنى أن الانبساطى لا يفكر ولا يحس بوجدانه ، كما لا يعنى أن الانطوائى لا يتطلع إلى الواقع الخارجى ولا يتأثر به ، بل يعنى فقط أن لكل منهما طريقته فى النظرة والتفسير : فنقطة البداية لدى كل منهما تختلف عن نقطة البداية لدى الآخر . ويصبح لنا أن نذكر بأن الشخص يمكن أن يكون انطوائياً غير ملهم أو انبساطياً غير ملهم . فالإلهام بمثابة

عطية أو منحة أو نعمة لا تتأتى لكل الناس . ولكن هذا لا يحول دون القول بأن الشخصية الملهمة إما أن نكون شخصية إنظرائية وإما أن تكون شخصية إنبساطية . وبالتالي فإن من الممكن تصنيف الملهمين إلى هاتين الفئتين الأساسيتين في ضوء ما اضطلعوا به من أعمال .

البؤرة الالهامية :

نعنى بالبؤرة الالهامية المجال المركز الذى ينصب عليه الإلهام . ذلك أننا نعتقد أن الواحد من الناس يتلقى الالهامات في أنحاء متباعدة أشد-التباين ، ولكنه يتلقى إلهامات مركزة في واحد من المجالات التى يهتم بها . فالشاعر مثلاً قد يتلقى الهامات خاصة بعلم ما من العلوم التى ربما يكون قد درسها ، أو يتلقى إلهاماً خاصاً بتوجيه أبنائه تربوياً أو فيما يتعلق بشأن ما من شئون حياته المادية. ولكن ذلك الشاعر يتلقى إلهاماً مركزاً في مجال الشعر . من هنا فإننا أطلقنا على الالهام المركز على الشعر في حياة مثل هذا الشاعر اسم البؤرة الالهامية . فإذا ما قارنا الإلهامات المتباعدة التى يتلقاها هذا الشخص بعضها ببعض ، فإننا نلاحظ أن الإلهام المكثف يكون لديه في مجال الشعر ، بينما هو يتلقى إلهامات مبعثرة وخفيفة ومتفرقة في المجالات الأخرى المتباعدة التى يتوزع عليها اهتمامه .

وعلياً أن نستعرض الخصائص التى تتصف بها البؤرة الإلهامية . ذلك أننا عندما نستعرض تلك الخصائص ، فإننا نحدد مفهوم البؤرة الإلهامية ، فتصير قوية الملامح ومحددة السمات . وفيما يلي أهم تلك الخصائص :

أولاً : إن البؤرة الالهامية تتكون شيئاً فشيئاً ، ولا يولد بها المرء من جهة ، ولا تظهر على سطح الشخصية طفرة من جهة أخرى. والواقع أن الانسان يتقبل الكثير من الالهامات المتفرقة خلال الطفولة والمراهقة ، ثم تأخذ في التبلور في مرحلة الشباب . وبعد ذلك وحتى نهاية العمر تظل البؤرة الالهامية ثابتة نسبياً . بيد أنه بالنسبة لبعض الأفراد ، فإن البؤرة الالهامية تأخذ في التفتك والترايل والنبول في مرحلة الشيخوخة .

ثانياً : إن البؤرة الإلهامية لا تخضع لإرادة الشخص ، ولا تشتد قوتها نتيجة اجتهاد الشخص أو نتيجة ما يبذله من محاولات . ولكن ثمة شرطاً أساسياً لوجودها هو أن يقوم المرء بتوفير الظروف أو الشروط التي تسمح شرطاً لها بالنشوء ، وبعد ذلك يتم لها الثبوت والتبلور والرسوخ . ومعنى هذا أن الشخص الملهم إذا لم يراع تلك الشروط في حياته ، فإن بؤرته الإلهامية تهتز أو تنزبل . وهنا قد يحدث في أي مرحلة عمرية بما في ذلك مرحلة الشباب ذاتها . فالشاعر الملهم مثلاً يمكن أن يستحيل إلى شخص غير ملهم ، وذلك بأن تنزبل بؤرته الإلهامية نتيجة انشغاله في أشياء أخرى غير الشعر أو نتيجة انصرافه عن قرض الشعر انصرافاً تاماً لسبب أو آخر .

ثالثاً : إن البؤرة الإلهامية تختلف في شدتها وقوتها من شخص لآخر في نفس المجال أو في المجالات المتباينة . فشدة وقوة تركيز البؤرة الإلهامية تختلف قوة وشدة من شاعر لآخر من جهة ، ومن أحد الشعراء إلى أحد الفنانين التشكيليين من جهة أخرى . وطبيعي أنه كلما كانت البؤرة الإلهامية أكثر تبلورا وقوة ، فإنها تكون أكثر فاعلية في حياة الشخص الملهم .

رابعاً : بيد أن شدة فعالية البؤرة الإلهامية في حياة المرء لا تسير بطريقة مطردة الشدة مع مدى استثمار الشخص الملهم لما يتلقاه من إلهامات . فلقد يكون أحد الفنانين أكثر قوة وقلرة إلهامية بفضل شدة تماسك وتركيز بؤرته الإلهامية ، ولكنه من جهة أخرى قد يكون أقل إنتاجاً وأقل إتقاناً لما يضطلع به فنان آخر تكون بؤرته الإلهامية أضعف منه وأقل كثافة وتركيزاً من بؤرته .

خامساً : أخيراً فإن البؤرة الإلهامية برغم ثباتها في حياة الشخص الواحد نسبياً ، فإنها لا تظل بنفس القوة والتركيز طوال الوقت . فحمة من العباقرة الملهمين من تكون بؤرتهم الإلهامية متأججة في أعماق الليل أو عند بزوغ الفجر ، بينما لا تكون تلك البؤرة بنفس الشدة والقوة والتركيز

لديهم في الصباح أو في منتصف النهار . وبعض الملهمين تتأجج لديهم
بؤرتهم الالهامية في أماكن معينة . فبعض المبدعين الملهمين يحصلون على
أحسن بؤرة الهامية وهم في أحضان الحقول ، بينما بعضهم الآخر لا يحصلون
على أقوى وأشد بؤرة الهامية إلا وهم جالسون بالقهوة والناس من حولهم
يموجون بالحركة ويصخبون بالأصوات العالية أو بالمسامرات ، ويلعبون
الطاولة وينقرون على خشبها بالقشاط أو بالزهر .

ولعلنا نقوم فيما يلي باستعراض الحالات التي تنبل فيها البؤرة الالهامية
بعد أن تكون قد اكتملت ونضجت . ذلك أن الوقوف على تلك الأسباب
يمكن أن يكون درعا لنا يقينا شر ذوبان البؤرة الالهامية إذا كنا من
الشخصيات الملهمة .

هناك أولا : ما يعرف بانحيار الشخصية من الداخل . فنحن نعلم أن
بناء الشخصية بمثابة هرم تتبنى كل طبقة فيه على الطبقة أو الطبقات السفلى
به . وقاعدة الهرم هي الطبقة البيولوجية من الشخصية . ويعلو هذه الطبقة
البيولوجية الطبقة الوجدانية ، وفوق الطبقة الوجدانية توجد الطبقة العقلية .
وفي قمة الهرم توجد الطبقة الاجتماعية . ونحن نعرف بأن هناك تداخلا فيما
بين هذه الطبقات الأربع في بناء الشخصية . ولكن هذا لا يحول دون
وجودها ودون تمايزها بعضها من بعض في نفس الوقت . فاذا
ما تضعفت الطبقة البيولوجية من الشخصية بسبب الشيخوخة أو بسبب إصابة
المخ بالأورام أو التلف ، فإن طبقات هرم الشخصية الأخرى تهتز أو تسقط .
وكما سبق أن قلنا فإن الشيخوخة التي تصل إلى مرحلة الهرم قد تكون
متواكبة في نفس الوقت مع ذبول البؤرة الالهامية لدى الشيخ الهرم .
وكذا يقال عن حالات الحوادث التي تؤثر على البنية البيولوجية للمرأة .

وهناك من جهة ثانية : الأمراض النفسية الوظيفية التي لا صلة لها
بالجانب البيولوجي . من ذلك مثلا الوسواس والخاوف المرضية وحالات
الاكتئاب ونحوها . ولكن يجب أن نميز هنا بين الحالات التي تنسب

خطأ إلى الأمراض النفسية الوظيفية لعجز العلم حتى الآن عن الكشف عن العلاقة بين الصحة النفسية وبين الحالات الجسمية البيولوجية لدقة وتعقد كيمياء الجسم وفسيولوجيته ، وبين الحالات النفسية التي لا علاقة لها بالفعل بالمقومات البيولوجية . والمهم أنه بالنسبة للحالات العارضة أو الزمنية من الأعراض النفسية غير المواتية ، فإن بؤرة الالهام تهتر أو قل إنها تنبل . ولكن في بعض حالات الأمراض النفسية فإن البؤرة الالهامية تظل قوية ، ولكنها تكون بغير ذات فاعلية لأن المريض نفسيا لا يستثمر ما يتلقاه من الهامات من خلال بؤرته الالهامية .

وهناك من جهة ثالثة . الأحداث الخطيرة في حياة المرء . من ذلك مثلا أن يصاب الشخص الملهم بأزمة اقتصادية خطيرة أو لدى وفاة أحد أحبائه المقربين جددا إلى قلبه ، أو بسبب موقف حاد في حياته كأن يسجن أو كأن توجه إليه تهمة خطيرة أو نحو ذلك من أحداث مفاجئة وخطيرة ، وهي الأحداث التي تكون بمثابة صدمة قوية في حياة المرء . على أننا نلاحظ أن البؤرة الالهامية قد تشتد تركيزا بعد مرور الصدمة بزمان يقصر أو يطول ، ويعود الشخص الملهم إلى حالة أقوى من حالته السابقة . من أمثلة ذلك ما أوتيت به الخنساء الشاعرة العربية عندما مات أخوها صخر في الحرب . فنحن نزعم أن البؤرة الالهامية لدى هذه الشاعرة قد تأججت بعد موت أخيها بفترة ما .

وهناك من جهة رابعة : تشتت الانتباه أو توزيع الاهتمام على مجالات متباينة . من ذلك مثلا توزيع اهتمام أحد الفنانين بين فنه وبين أحد المشروعات التجارية الذي يستولى على لبه ويصرف وجدانه عن الفن . وهنا ينبغي أن نميز بين الانشغال عن المجال الذي يعشقه الشخص لبعض الوقت كأن يشغل أحد الشعراء الملهمين بالترس ، وبين توزيع الاهتمام والوجدان بين هويتين . فلقد تكون الوظيفة كمصدر للرزق دافعا إلى بلورة الوجدان وتقوية البؤرة الالهامية لدى الشاعر الموظف . ولكن إذا ما وزع ذلك الشاعر اهتمامه بين الشعر والقصة والفن التشكيلي ، فالأغلب

أن بؤرته الالهامية تضعف نسبياً ، وذلك لتوزعها على هذه المجالات الثلاثة .

وهناك خامساً وأخيراً : حالات التعب والإرهاق ، سواء كان التعب والإرهاق نتيجة لمواصلة العمل لمدة طويلة مستمرة وبغير انقطاع ، وبغير توافر الفرصة لاسترداد القوة والنشاط ، أم كانا نتيجة لكثرة التحصيل وحديث تحمة تحصيلية عند المرء . ذلك أننا نعتقد أن هناك تحمة معرفية وثقافية تصيب كثيراً من المثقفين لا تقل في خطورتها عن التحمة التي تصيب بعض الناس نتيجة تناول كميات كبيرة من الطعام . فالملخ البشري شأنه شأن المعدة - بحاجة إلى فرصة ووقت كاف لهضم ما تلقاه من معلومات ومعارف . وإنك لتلاحظ أن الكثير من المناهج الدراسية التي يتلقاها التلاميذ والطلاب بالمراحل الدراسية المتباعدة تصيبهم بالتحمة المعرفية فينبون عن الاستزادة المعرفية طوال حياتهم بعد ترك المدرسة أو الجامعة لما أصابهم من تحمة معرفية . فبهم يصابون بسبب الإرهاق في التحصيل والامتحانات بما يمكن تسميته بالنهكة المعرفية . فالتعب والإرهاق يقشعان البؤرة الالهامية أو يعملان على إضعافها على الأقل .

الفصل الرابع عشر

التلاقح الخبرى والالهام

الخبرات كائنات حية :

إننا نعتقد أن الخبرات كائنات حية بكل ما فى الكلمة من معنى . ونحن نستخدم هنا لفظ « خبرة » ولا نستخدم لفظ « فكرة » . ذلك أننا نعنى بالخبرة ثلاثة أشياء أساسية هى أولا - الأفكار ، ثانيا - العواطف ، ثالثا - المهارات اليدوية والاجتماعية . فكلمة « خبرة » إذن كلمة شاملة لهذه النوعيات الثلاث التى تمتلكها الشخصية. وتلاحظ أيضا أننا أطلقنا لفظ « مهارة » على المهارة اليدوية من جهة ، وعلى المهارة الاجتماعية من جهة أخرى . فالكاتب على الآلة الكتابة مهارة يدوية ، أما القدرة على قيادة مجموعة من الشباب فى حفل أو فى درس فانها مهارة اجتماعية .

وإذا نحن قارنا بين الخبرات من جهة ، وبين الكائنات الحية من جهة أخرى ، فانتا سوف نجد أن ما يقال عن الكائنات الحية ينسحب بنفس الصديق بازاء الخبرات . فهناك أولا ميلاد الخبرات . فالخبرة لا تضاف إضافة إلى المرء ، بل هى تولد لديه . وقبل الميلاد تمر الخبرة فى المرحلة الجنينية حيث تبدأ بازغة فى ذهن المرء فترة من الزمن تنمو خلالها إلى أن يقبض لها أن تولد . وبعد الميلاد تظل الخبرات فى حالة من النمو وكأنها تمر بمراحل نمو متتالية تصل إلى أوجها كما تصل الكائنات الحية إلى الشباب أو ما يشبه الشباب ، ثم تأخذ فى الضعف والذبول وتنتهى إلى الموت .

ولا يقتصر الأمر بالنسبة للخبرات على الحياة والموت ، ذلك أنها تزوج أيضا فيما بينها . وبعد أن يتم التلاقح بين الخبرات ، فان ثمار ذلك التلاقح

تبدو ، وذلك بأن تنجب الخبرات المتلاحقة ذرية جديدة شبيهة بالنسبة بالنسبة التي تتجها الكائنات الحية بعد أن يتم التلاقح فيما بين أفرادها .

فالتكاثر في مملكة الخبرات البشرية لا يتم بالإضافة من الخارج إلى الداخل كما قد يظن البعض ، بل يتم بالطريقين معا . فثمة وارد من الخارج إلى الداخل بالكسب التحصيلي من موارد الثقافة المتباينة من جهة ، وثمة أيضا تراوج وتناسل يتآن فيما بين الخبرات التي استوعبها المرء من جهة ثانية . وينجم عن التكاثر الخبري هذين الطريقين انتعاش ثقافي لدى المرء . وهناك أيضا تراوج خبري واستيراد خبرات من الخارج يتآن في نطاق المجموعة من الناس . فالشعب الواحد أو القبيلة الواحدة أو الأسرة الواحدة تتلذذان بهذين الطريقين في سبيل الازدهار الخبري . فثمة استيراد للخبرات الجديدة من خارج نطاق المجموعة الواحدة من جهة ، وثمة تراوج الخبرات الفردية وتلاقحها حيث يتم ذلك التلاقح ثم التناسل بين خبرات أفراد تلك المجموعة من جهة أخرى . وبذا يتم الانتعاش الخبري أو الثقافي في نطاق المجموعة الواحدة من المجموعات البشرية بفضل انتعاش هذين السيلين من التكاثر الخبري الثقافي .

يبدو أنه لا يجوز لنا القول بأن جميع الخبرات التي يتلقاها الفرد من الناس ، أو التي تتلقاها المجموعة من الأفراد قابلة للتزاوج فيما بينها . فثمة خبرات تتنافر بعضها من بعض ، كما أن هناك خبرات تتخذ موقف اللامبالاة من بعضها البعض ، وثمة أخيرا تلك الخبرات التي تميل بعضها لبعض وتتجذب بعضها إلى بعض ، وهي الخبرات التي يتم بينها التلاقح والتي تصاح للتكاثر والانجاب . وعلينا أن نقرر أن الفرد من الناس ، وأن المجموعة من المجموعات البشرية لا يستطيعان إرادتهما إحداث التجاذب فيما بين الخبرات التي تم لها إحرازها . فثمة إرادة مستقلة للخبرات البشرية . فهي ترضى أو تأبى ، وهي تقبل أو تدبر ، وهي تتعاق وتلتاق ، أو تتشاحن وتتنافر أو تتباعد وتؤاى بعضها عن بعض . وكل ما يستطيع الفرد عمله ، وكل ما تستطيع المجموعة أن تضطلع به هو توفير المناخ المناسب لإحداث التلاقح الخبري

فما بين المقومات الخيرية الموجودة بالفعل في نطاقها . فتوفير المناخ لايعنى القسر والاجبار ، بل يعنى الترغيب وإشاعة الطمأنينة بين الخبرات حتى تأمن بعضها إلى بعض . على أن كثرة التدخل في العلاقات الخيرية أو كثرة الضغط عليها والاحلاف على تلاقيها ، إنما يؤدي - على عكس المتوقع - إلى التباعد والتنافر فيما بينها . فتوفير الجو المناسب للتلاقح لا يكون بكثرة التدخل في شئونها والاحلاف عليها ، بل يكون بمجرد إشاعة الطمأنينة لها وتوفير الوقت والمكان المناسب لتواجدها . ولعل التراحم فيما بين الخبرات ينتهى إلى التصارع والتنافر فيما بينها . ومعنى هذا أن على المرء - وأيضا على المجموعة- أن يحقق التوازن بين ما يستقبله من الخارج من خبرات جديدة ، وبين ما يتم انجابه في دخيلته من أنسال جديدة . ذلك أن استيراد خبرات كثيرة من الخارج قد يعمل على نقص الإنجاب الداخلى أو قد يؤدي إلى قتل وإفناء الأنسال الجديدة .

ويصح لنا أن نتناول فيما يلي الأنواع الثلاثة من الخبرات : أعنى الأفكار والعواطف والمهارات اليدوية والاجتماعية حتى نتحقق من انطباق ما قررناه هنا بازائها . على أننا عندما نتناول كل نوعية من هذه النوعيات الثلاث في انفصال منهجى ، فإن هذا لا يعنى فى الواقع أنها منفصلة بعضها عن بعض ، ولا يعنى أيضا أنها لا تتراوح بعضها مع بعض . فثمة فى الحقيقة تراوج يتم فيما بين الأفكار والعواطف من جهة ، وفيما بين الأفكار والمهارات اليدوية والاجتماعية من جهة ثانية ، وفيما بين العواطف والمهارات اليدوية والاجتماعية من جهة ثالثة . ولكن لتيسير العرض علينا بالاختصار على تناول كل نوعية من النوعيات الثلاثة على حدة لمشاهدة ما يتم فى نطاقها من علاقات وتطورات متباينة .

فبالنسبة للأفكار ، فأننا نجد أن الأفكار التى يحصل عليها المرء أو المجموعة، إما أن تكون أفكاراً مستوردة من خارج النطاق ، وإما أن تكون قد أنتجت فى دخيلة المرء أو فى دخيله المجموعة عن طريق تراوج الأفكار

بعضها مع بعض فانجبت تلك الأفكار الجديدة . ومن المؤكد أنه لولا ماينم
انجابه من أفكار جديدة نتيجة التلاقح فيما بين الأفكار ، لكانت البشرية قد
قد تقلصت فكريا في حدود ثابتة لا تتخطاها ، ولما كانت العلوم والفلسفات
والتكنولوجيات والمخترعات قد يزغت إلى الوجود . فثمة نمو من الداخل
فكريا ، كما أن هناك نمو يتم تحقيقه بفضل الاستيراد الخارجى للأفكار من
المخزون الفكرى يبطون الكتب أو من مبلور الناس .

والأفكار التى تتوالد في نطاق المرء أو في نطاق المجموعة تمر بالمرحلة
الجنينية ثم تولد وتنمو ثم تشيخ وتموت . ولولا الاستيراد الخارجى من جهة ،
والتناسل الداخلى بفكر المرء وبفكر المجموعة من جهة أخرى ، لكانت
العقول قد خوت ، وذلك بعد أن تموت الأفكار التى عاشت فى إطارها ثم
شاخت واندثرت . وكما أن الأفراد قد يتناكبون ويتعاركون فيما بينهم ، فإن
الأفكار أيضا قد تتناكب وتتعارك فيما بينها .

وكما يقال عن العواطف البشرية . ولقد سبق أن قرر فرويد أن العواطف
تتزوج فيما بينها بحيث ينتج ما يسمى بالعقد النفسية . ومعنى هذا أن فرويد
قد قصر مفهوم تزواج العواطف على نطاق العواطف الرديئة . ولكننا توسع
بهذا المفهوم ، فنجعل هناك نوعين من تزواج العواطف : تزواج فيما بين
العواطف الجيدة ، وتزواج آخر فيما بين العواطف الرديئة . والنوع الأول من
تزواج العواطف ينجب عواطف جديدة تخصب الحياة الروحية والأخلاقية
لدى المرء ولدى الجماعة . صحيح أن التزاوج فيما بين العواطف الرديئة ينجب
أنسلا أكثر عدداً وأقوى شكيمة لدى الأفراد والجماعات ، ولكن هذا
لا يحول دون القول بوجود تلاقح فيما بين العواطف النobile أيضا . ولولا وجود
مثل هذا التزاوج فيما بين العواطف النobile . لما نشأت الدعوات إلى الرحمة
بالطفولة والمعوقين والشيوخ . ولما نشأت الدعوات إلى تحرير العبيد والاماء
ومساواة المرأة بالرجل ، والنظر بالإنسانية وتعاطف إلى المطحونين من الضعفاء
فى الورش والمصانع فى معمم الثورة الصناعية بالتجترا ، ولما وجدنا
الحركات الإنسانية إلى التعاطف والرحمة .

أما بالنسبة للمهارات اليدوية والاجتماعية فإن من الضروري أولاً التعريف بمعنى المهارة . انها عبارة عن ارتباطات عصبية يتم تكوينها واشتداد ارتباطها بالجهاز العصبي . ولدى تكون تلك الارتباطات العصبية ، تتشكل العادة الحركية أو النفسية أو طريقة تناول العلاقات الاجتماعية بالتشكيل والتعديل والتكيف . فالمهارة اليدوية والاجتماعية بمثابة عادة مركبة يتم بمقتضاها ممارسة نوع من النشاط الأدائي أو الاجتماعي بطريقة شبه لاشعورية .

والواقع أن المهارات اليدوية والاجتماعية لا تتشكل بمجرد الممارسة المتكررة ، بل يجب أن تتوافر الشروط العصبية اللازمة لتشكيل المهارة . فبغير توافر تلك الشروط العصبية ، فإن التكرار الأدائي لا يجدي بحال . وثمة تراوج وانجاب يتم في نطاق المهارات . وشاهد ذلك ما يمكن أن تلاحظه لدى لاعبي السرك أو لدى بعض الموهوبين في إقامة علاقات اجتماعية زعامية بين الأفراد . انهم لا يقتصرون على ما تم لهم كسبه من مهارات أدائية واجتماعية ، بل هم يمتثلون بما اكتسبوه بفضل ما يتم بلخاثلهم من تلاحق خبري فيما بين تلك المهارات الأدائية والاجتماعية التي اكتسبوها وتمكنوا منها . وينطبق على المهارات كل ما سبق ذكره بازاء الأفكار والعواطف :
التهجين الخبرى :

التهجين هو تراوج يتم بين فردين من فصيلتين متباينتين يقعان في نفس النوع . مثال ذلك ما يتم من تهجين ملكات النحل المسمى بالكرنيولى بذكور النحل المصرى . ومن المعروف أن النحل الكرنيولى - وهو نحل يوغسلافى - وفير الانتاج ، وهادئ الطبع ، وشمعه أبيض . ولكن عيبه أنه يميل للتطريد ، أى أنه يطرد بعضه بعضاً من الخلية . أما النحل المصرى فهو سريع الحركة وماهر في جمع الرحيق وكثير الانتاج . ولكن عيبه أنه شرس . وبالتهجين بين هاتين الفصيلتين من النحل تخرج سلالات جيدة تجمع بين الهدوء وبين الانتاج الوفير وعدم التطريد . وبتعبير آخر فإن التهجين يؤدى إلى الحفاظ على الصفات الجيدة في الفصيلتين المتهجنتين كما أنه يستبعد الصفات الرديئة فيهما .

وثمة تهجين للخبرات مشابه لما يحدث في عالم الكائنات الحية النباتية والحيوانية . والتهجين الخبرى معناه تلاقح الأفكار المتباعدة بعضها عن بعض لأنها تقع في مجالات معرفية متباينة قليلا أو كثيرا . وكذا يقال بالنسبة للتهجين العاطفى . فنحن نقصد بالتهجين العاطفى تزاوج فصيلتين متباعتين من العواطف وإنجاب نوعية جديدة من العواطف المتولدة نتيجة التهجين . وكذا يقال عن التهجين المهارى حيث يتم التهجين بين فصيلتين متباعتين من المهارات الأدائية والاجتماعية مما يسفر عن توالد نوعية جديدة من المهارات .

ومن المعروف أن الكائنات الحية المهجنة ، تكون أكثر قدرة على البقاء وأكثر حيوية وأبقى سلالة من النوعين أو السلالتين اللتين تم التهجين بينهما . وكذا يقال عن الخبرات المهجنة . إنها تكون أكثر حيوية وأكثر جودة وأكثر خصوبة . ولسنا نشك في أن الشخصية التى تعتمد إلى التهجين الخبرى تكون أكثر قابلية لتلقى الالهامات عما يمكن أن تتمتع به الشخصية التى لا تمارس التهجين الخبرى .

ويمحس بنا أن تعرض للعلاقة بين التهجين الخبرى وبين القابلية لتلقى الإلهام . إننا نجد أولا - أن الشخصية التى تمارس التهجين الخبرى بأنواعه المتباينة تكون قابلة للتفتح على قارات جديدة من المعرفة أو من العواطف أو من الممارسات المتباينة . فالتهجين الخبرى يجعل قابلية الحصول على آفاق جديدة في المجالات المتباينة أمرا ممكنا ومتاحا . وعلى العكس من هذا فان الشخصية التى لا تحظى بالتهجين الخبرى تنسم بالانغلاقية وبالإستاتيكية الخبرية . ويتعبر آخر فان صاحب الخبرات المهجنة يكون متشوقا إلى الجديد . وهنا يأتي دور الإلهام في حياة مثل هذا الشخص . فهو يكون قد هيا الأرض الخصبة لديه لتلقى الإلهامات المتباينة المتعلقة بالمجالات التى تم فيها التهجين الخبرى .

أما العلاقة الثانية بين التهجين الخبرى وبين القابلية لتلقى الإلهامات فهى علاقة الحرية . ذلك أن الخطوط التى ترسمها الخبرات الأصلية

— سواء كانت أفكاراً أم عواطف أم مهارات — تكون مرسومة ومحددة وبالتالي فإنها تكون مقيدة بقيود لا سبيل إلى الانفكاك منها . والقيود التي تقصدها هي قيود في الطريقة من جهة ، وفي المضمون الخبري من جهة أخرى . فإذا ما تم التهجين الخبري ، فإن تلك القيود التي ترسفت فيها الخبرات تهاوى وتفكك بفضل التهجين . ذلك أن الطريقة والمضمون الخبريين يتجددان تجديداً تاماً بعد وقوع التهجين . ولكأن التهجين يخلق كيانات جديدة كل الجدة جديدة بأن تناول من جديد بطريقة جديدة تماماً . وهنا يتدخل الإلهام لإلباس الخلائق الجديدة الناجمة عن التهجين أثواباً جديدة تكتسبها ، كما يتدخل لتغذية تلك الخلائق الجديدة بأغذية جديدة مناسبة لقوامها . فبالتهجين الخبري تظهر مقومات خبرية جديدة . ولكن كيف تساق تلك الخبرات الجديدة ، وفي أي الأنحاء تتجه ، وبأي مقومات تمتد وتنمو وتتطور ؟ إن هذا هو الدور الذي يضطلع به الإلهام . فالإلهام يتناول الكينونات الجديدة التي تأتت عن التهجين ويأخذ في صلبها في قوالب جديدة ويلبسها صياغات مبتكرة ، كما يقوم بتغذيتها والتقدم بها أشواطاً جديدة إلى الإمام .

أما العلاقة الثالثة التي تقوم بين التهجين الخبري وبين الإلهام فهي علاقة التوظيف الجديد لتلك الخلائق الجديدة التي تتأق عن التهجين . فالإلهام وظيفته تطبيقية في مجالات جديدة لم تكن ميسرة للسلاطين الأصليين من الخبرات التي وقع التهجين فيها بينها .. فإحالة الموليد الخبرية الجديدة إلى أعضاء حية ذات وظائف متجددة ، إنما هي من المهام الأساسية والعظيمة التي تتأق للإلهام . فبغير الإلهام لضربت الخلائق الجديدة المهجنة إذن في نفس الطرق القديمة التي كانت تسلكها السلالات القديمة . ولنضرب مثلاً بخبرة مهجنة تأتت للإنسانية نتيجة العلاقات التهجينية بين مجموعة من العلوم منها العلوم الرياضية والعلوم الميكانيكية والعلوم الفلكية وغيرها من علوم . فتأق عن هذا التهجين الخبري ما يعرف بعلوم الأقمار الصناعية

وعلوم الفضاء بما تتضمنه من مركبات فضاء ومن نزول على الكواكب الأخرى وغير ذلك من العديد من العلوم المتباينة التي تفتح شيئاً فشيئاً عن التهجين الخبرى بين المقومات المعرفية والعواطف الانسانية وما يعتمل بالقلوب من رغبة وشوق إلى سبر المجهول والمهارات اليدوية والاجتماعية كما يبدو فيما بين راكبي الفضاء من علاقات ومهارات اجتماعية ونحوها .

ولسنا نشك في أن ما يلهم به المشتغلون بعلوم الفضاء من حيث توظيف الكائنات الخبرية الجديدة لمن أهم ما يضطلع به الالهام في هذا المجال . خذ مثلاً واحداً لذلك ما عرف حديثاً بطب الفضاء . فتمة فرع جديد من فروع الطب التي ألهم بها الانسان بعد بزوغ علوم الفضاء نتيجة ما قد يحتاج إليه إنسان عصر الفضاء من طب جديد في ضوء ما سوف يتعرض له من إصابات فضائية كالإصابات بالأشعة الكونية ونحوها ، أو ما قد يتعرض له من أمراض نفسية نتيجة خروجه من الجاذبية الأرضية وانفصاله عن أمه الأرض لمدة تقصر أو تطول .

أما العلاقة الرابعة التي تقوم بين التهجين الخبرى وبين الالهام فهي علاقة أخلاقية . فبعد حدوث التهجين الخبرى يجد المرء نفسه بازاء نوعيات جديدة من السلوك ، أو قل يجد نفسه بازاء بعض المشكلات الأخلاقية التي لم تكن لتأتى له قبل التهجين الخبرى . ولتأخذ مثلاً لذلك بعد وقوع التهجين الخبرى بين علم كيمياء الجسم وبين علم النفس . فلقد خرجت نتيجة هذا التهجين معرفة جديدة عن الانسان هي العلاج النفسى بالمواد الكيميائية والصلصات الكهربائية . ولقد نجم عن المعرفة الجديدة مشكلات أخلاقية وتساؤلات سلوكية متعلقة بقيم الانسان . من ذلك مثلاً التساؤل عن الآثار السلوكية التي يمكن أن تترتب على التهجين الجديد . فهل يجوز أن نعمل على تغيير مزاج الشخص مثلاً ؟ وهل يجوز لنا في المستقبل أن نتدخل في الجينات التي تحملها الكروموزومات فتتغير بذلك الطبيعة السلوكية للمرء ؟ وبعبارة أخرى هل يقبل علماء الدين وعلماء الأخلاق أن يعالج الناس

متد بواكير حياتهم بالكيمياء فنحصل على شخصيات ذات مواصفات أخلاقية محددة بلا اعتماد على الوعظ والارشاد والتوجيه الأخلاقى ؟

لا شك أن مثل هذا التهجين يقضى إلى نشوء مشكلات أخلاقية . ولتذكر ما حدث بعد ماتم من تهجين بين مطلب أو حاجة اجتماعية هى الحد من زيادة السكان والتصدى للإنفجار السكانى وبين علم وظائف الأعضاء . لقد نجم عن هذا التهجين وسائل منع الحمل . ولكن نشأت نتيجة ذلك مشكلات أخلاقية واجتماعية بعيدة المدى . لقد كان الكثير من أفراد الجنس اللطيف فى خشية من الانحراف جنسيا تجنباً للحمل غير الشرعى . ولكن بعد شيوع الطمأنينة من عدم حدوث نتائج محسومة نتيجة الاتصال الجنسي غير المشروع ، فان وسائل منع الحمل قد شجعت بطريق غير مباشر على انتشار الرذيلة فى بعض المجتمعات . وما يقال عن وسائل منع الحمل ، ينسحب أيضاً بازاء الأمراض التناسلية التى كانت تعتبر من ظواهر التهمة الآلمية تقع على المنحرف جنسيا . فكان البعض يتساءلون عن مدى جواز الكشف عن وسائل طبية لعلاج الزهري والسلان وغيرهما من أمراض تناسلية ؟

ولعلنا نؤكد فى نهاية المطاف أن الإلهام لا يجد له مكانا فى الوقت الحالى فى المجال العلمى إلا بازاء الحالات التى يتم فيها التهجين الخبرى . ويصبح أن تشير إلى واقع نهضتنا الأدبية التى قامت نتيجة التهجين الخبرى بين ثقافات متباينة . فثمة تهجين خبرى عند البارودى بين العلوم العسكرية وبين الأدب . وهناك تهجين خبرى عند طه حسين بين الفلسفة والأدب . وهناك تهجين خبرى عند الدكتور حسين فوزى والدكتور يوسف إدريس وغيرهما من أطباء أدباء بين العلوم الطبية وبين العلوم الانسانية . وقس على هذا بالنسبة للعديد من المبرزين فى عالم الفكر والأدب فى مصر والخارج على السواء .

رعاية المواليد الذهنية الجديده :

لا يكفى أن تتولد لديك أفكار جديدة كواليد تنجبها الأفكار والمواطف والمهارات التى يتم الزواج فيما بينها بعضها وبعض ، بل يجب أن تلقى

الأجيال الخيرية الجديدة التي تتأق لك نتيجة ما أسميناه بالتلاحح الخبرى ،
والذى استعرضناه قبالا ، ما تستحقه من عناية ورعاية . ولعلنا نزعـم بحق
أن الكثير من الناس يصلون إلى مرحلة الإنجاب أو التكر الخبرى ،
ولكن ما تفتأ تلك المواليد الجديدة أن تذبل وتموت . ذلك أنهم لا يقومون
برعايتها والنهوض بأعبائها وتوجيهها الوجهة الصحيحة . فنحن نزعـم أن
رعاية وتربية المواليد الخيرية الجديدة بحاجة إلى مهارة وتبصر بما يجب اتباعه
من أصول فى رعاية وتربية الأتسال الخيرية الجديدة .

والواقع أن المواليد الجديدة التي تتأق نتيجة التلاحح الخبرى تكون
غضة وسريعة الذبول بحيث تنهى بسرعة إلى الموت إذا لم تعالج بعناية ،
وإذا لم يقم المرء بتدبير أمرها بحصافة ومهارة كبيرتين . ولقد نقول إن
المواليد الدهنية الجديدة بحاجة إلى حضانات تشبه الحضانات التي تخصص
للكائنات الغضة القابلة للهلاك بسرعة إذا ما تعرضت للعوامل الجوية العادية
التي يمكن أن تعرض لها المواليد القوية بغير أن يحدث لها أى ضرر .
ولكن ماذا عسى أن تكون عليه تلك الحضانات الخيرية التي نقصد إلى
التعرض لها هنا ؟ الجدير بنا بادىء ذى بدء أن نحاول تقديم تعريف
للحضانة الخيرية قبل التعرض لوسائل استخدامها . فنحن نقصد بالحضانة
الخيرية الوسيلة أو الأداة التي يستعين بها المرء لحماية المواليد الجديدة الغضة
من التعرض للأخطار أو للهلاك . وتتمثل هذه الوسيلة الوقائية فى البعد
بها عن الضوء وعدم تعريضها للأنظار أو للهجوم أو للنقد . فالحضانة
الخيرية تبعد بالمولود الخبرى الجديد عن التناول بخشونة . ذلك أن مجرد
لمسه أو النظر إليه أو حتى ذكره من قريب أو من بعيد قد يعرضه للهلاك.

ونحن نلاحظ من الخبرة اليومية فى حياتنا الشخصية أننا عندما نعرض
تمواليدنا الخيرية الغضة أمام الآخرين ، فإنها سرعان ما تهلك أو تذبل أو
تعوج أو تفقد أصالتها أو تتوقف عن النمو . فإذا ما سارع الشاعر إلى
عرض المولود الجديد الذى بزغ لتوه فى ذهنه أمام الأصدقاء أو الأعداء ،
فان ذلك المولود الجديد يبدأ فى الضمور أو حتى لقد يتعرض للموت السريع .

فالمولود الجديد في الذهن بحاجة إلى فترة حضانة واحتضان وإبعاد عن الآخرين . وأكثر من هذا فانه يكون بحاجة إلى الإخفاء والإبعاد تماما عن الأنظار حتى يشتد عوده ، وحتى يتمكن من الدفاع عن نفسه والوقوف بصمود أمام معاول النقد والتهديد .

فكم من شخص عبقرى نشأت في ذهنه مواليد جديدة فسارع بتعريضها للضوء والتعبير عنها فخفت ثم ذبلت ثم ماتت ، ولم يقيض لها أن تظهر على مسرح الحياة . ولكن العباقرة الذين وفروا للمواليد الذهنية حضانات تقيم شر التعرض للخطر ، وقد ظلوا يقومون برعايتها بعيداً عن الأنظار فانهم استطاعوا أن يقلموها بعد أن كبرت وترعرعت أمام الملأ بغير خشية عليها . وإنك لتلاحظ ظاهرة استخدام الحضانات الخيرية في حياة كثير من الأدباء والفلاسفة والفنانين . ولعلنا نكتفي بأن نقدم فيما يلي مثالين لكي نوضح ونبرهن على ما نزعمه هنا من استخدام العبقرى للحضانات الخيرية .

ولنبداً بديكارت الفيلسوف . يقول ديكارت - كما رد بكتاب الدكتور عثمان أمين بعنوان « ديكارت » - « كنت حينئذ في ألمانيا عندما استدعيتني الحروب التي لم تنته فيها بعد ، ولما كنت في غودنق من الاحتمال بتتويج الامبراطور ، ألحائي بدء الشتاء إلى قرية لم أجد فيها شيئاً من السمر . ولم يكن لدى لحسن الحظ ما يشغلني من هموم أو أهواء ، فكنت أحبس نفسي طول اليوم وحدي في حجرة دائئة حيث كنت أفرغ الفراغ كله لحديث نفسي وتصريف خواطر فكري » .

ويقول الدكتور عثمان أمين « والواقع أن ديكارت كان حريصاً جداً على أن يعيش آمناً مطمئناً ، وعلى أن يتجنب جميع أسباب الخوف والقلق وكان يشعر حاجته إلى ذلك الهدوء النفسى المطلق الذي لا يسمع فيه إلا صوت الفلسفة ، والذي يكون فيه بمعزل عن جميع المضايقات من قبل الحكام أو رجال الدين . والحق أن رجلاً كان دأبه أن يتخفى عن جيرانه لكي يفكر ، حتى جعل شعار حياته كلمة أبيقور « السعيد من عاش

متخفياً ، لم يكن بمقلوبه أن يضحي براحة باله وهلوء نفسه كي ينصر
« جاليليو » على الكنيسة . ومن أجل هذا أراد « ديكاوت » أن يقنع بحظه
من الدرس والبحث الحر لنفسه ، دون أن يتكبد المشقة في إذاعة آرائه
على الناس .

أما المثال الثاني فهو مستقى من كتاب الدكتور مصطفى سويف السابق
الاقباس منه ، وهو من حياة الشاعر محمد مجذوب وتعبيراً بقلمه عن
خبرته الشعرية . يقول الشاعر « أول قصيدة لي هي تأوهات نظمها قبل
بضعة أيام ، وموضوعها كما يدل عنوانها وجداني صرف ، قصدت به إلى
التعبير عن أهم الخطوات التي تستغرق نفسي في حياة مشحونة بالكبرياء
والألم والحerman . وهي خطوات قديمة أحسها كل يوم وتكاد تغلب على
كل ما أنظم من الشعر منذ أكثر من خمسة عشر عاما . فهي إذن لم تنبثق
بصورة مفاجئة وقت التأليف ، بل تمخضت بها النفس طويلا ، فكانت
مضغة ثم علقه ثم جنينا ، حتى إذا جاء ميقات وضعها كانت مخلوقا سويا .
وأريد بهذا التعبير أن موضوع القصيدة لم يأت ارتجالا ، وإنما عاش قبل
التأليف حياة متطورة متفعلة بمختلف المؤثرات النفسية التي تتصل به من
قريب أو بعيد ، ولا شك أن بدء هذه الخطرات لم يكن مساويا لشكلها
الأنخير ، بل كان للحوادث والانفعال بها أثره الكبير في انضاجها والصيرورة
بها إلى هذه النهاية . ولزيادة الايضاح أقول : إن عملية التطور والتغير
في حياة هذا الوليد كانت خارجة عن متناول إرادتي تماما . وكل ما أذكره
هو أنني كنت أشعر بوجود هذا الجنين يمضي في تكوينه على طي النفس
ويزداد شعوري به كلما صدمني من وقائع الحياة ما يبعث على التأثير وإن
كنت لا اذكر أنني توقعت أو صممت أثناء ذلك على ضرورة أن أضع هذا
المولود بعينه يوما ما . . .

ويتضح من هذين المثالين — ديكاوت الفيلسوف ومحمد مجذوب الشاعر —
ما عمد كل منهما شعوريا أو لا شعوريا إليه من احتضان المولود الذهني

الجديد الذى انبثق فى عقل كل منهما . ففلسفة ديكارت لم تكن منقولة من الخارج ، ولم تكن تأثراً بغيره . فالواقع أن ديكارت كما يقول الدكتور عثمان أمين « يقول بمنهج حى ، هو أشبه بتجربة شخصية ... والمنهج الحق عند ديكارت هو ذلك الذى ألفتته النفوس . ومارسه الناس ممارسة تجعله قواماً لأنواقهم وعقلياتهم ، لا حفظ ألفاظ وحشو الذاكرة بمعلومات قد تظل دهرًا من غير استعمال . فكم حفظنا من المعانى ، وكم قرأنا فى الكتب من أفكار غامضة مبهمه لا تصلح للحياة ولا تنفع فى شيء . إننا لم نخلق فى هذه الدنيا للدرس فحسب . وليس المهم فى الحياة أن نعرف كل شيء ، ولا أن نعرف موضوعاً خاصاً من الموضوعات التى توفرنا على دروسها ، وإنما المهم أن يكون بمقلورنا أن نتعلم فى سهولة ما نكون محتاجين إليه ، أو ميالين إلى الوقوف عليه ... »

فديكارت كان يفكر من ذات خبرته الشخصية ، أو وفق ما ذهبنا إليه كان يؤمن بالتهجين الجبرى وبأن الخبرات كائنات عقلية ووجدانية حية لها استقلالها وكياناتها القائمة بذاتها . ولقد أوضح الشاعر محمد مجنوب ما اعتمل فى قوامه الداخلى أفضل توضيح .

أما عن كيفية استخدام الحضانات الجبرية فى حياة المرء لكى يحافظ بها على المواليد الجديدة التى نشأت عن التهجين الجبرى ، فإنها تتلخص فيما يلى :
أولاً — يجب عدم الضغط على تلك المواليد الجديدة لحثها على النمو والتطور . فالواقع أن استعجال نمو تلك المواليد الغضة على أن تكبر ، إنما يعمل على تعريضها للهلاك أو على التوقف عن النمو فتصير كائنات ممسوخة شائبة . ثانياً — توفير فرص الراحة الذهنية وعدم حشو الذهن بالمعلومات التى تمنح الكائنات الجديدة التى تتحسس طريقها نحو النمو والتطور واليافع . ذلك أن بعض ما يجهد المرء نفسه فيه بالدراسة يمكن أن يعطل التأمل وبالتالي يمكن أن يعمل على خنق المواليد الجديدة . والواقع أن المواليد الذهنية الجديدة بحاجة إلى رعاية نفسية هادئة . ثالثاً — وهذا يسوقنا إلى الوسيلة الثالثة فى استخدام الحضانات الذهنية الجبرية وهى الهرب من التوترات

النفسية والمضايقات الاجتماعية وتوفير جو من الراحة النفسية التامة للمرء .
وبتعبير آخر فإن المفكر بحاجة إلى توفير أعصابه وجهده الذهني لرعاية
مواليدته الجديدة . ولسنا ننكر بذلك ما يعتمل في نفسه المبدع من
توترات . ولكن الذي ننكره وتنكر له هو إضافة أعباء توترية جديدة
إلى الأعباء التوتيرية التي يتعرض لها العبقرى الملهم . فيكفيه ما يعانيه من
توترات تتعلق بالعملية الإبداعية . ولا نريد له نهاية نهائية نيتشة أو
فان جوخ .

الأمراض الفتاكة بالأنسال الذهنية :

قلنا إن المواليد الجديدة بالذهن التي تنجم عن التلاقح الجبري بحاجة إلى
حضانة خيرية لحمايتها من الهلاك . ذلك أنها مخلوقات غضة سريعة القابلية
للهلاك . ولعلنا فيما يلي نقوم باستعراض لأهم الأمراض التي تفتك بالأنسال
الجديدة بالذهن . وواضح أننا نميز بين الفجاجة والهشاشة ، وبين الإصابة
بالأمراض التي تتعرض لها تلك الأنسال الذهنية . فالأنسال الجبرية تتسم
بالضعف الخلقى من جهة . وبالقابلية للإصابة بالأمراض الفتاكة من جهة
أخرى . وعلينا فيما يلي أن نعرض لأهم تلك الأمراض التي تحيق بالأنسال
الثقافية وتعرضها للهلاك .

هناك أولا مرض القزامة الجبرية ، وهو المرض الذي يجعل النسل الجبرى
قزما لا يقبل النمو ولا يبلغ مبلغ القامة والامتلاء والترعرع ، أى أنه لا يصل
إلى النضج الذي كان قد جيل عليه والذي كان من الممكن أن يصل إليه
لو كان قد قيض له المناخ التربوي المناسب لنموه واستكمال نضجه . والقزامة
الجبرية تصيب النسل الذهني لعدم القيام عليه بالتغذية المناسبة . فلا يكفي
أن تحصل على نسل جبرى في ذهنك نتيجة التلاقح الجبرى بين الأفكار
والعواطف والمهارات بعضها ببعض ، بل يجب أن توفر لذلك النسل ما يلزمه
من غذاء ورعاية مستمرة . والقزامة الجبرية تحدث أيضا نتيجة التشتت
بين اهتمامات كثيرة لا ترتبط فيما بينها . فالتشتت أو التبعثر بين مناشط

متباينة ومتعارضة يصيب النسل الحبرى الجديد بالقزامة والضمور ، وقد ينتهى به الأمر إلى الموت والملاك .

أما المرض الثانى الذى يمكن أن يصيب الأنسال الذهنية فهو مرض العقم . فالأنسال الجديدة قد تصير عقيمة لا تستطيع أن تتزوج فيما بينها لكى تنجب جيلا تاليا من الأنسال . والعقم فى هذه الحالة لا يكون عقما طبيعيا كتب على تلك الأنسال ، بل هو عقم مرجعه إلى عدم توفير الحبرات المناسبة للتزاوج . والأمر هنا شبيه بما يحدث فى دنيا الحيوان إذا لم تتوافر الألفة بين ذكر وانثى أو عندما يكون التنافر هو الصبغة السائدة بين الجنسين من بنى الإنسان . فكما أن الرجل الكاره لفئة النساء لا ينتجب أطفالا لأنه يتحاشى مخالطتهم ويمتنع عن الزواج ، وكما أن الفتاة التى تتربى على كراهية جنس الذكور تظل عانسا ولا تتزوج مع أن تركيبها الجسمى لا يحول بينها وبين الزواج والانجاب . كذا فإن الأنسال الذهنية الجديدة قد تصير عقيمة لعدم توافر المناخ المناسب لها للتزاوج والانجاب . ومثل هذا النوع من العقم يمكن تسميته بالعقم الوظيفى ، وهو مباين للعقم الجلبى الناجم عن نقص جنسى فى جيلة الكائن الحى .

أما المرض الثالث الذى يمكن أن يصيب الأنسال الذهنية فهو الشيخوخة المبكرة . فكما أن الواحد من الشباب يمكن أن يصاب بالشيخوخة المبكرة مع أن عمره الزمنى لا ينبىء بالاصابة بالشيخوخة ، كذا فإن الأنسال الذهنية يمكن أن تصاب بالشيخوخة المبكرة وتموت ، بينما كان من المفروض أن تكون فى شرخ الشباب . وهذا ما نلمحه بازاء بعض الأفكار المتولدة العظيمة التى ما تكاد تشب عن الطوق حتى تشيخ وتذبل . فلقد تولد لديك فكرة عظيمة لمشروع ثقافى جبار ، فتبدأ فى باورتها وتنفيذها وقد امتلأت بالإيمان بجلوها وفائدتها أو قيمتها . ولكنتك ما تكاد تبلغ بهذا المولود الذهنى الجديد إلى شبابه وفتوته حتى تجده فجأة وقد أخذ يضرب فى الشيخوخة ، أو قل وقد أخذت الشيخوخة تضرب فيه . وهذا فى الواقع هو ما نشاهده فى الأعمال والمشروعات العظيمة التى لا تكتمل أو التى لا يتوافر لها النضج والاكتمال .

أما المرض الرابع الذى يمكن أن يصيب الأنسال الذهنية فهو مرض التشوهات الخلقية . فبدل أن يتم لتلك الأنسال الجديدة النمو السليم مع الحلول من العاهات والتشوهات الخلقية ، فانها تصاب بها ويكون نموها على غير ما خطط له بالجبلبة والقطرة . من ذلك مثلا أن تتولد فى ذهن أحد الروائيين فكرة مسرحية رائعة. ولكنه ما يكاد يبدأ فى صياغتها حتى ينحرف بالفكرة الأصلية التى ألهم بها إلى مسار آخر بوازع من البهرج والبريق وجذب انتباه العامة ، فتفقد الفكرة الأصلية الملهمة قيمتها بعد أن داخلها عناصر منفعية تتعلق بالسوق والرواج وما يسمى بالشباك . فالروائى الملهم هذا قد أحس بادىء ذى بدء بما تم فى أعماق ذهنه من تلاقح خبرى تولد عنه سسل ذهنى خبرى جديد ، فبدأ باخراج ما فى صدره إلى خارج ذاتيته على الورق . ولكنه بدل أن يترك لتلك النسل الجديد حرية النمو فى استقلالية وتلقائية، فانه يأخذ فى تقييده ، بل قل فى تشويهه والخروج به عن سويته إلى الشلوذ والتشوه . فإلزم به هذا الروائى نفسه من بريق وجاذبية شعبية يضيفها على عمله — كأن يقحم مسائل الجنس إقحاما ، أو كان يدخل عنصر الفكاهة والمرح الرخيص حتى يحيل المسرحية إلى مسرحية كوميدية لأن الجمهور يحب الضحك — إنما يصيب عمله بالتشوهات الخلقية ويخرج به عن مجراه السوى الذى كان مقفلا له أن يكون عليه لولا العناصر المفسدة التى أقيحما المؤلف عليه إقحاما .

أما المرض الخامس الذى يمكن أن يصيب الأنسال الخيرية فهو مرض التفوق على الذات . فاذا ما أريد للأنسال الجديدة أن تزدهر ، فلا بد لها من مخالطة أنسال أخرى بعيدة عنها كثيرا أو قليلا . ولكن التفوق حول الذات ، وابتعاد الأنسال الجديدة عن الأنسال المغايرة عنها ، إنما يعمل على الذبول وعدم التفتح أو التفتق من الداخل . وعلينا أن نذكر دائما أن الحركة الذهنية بلخيلة المرء تتمم بالديناميكية لا بالاستاتيكية . والديناميكية حركة مستمرة ، والاستاتيكية سكون مستمر . فاذا لم تتوافر الحركة واقامة العلاقات المتجددة بين الأنسال الجديدة بعضها ببعض ، واقامة العلاقات

العديدة بينها وبين الأنسال المبينة ، والتي تختلف كثيراً أو قليلاً عنها ، فإن الحكم يكون بالضمول والضمور والموت على تلك الأنسال الذهنية . فلا تحبس إذن الأنسال الخيرية فى ققم فكرك ، بل اجعلها تتحرك وتنشط وأقم فيما بينها بعضها وبعض ، وفيما بينها وبين غيرها من خبرات مستفادة علاقات خصبة مستمرة . من هنا تأتى أهمية الخبرة المتجددة من الخارج . ولكن ليس كل ما نقف عليه بالخارج يكون مناسباً للمخالطة بأنسالنا الذهنية الجديدة . عليك إذن بالاختيار الجيد . اسأل أبناء فكرك الجدد عن الأصدقاء الذين يرغبون فى معاشرتهم واجتلبهم لهم من الخارج من أى مصدر ، سواء كان كتاباً تقرأه أو فيلماً سينمائياً تشاهده أو إذاعة تستمع إليها أو حتى حادثة تشاهدها بالمصادفة فى الطريق . المهم أن تجد أنسالك الذهنية الجديدة ما يناسبها من أصدقاء تعاشرهم وترعرع بمخالطتهم وإقامة العلاقات بينها وبينهم :

أما المرض السادس الذى يمكن أن تتعرض له الأنسال الخيرية الجديدة فهو الاختناق . ذلك أن بعض الأنسال الذهنية يمكن أن تتعارك مع أنسال ذهنية أخرى فتختنق بعضها بعضاً . وقد ينتهى الأمر بعلم انتصار أى منها على الأخرى . فتموت جميع الأنسال الذهنية التى تتولد لديك : فتصير فى حالة من الإفلاس الذهنى ، ولا تكاد تحصل على ذرية خبرية متجددة مع أن التلاقح الخبرى يتم فى ذهنك على خير وجه : والواقع أن هذا المرض - أعنى الاختناق - إنما ينشأ عن التناقضات الذهنية . وعلينا أن نميز بين نشوب المعارك الذهنية فى عقلك من جهة ، وبين قيام الأنسال الذهنية بختنق بعضها بعضاً من جهة أخرى . فالواقع أن نشوب المعارك الذهنية فى عقلك مسألة طبيعية ، بل هو ظاهرة صحية بالتأكيد . ولكن خنق الأفكار بعضها بعضاً إنما هو مسألة غير طبيعية وغير صحية بأى حال : والفرق بين الحالتين كالفرق بين الشك وبين الوسوسة . فالشك وظيفى ومفيد : أما الوسوسة فهى شك دائم وانحباس فى حلقة مفرغة ، وهى حالة ضاربة بذهن المرء وتصيبه بالاجهاد والضمور الفكرى . ومن المؤكد أن الخنق الذى تقوم به الأنسال بعضها بازاء البعض الآخر ليس مجرد وظيفة لنصرة فريق على

فريق آخر ، بل هو غاية ونهاية . ذلك أن الجميع مصيرهم إلى الاندحار ، ولا يكون هناك متصر ومهزوم . بل تكون الهزيمة من حظ جميع الأنسال المتعاركة والتي تخنق بعضها بعضا . ذلك أن حرب الخنق ليست حرباً منتهية بل هي حرب مستمرة أبداً وبغير توقف . وتتأني حرب الخنق هذه بين الأنسال الخيرية بسبب التناقض الذهني والوجداني الذي يلم ببعض الشخصيات . وفي مثل هذه الحرب يحس المرء بأنه يهدم من الداخل ، وأن كل عبقرية فيه تنهار ، وأن الأنسال الذهنية الجديدة متعاركة أبداً بعضها مع بعض ، وخنق بعضها بعضا ، وأنه لا انتصار لبعضها وهزيمة لبعضها الآخر ، وأن مساحة المعركة مليئة بالأشلاء ، وأن أنات الموت ورائحة الجثث المتنتة تملأ المكان ، وأن الحراب قد عم ، والدمار قد رفع لواءه على الجميع .

العقم الإلهامي :

قد يعتمد البعض أن الإلهام يهبط على المرء من عل بفصه ونصه وكأنه شيء يقدم إليه ويتسلمه بيده ، ثم ما يفتأ يقدمه إلى الناس . والواقع أن الإلهام — كما نفهمه — يسير وفق خطوط طبيعية أو قل إنه شيء يقبل التفسير بالعلة والمعلول ، أعني بالسبب والمسبب . فالإلهام في حد ذاته لا يمكن بحثه أو الوقوف على كنهه . ولعله مناظر لما أسماه كانط بالنومين . والنومين عند كانط هو الوجود في ذاته ، وهو ما لا سبيل إلى معرفته والوقوف عليه . أما ما يمكن أن يبدو للناس فهو النيمومين . وكذا الحال بازاء الإلهام . فنحن لا نستطيع أن نقف على نوميئية الإلهام ، بل نستطيع فقط الوقوف على فينوميئته أي على الجانب الظاهر منه ، أو قل الوقوف على تأثيره في الأشياء أو المواقف أو العلاقات .

وما يمكن مشاهدته والوقوف عليه من نتائج أو آثار الإلهام هو عملية التلاقح الخبيري وما ينجم عنها من أنسال خبرية . فالإلهام يبدو في حياة الناس في عملية التكرار الخبيري وذلك يترواج الأفكار بعضها ببعض ، وتراوج المهارات بعضها ببعض . ناهيك عن التراوج الذي يتم بين الأفكار

والعواطف والمهارات . والسؤال الذى يثار هنا هو عما إذا كان الزواج بين الخبرات يسير اعتباراً أم أنه يخضع لتوجيه معين ؟ إننا نعتقد أنه يسير اعتباراً عند بعض الأفراد ، وهم الأفراد غير الملهمين . أما بالنسبة للأفراد الملهمين فإن الزواج الجبرى يتم لديهم بتوجيه من الإلهام . فالشخص الملهم لا يختار بارادته أفكاره وعواطفه ومهاراته التى يتم الزواج بينها . إن كل ما فى وسع عمله هو التحصيل والوقوف على الخبرات المتباينة بالدرس أو الملاحظة . فأنت بمثابة جهاز استقبال مركب ومعتقد أشد التعتقد . ولكنك لست مجرد جهاز استقبال ، أو ليس عقلك مجرد شريط تسجيل ينقش عليه ما يلقاه ، وإنما أنت أهم من ذلك وأخطر . إنك تتضمن مجتمعاً داخلياً هو مجتمع الكائنات الحية التى نسميها بالخبرات . ومهمة الإلهام — وليست مهمتك أنت — توجيه عملية التلاقح الجبرى فى شتى مجالات الحياة . ويتبع هذا التوجيه السديد إنجاب أنسال خبرية ممتازة .

ولكن الإلهام كما قلنا — ليس مطواعاً لنا . إننا لا نستطيع أن نجتده لصالحنا . فهو موهبة أو عطية تمنح لنا أو تمنع عنا . ومن هنا فإننا نستطيع القول بأن أكثر الملهمين إلهاماً لا يستطيع أن يقرر أنه حاصل على الإلهام فى كل الوقت ، أو أنه سيحصل على الإلهام فى المستقبل . إنه يستطيع فقط أن يتحدث عن الماضى . أما الحاضر والمستقبل فإنهما ليسا فى مقدور المرء أن يتحكم فيهما .

ومعنى هذا بتعبير آخر أن الشخصية الملهمة يمكن أن تصبح شخصية غير ملهمة . ومعنى هذا أيضاً أن الشخصية غير الملهمة لا تستطيع أن تصبح شخصية ملهمة إذا ما اعتزمت أن تصبح كذلك . ولكن هذا لا يعنى أن الإلهام يفرض نفسه على الشخصية الملهمة فرضاً ، بحيث لا يكون هناك فكاك منه . فالإلهام ليس قلعاً مكتوباً على الملهم ، وإنما هو عطية تقدم إليه ، فيكون بمقدوره أن يقبلها كما يكون بمقدوره أن يرفضها . ومن جهة أخرى فإن الشخصيات الملهمة تتفاوت تفاوتاً بعيد المدى بازاء الافادة من الإلهام الذى توهبه . فبينما يقيد أحد الملهمين من نصف ما يلهم به مثلاً ،

فان غيره قد يفيد من ثلاثة أرباع ما يأنهم به . وهكذا نجد أن المهم ليس فقط ما تلهم به ، بل المهم أيضاً أن تفيد مما تلهم به بأكثر قدر ممكن .

وما نسميه بالعدم الإلهامى إما أن يعود إلى كون الشخصية غير قادرة على تلقى الإلهامات ، إذ تكون شخصية غير ملهمة بأية حال ، وإما أن يعود إلى كون الشخصية لا تفيد مما تلهم به ، إذ أنها تتلقى الإلهامات ولكنها لا تستثمرها ولا تجسدها فى مناشط ظاهرة للعيان ، وإما أن يعود من جهة ثالثة إلى أن الشخصية تتوزع بين مناح كثيرة ومتضاربة ، فإنا تكاد نتلقى إلهاما حتى يفسد بسبب الانشغال والتوزيع والتشتت فى أنحاء كثيرة متباينة أو حتى متناقضة .

ونحن نرجع العقم الإلهامى الذى يعود إلى كون الشخصية غير قادرة على تلقى الإلهامات إلى سببين أساسيين : أما السبب الأول — فهو أن الشخص العقيم إلهاميا لم يوفر لنفسه الفرصة الكافية لأن يكون ملهما . فلقد قلنا إن شرط تقبل الإلهام يتبدى أول ما يتبدى فى هيئة نفسية المرء لتقبل الإلهام . فإذا لم يعتمد المرء على إعداد نفسه لمثل ذلك التقبل ، فإنه يظل محروما طوال عمره من تلقى الإلهامات . أما السبب الثانى فهو ما يعرف بالضغوط الثقافية والاجتماعية . فتكديس المعلومات فى الذهن من جهة ، والانغماس فى خضم العلاقات الاجتماعية من جهة أخرى يؤدى بالمرء إلى الحرمان من تلقى الإلهامات . فكم من أشخاص يحملون فى أذهانهم الكميات الهائلة من المعرفة ، ولكنهم مع هذا لا يتلقون أى إلهام من قريب أو من بعيد . إنهم لا يزيلون عن كونهم دوائر معارف بشرية متحركة . ولكن من المؤكد أن الشخصية المكسمة بالمعرفة ليست ذات خطر فى المجتمع الحديث الذى يحظى بالعديد من وسائل التسجيل الدقيقة وذات السعة الكبيرة والتي لا تتأخر عن تقديم المعلومات بسرعة هائلة .

أما الشخصية التى لا تفيد من الإلهامات التى تصل إليها بالفعل ، والتى تصير — كنتيجة مرتبة على هذا — شخصية عقيمة إلهاميا فإنها تصير فى

الواقع بلا إلهام متجسد أو معبرا عنه في صيغ معينة . فلقد يتلقى أحد الشعراء إلهاماً زائفاً خاصاً باحدى القصائد الشعرية ، أو قل بتعبير أدق يلهم بالفكرة العامة للقصيدة أو بالاحساس الوجداني العميق بها ، ولكنه لسبب أو لآخر يعزف عن قرص تلك القصيدة ، وينأى عن التعبير عما يجيش في صدره من مشاعر جياشة . إننا نعتبر أن مثل هذا الشخص عقيم إلهامياً . فعلى الرغم من أنه يتلقى الإلهامات بالفعل ، فان تلقيه أو عدم تلقيه لها شأن .

وئمة - كما قلنا - عقم إلهامى يرجع إلى الانشغال والتوزع والتشتت في أنحاء كثيرة متباعدة أو حتى متناقضة . وهذا العقم يتضح لدى كثير من الشعراء أو القصاصين الذين ما يكادون يحظون بالشهرة حتى تلتحق عليهم الفرص لإذاعة أخبارهم وأعمالهم عن طريق الإذاعة والتلفزيون والصحافة . ولقد تسند رئاسة تحرير إحدى الصحف أو المجلات إلى الواحد منهم . فإذا تكون النتيجة ؟ التشتت الذهني أو قل بعثرة الإلهامات التي تصل إليه . ذلك أن الإلهام لكي يثمر إنما يكون بحاجة إلى نوع من الاستقرار والهدوء النفسيين . صحيح أن الاشتغال ببعض الأعمال أو تقلد إحدى الوظائف قد لا يتعارض مع تلقي الإلهامات . ولكن هناك عنصرين أساسيين يجب أن نذكرهما بهذا الصدد . أما العنصر الأول فهو عنصر الزمن . فإذا كانت الأعمال الأخرى أو المناشط الوظيفية تستغرق وقتاً طويلاً أو تحتاج إلى بذل جهد كبير يضني المرء ، فان الشخص لا يستطيع في هذه الحالة أن يفيد من الإلهامات التي تصل إليه . أما العنصر الثاني فهو نوعية النشاط الذي يقوم به الشخص . فإذا كان العمل الذي يضطلع به يستلزم القيام بنفس الأداء الذي يرتبط بالإلهام ، أو يشترك في قطاع معه ، كأن يكون المطلوب من الشخص الملهم في التعبير الأدبي كتابة مقالات صحفية باحدى الصحف اليومية ، فان قيام مثل هذا الشخص بعمل يرتبط ارتباطاً مباشراً بالتعبير الأدبي أو الفلسفي - وهو التعبير الذي يلهم عادة فيه - إنما يحرمه من الاستفادة من الإلهامات التي تصل إليه . فهو يتشتت فكراً ، أو قل إنه يتوزع بين العمل المقروض وبين العمل التلقائي . ونحن نعلم أن الإلهام يتعارض أو لا يتساق مع

الإجبار . فأينما يكون الإجبار والقسر والاضطرار ، لا يكون هناك إلهام على الإطلاق . وعلى العكس من هذا فإن الإلهام مساوق للحرية ، أو قل إنه صديق للحرية . ولكن الحرية قد تكون خالية من الإلهام . فكما أن الصديق يمكن أن يتواجه وحده في أحداً ماكن بغير أن يكون مرافقاً للصديق ، كذا فإن الحرية يمكن أن توجد في بعض الأحيان بغير أن تكون ملازمة للإلهام . ولكن لا يمكن أن تتخيل وجود الإلهام مع علوه الللود ، أعنى الإجبار أو القسر .

والواقع أن علاج العقم الإلهامى من الصعوبة بمكان . ولقد نقول إن مثل هذا العلاج قد يكون مستحيلاً في بعض الأحيان . ولاشك أن التربية والحضارة التى نستظل بظلها محاربان الإلهام . ذلك أن التربية تنحو في أغلب الحالات إلى إجبار الناشئة على الضرب وفق خطوط مرسومة لهم من قبل . وكذا فإن الحضارة تلزم الناس بالارتباط بالمواعيد وبالتواجد في أماكن بعينها ، وبالالتزام بروتين يومى معين ، بل وبصب أنفسهم في قوالب فكرية ونفسية وأدائية محددة . وحتى وسائل الاعلام وعلى رأسها التلفزيون والراديو يشكلان وميلتين لصب الناس في قوالب فكرية ووجدانية لا حياد عنها . والإلهام يكره التحديد والقولية . فطالما هناك ضغوط خارجية تقهر الناس على الضرب في طرق مرسومة ، فإن العقم الإلهامى يكون إذن من نصيبهم .

الفصل الخامس عشر

الاتحاد الثلاثى بالشخصية

إذا تفككت أضلاع المثلث :

إننا فى الوقت الحاضر وبعد أن أوغل الإنسان فى طريق الحضارة نميز فى الشخصية الإنسانية ثلاثة قطاعات أساسية هى : قطاع العقل ، وقطاع الوجدان ، وقطاع الإرادة . وبتعبير آخر فإن الشخصية الإنسانية تشبه المثلث الذى لا يمكن أن يوجد كمثلث إلا بأضلاعه الثلاثة . والمشكلة الكبرى التى تواجه الإنسان الحضارى هى مشكلة تفكك أضلاع مثلث شخصيته ، أو بتعبير آخر عندما لا يقتصر إحساس الإنسان الحديث بتمايز الأضلاع الثلاثة فى شخصيته بعضها من بعض ، بل إحساسه أيضاً بتفكك تلك الأضلاع وابتعادها بعضها عن بعض ، أو ضياع أحد الأضلاع الثلاثة أو ضياع ضلعين من تلك الأضلاع الثلاثة ، فلا يبقى له من مثلث شخصيته سوى ضلع واحد منها فحسب .

فالإنسان الحديث قد يفقد ضلع العقل ، ويعيش بالوجدان والإرادة فحسب . فهو ينساق عندئذ وراء ما تلغى به عاطفته إليه من مناح متباينة ، فينخرط فى أعمال وتصرفات خالية من العقل . قارادته لا تبين عما يترسمه عقله ، بل تبين عما يفور فى قلبه من عواطف فحسب . ولقد تجدد بعض الشخصيات فى ظل الحضارة وقد خشي التعبير عما يحتاج فى قلبه من عواطف ، بعد أن فقد ضلع عقله ، فيعيش حيس قلبه فحسب بغير أن يجرؤ على التعبير عن عواطفه . إنه ينحس بعواطفه فى دخيلته ، فما يريد فعله فى الخارج يقتصر على فعله بالخيال فحسب . ومثل هذا الخيال ليس من العقل فى شيء . ذلك أننا نقصد بالعقل التفكير المنطقى المادى .

فالسجين الذى يحلم بالخروج من السجن ، وقد تخيل أنه طليق بينما هو مقيد فى حجرة السجن المظلمة ، ليس بمفكر حتى وإن كان يستعين بمخه فى خياله .
وشأن هذا المسجون يختلف عن شأن الأمير الذى يتخيل خطة واقعية للهرب من أسرته ، فيخطط لهربه ويقوم بالتنفيذ . فتخطيط الأمير للهرب من الأسر يعتبر تفكيراً . أما أحلام اليقظة التى ينخرط فيها السجين ، فإنها لا تعتبر فكراً . فشرط الفكر عندنا هو أن يكون محاولة لحل مشكلة أيا كانت .

فنحن نعتبر أن مجرد تشغيل الخيال لا يعتبر تفكيراً . ولنأخذ مثلاً يوضح ما نعنيه . لنفترض أن أحد المراهقين قد وقع فى حب زميلة له بالفصل لأنه فى مدرسة إعدادية مشتركة ، وأن هذا المراهق قد أخذ ينخرط فى أحلام يقظته فينسج قصة حب وغرام بينه وبين حبيته دون أن يجرؤ على التعبير عن حبه لها من قريب أو من بعيد ، وأنه يخشى حتى مجرد الاقتراب منها أو التحدث إليها . إننا نعتبر أن أحلام اليقظة التى ينخرط فيها هذا المراهق ليست فكراً . إنها مجرد رغبات جنسية تنعكس على عقل ذلك المراهق . وبتعبير آخر فإن العقل فى هذه الحالة لا يقوم بعمل إيجابى . إنه مجرد عاكس لرغبات جنسية معتملة بدخيلة ذلك المراهق . ولكن افترض أن أحد الأطباء أعجب بزميلة له فأخذ يفكر فى مفاتها فى أمر خطبتها . وبالفعل وضع خطة لينفذها . ثم قام بمفاتها فيما فكر فيه . إن ما قام به عقل ذلك الطبيب يعتبر فكراً ، وذلك لأنه يتسم بالإيجابية ولأنه لم يكن مجرد رد فعل لرغبة ، بل كان تخطيطاً لهدف مستقبلى واقعى .

ومن ظواهر تفكك مثلث الشخصية الحضارية أيضاً فقدان ضلع العاطفة أو تقليصه مع الإبقاء على ضلعى العقل والإرادة . فتجد أحد العلماء مثلاً وقد انكب على التفكير مقدماً المؤلفات أو مبتكراً الاختراعات ، بينما جفت عواطفه ونضبت مشاعره . فهو لا يتذوق الجمال فى حياته . فلا يطرِب للحن الجميل ، ولا ينجذب إلى الصورة الرائعة أو إلى التمثال المبهر ، ولا يجد فى أى من أفراد الجنس الآخر ما يلتق باب قلبه ، ولا يتفوق

الشر ولا يعرف معنى الحنان أو المودة . وباختصار فانه إنسان بلا قلب .
فمثل هذا الانسان يكون قد فقد ركناً ركيناً من كيانه ويكون مثلث شخصيته
قد انفصم وتمزق .

وثمة من جهة ثالثة النوع الثالث من تفكك مثلث الشخصية الانسانية
وهو الاعتماد على ضلع الارادة فحسب مع إهمال ضلعى العقل والعاطفة .
فتجد أن بعض الناس يعيشون في أدعاءات يومية بغير أن يكون لهم رأى وفكر
فيما يضطلعون به من أعمال ، وبغير أن يكون لديهم احساس وجدانى قبالة
التشاطر الذى ينخرطون فيه . إنهم يكونون في حالة اللامبالاة الوجدانية وفي
حالة من السلبية الذهنية . ولعل أن من الوظائف والأعمال الروتينية ما يشير
إلى هذه الحالة . وبالنسبة لكثير من الحرف اليدوية في المصانع يكون
العامل محدوداً في نشاطه العملى بمحدود شريحة صغيرة جداً من العمل الكبير .
فهو مكلف مثلاً بربط مسمار قلاووظ في جهاز أو آلة كبيرة تمر أمامه
بالمصنع . فيبعد العامل بذلك عن التفكير كما أنه يصير خلواً من حب أو
كراهية العمل ، أو قل إنه صار يمارس عمله وكأنه استحال إلى ما يشبه الآلة
الصماء التى لا تحس ولا تفكر . ونذكر بهذه المناسبة ما قدمه شارلى شابلن
من تصوير كاريكاتورى في أحد أفلامه لهذه الحالة التى اتسمت بها الثورة
الصناعية في العالم الصناعى والتى حرمت العامل من الفكر والعاطفة جميعاً
فاستحال إلى مجرد قطعة من عمل كبير معقد أو إلى مجرد ترس فيها .

والوضع الأمثل للشخصية أن يكون مثلها متساوى الاضلاع ، بمعنى أن
تكون القسمة متساوية بين التفكير والانعطاف والأداء . ولكن الواقع أن
هذا التصور الأمثل للشخصية لا يتوافر في الغالب حتى بالنسبة لأكثر
الشخصيات تمتعاً بالتكامل . ولكن إذا ما اتسع امتداد أحد الأضلاع بحيث
يطغى على أحد الضلعين الآخرين طغياناً كبيراً ، فإن هذا يعد من قبيل تفكك
اضلاع المثلث بالشخصية ، حتى وإن ظل المثلث قائماً . فالتفكك هنا تفكك
محازى وليس تفككاً واقعياً . فإذا ما طغت المناشط العملية ، فإن الشخصية

تكون قد فقدت اثراتها وتكاملها . وكذا يقال عن الشخصية إذا ما طغت
المنشط الوجدانية أو المنشط العملية فيها على التوعين الآخرين من المنشط .

ونحن نزعم أن الانسان الملمهم هو ذلك الشخص الذى يستطيع أن يجعل
مثلث شخصيته متساوى الاضلاع . على أننا عندما نفرض لأضلاع مثلث
الشخصية ، فإننا ينبغي أن ننظر إلى المثلث الخاص بالشخصية باعتباره كلا
متكاملا ، وباعتبار أن كل ضلع من أضلاع الشخصية يلعب دورا أساسيا
فى تكامل المثلث ووجوده كوحدة كلية متكاملة ومتفاعلة بعضها مع بعض .
وأكثر من هذا فإن الأضلاع الثلاثة تختفى فى مثلث الشخصية بحيث لا يبلو
منها إلا ذلك المركب المتكامل .

ولعلنا نجد فى شخصية واحد مثل فيثاغورس ما يشير إلى طبيعة هذا
التكامل فى مثلث شخصيته . لقد كان فيثاغورس مهتماً بالعقل والوجدان
والارادة جميعا . وكانت الفيثاغورية قائمة على أساس من تعاليم النحلة
الأورفية ، وهى جماعة دينية استمدت تعاليمها من الهنود القدماء . فكان
فيثاغورس يحيا هو وتلاميذه حياة روحية بمعنى الكلمة . لقد أنشأ فيثاغورس
ما يشبه الدير ، وكان ذلك الدير يضم أفرادا من الجنسين . وكانت التعاليم
فيه سرية . وكان هناك نظام يخضع له الجميع . وكان النظام الموضوع هو
نظام عقلى يخدم العقل وذلك عن طريق الرياضيات والفلسفة . وكان التأمل
الذهنى هو تأمل اشراقى وليس تأملا منطقيا فحسب . فكان الفيثاغورى
يتأمل بعقله ووجدانه أيضا . وكانت الرياضة فى أذهان أفراد هذه المدرسة
مرتبطة ومتفاعلة بالدين . فكان للأرقام دلالات روحية . كان العدد
واحد صحيح يمثل للإله . وكان السبيل لتنقية الروح يتخذ شقين أو طريقين :
أحدهما يتعلق بالطعام . فهناك ممنوعات لأن الفيثاغوريين كانوا يعتقدون
أن بعض الأطعمة — كالبقول مثلا — تفسد العقل . أما الطريق الآخر
فهو التربية الرياضية العنيفة والمنظمة . فكانت التربية الفيثاغورية التى يخضع
لها أفراد هذا الدير (مجازا) تهتم بالعقل والوجدان والجسم . فبالتربية

الرياضية تقوى الارادة . وإذا ما أراد الانسان أن يقوى لإرادته ، فإن عليه وفق تعاليمهم أن يجبر نفسه على الامتناع عن ممارسة بعض الأشياء ، وأن يجبر نفسه أيضا على ممارسة أشياء أخرى .

والواقع أن انسان الحضارة يحرم من الإلهام إذا ما انتهج طريق العقل فقط أو طريق العاطفة فقط أو طريق الارادة فقط ومهملا الطريقين الآخرين . فالعكاملية هي المرحلة الأولى من مراحل الاستعداد لتقبل الالهامات .

وأكثر من هذا فالتنا نعتقد أن النشاط المتوزع - أو حتى المتعين - يفقد الانسان القدرة على تلقي الالهامات . فاللهم شخص مركب . فهو إذا ما فكر فالتنا يفكر وينعطف ويعمل في نفس الوقت . والعمل الذي نقصده قد يكون مجرد الابانة عن الفكر والاحساس . فالتقبلية الاسفنجية التي يتصف بها كثير من أبناء الحضارة إنما تتعارض تعارضا جتريا مع التقبالية لتقبل الالهام . فالشخص الملهم هو شخص إيجابي تعبيرى . إنه يحيا بذلك المركب المتكامل ، وهو الشخص الذى لا يقتصر على تقديم ما يصل إلى عقله من أفكار ، بل هو ينسج نسيجاً جديداً كل الجدة ويكون قادرا على تقديمها والتعبير عنها .

كيف يتحقق الاتحاد الثلاثى ؟

سبق أن عرضنا لما أسميناه بهرم الشخصية ، وقلنا إن قاعدة هذا الهرم تتمثل فى القوام البيولوجى . ومن تلك القاعدة ينبثق الطابق الثانى بالهرم ، وهو الطابق الوجدانى . ذلك لأن الوجدان يتأتى عن الانفعال . والانفعال فى طبيعته بيولوجى أو قل إنه المرحلة الوسيطة بين ما هو بيولوجى وما هو نفسى . والوجدان صئو للانفعال ، بل هو صادر عنه ومرتبئ به جوهريا . ومن الوجدان تنبثق العواطف المتباينة . ذلك أن الوجدان عئما يتبلور حول محور ما أيا كان ، وعندما يتخذ لنفسه صفة الثبوت والاستقرار والاستمرار النسبى ، فانه يصير عاطفة . وفوق هذا الطابق الثانى الخاص

بالوجدان والعاطفة نجد الطابق الثالث بالشخصية ، وهو طابق الفكر .
والواقع أن الفكر ينبثق من الطابقين الأولين . فهو لا ينبثق عن العواطف
والوجدانات وحدهما ، بل وينبثق أيضاً عن القوام البيولوجي للمخ .

ونستطيع القول بأن هذا الهرم ذا الطوابق الثلاثة يتسم بالتماسك
والترابط . ذلك أن المنشأ هو قاعدته البيولوجية كما قلنا . بيد أن
العواطف والأفكار تعتبر قوامات جديدة ذات طبيعة مستقلة نسبياً .
فالعواطف ليست جسماً ، وكذا فإن الأفكار ليست مادة بيولوجية .
فالعواطف والأفكار ليست كاللحم التي تفرزها الغدد الدرقية بالعينين .
فالخ البشرى لا يفرز عواطف وأفكاراً . إننا نستطيع تشبيه العواطف
والأفكار بالنار في نسبتها إلى عود الثقاب . فنحن لا نستطيع أن نقول إن
عود الثقاب يفرز ناراً . والصحيح أن نقول إن ثمة شروطاً معينة تتوافر
في رأس عود الثقاب تسمح له بالاشتعال . فالنار ليست موجودة في رأس
عود الثقاب . والموجود هو الشروط اللازمة لاشتعال المواد الموجودة
برأس عود الثقاب فحسب . فثمة إذن نوعان من الوجود : النوع الأول—
هو الوجود الكينوني ، والنوع الثاني — هو الوجود العلي . والوجود
الكينوني كوجود اللحم في الغدد الدرقية . فقبل أن تدمع العين كانت
اللحم في داخل تلك الغدد بالفعل ، ولكنها كانت حبيسة بداخلها . أما
الوجود العلي فانه وجود تلوى ، بمعنى أنه ما إذا ما توافر شرط أو توافرت
مجموعة معينة من الشروط ، فإن الوجود العلي يبدو في الواقع . فإذا أنت
حككت رأس عود الثقاب بالغلاف الخشن بعلبة الثقاب ، فثمة نتيجة
تترتب على هذا الاحتكاك هي الاشتعال . والنار لم تكن حبيسة رأس عود
الثقاب كما هو الحال بالنسبة للدموع التي كانت حبيسة الغدد الدرقية .

وكما أن النار بعد الانتدلاع من عود الثقاب يمكن أن تتصل بأشياء
أخرى قابلة للاشتعال فتزيد تأججا والتهابا ، كذا حال العواطف والأفكار
عند الانسان . إنها تتواجد عليا وتلويها وقد بزغت نتيجة توافر شروط

معينة بالمخ جعلها تظهر إلى الوجود . ولكنها يمكن أن تزداد في رقعتها
وشدتها إذا ما توافرت لها تغذية من البيئة الخارجية . فالمواقف والعلاقات
تغذي عواطفنا وأفكارنا . وهذا يعني أن من الممكن أن تجد العواطف
غذاء لها أكثر مما يتوافر للفكر . والعكس أيضاً ممكن . فقد نتخيل
شخصاً وجد غذاء غزيراً لعقله ولكنه لم يجد غذاء كافياً لوجدانه . فإذا
تكون النتيجة في الحالتين ؟ بالنسبة للحالة الأولى التي تتوافر فيها الأغذية
للعواطف دون العقل ، فإن العواطف تنمو ، بينما يصاب العقل بالضمور .
وبالنسبة للحالة الثانية التي يجد فيها الفكر غذاءه ، بينما لا تجد العواطف
غذاء لها ، فإن الفكر ينمو بينما يضمّر نطاق العاطفة .

ونستطيع أن نقرر أن هاتين الحالتين السابقتين هما علة فقدان اتحاد
أضلع مثلث الشخصية . أضف إليهما ما يمكن أن يصيب المخ من تلف
يفقده القدرة على العمل ، أو يضعفه فلا يفكر بطريقة سليمة . ولكن
إذا ما تحققت الصحة للمخ ، ووجد كل من قواي الوجدان والفكر الغذاء
المناسب لهما ، فإن مثلث الشخصية يظل متماسكاً ، ويظل قوياً فعالاً ،
وبالتالي فإن الشروط المناسبة لتلقى الإلهام تكون بالتالي متوافرة .

على أنه ينبغي لنا أن نقرر ماسبق أن ألعنا إليه من أن قطاعات الشخصية
الثلاثة تسير في نموها بطريقة تراكبية تفاعلية ، وليس بطريقة تراكبية .
والتراكبية تختلف عن التراكبية ، في أن التراكبية تتسم بالتفاعل بين
المركب الذي تأتى للمرء مع المؤثر أو المؤثرات الجديدة . فالإنسان منذ
تكوينه جنيناً في بطن أمه وجسمه يتفاعل مع المؤثرات التي يلاقها بطريقة
تفاعلية . فهو يزداد تعقداً وتركيباً عما كان عليه الحال قبل حدوث التفاعل .
وكذا الحال بالنسبة لعواطفنا . فنحن قد تكون لدينا جهاز عاطفي نتيجة
التفاعلات الوجدانية الكثيرة . وهذا الجهاز العاطفي عندما يقابله موقف
أو علاقة عاطفية جديدة ، فإن ذلك الموقف أو هذه العلاقة لا تضاف إلى
الجهاز العاطفي ، بل تتفاعل معه كما تتفاعل المعدة والأمعاء مع الغذاء الوارد
من الفم . فكما أن الجسم يتفاعل مع الغذاء ، كذلك فإن جهاز العاطفة

يتفاعل مع المواقف والعلاقات الجديدة ويمتص منها ما يناسبه في حدود طاقته . وكذا الحال بالنسبة للفكر . فجهاز الفكر يستقبل المفاهيم والعناصر المنطقية الجديدة ولا يضيفها إضافة إليه ، بل يتفاعل بطريقة دقيقة للغاية بحيث يتم له النمو .

وإذا ما أجبر جهاز العاطفة أو جهاز الفكر على تقبل ما لا يستسيغه، فإن حالة تشبه حالات سوء الهضم بالنسبة للمعدة تحدث لجهاز العاطفة وجهاز التفكير . وهذا ما يحدث في كثير من الحالات التي يجبر فيها المرء على افتعال عواطف ليست من قوامه الوجداني . فإذا ما أرغمت على أن تحب ما تكره ، أو على أن تكره ما تحب ، أو إذا ما حرمت من الغذاء اللازم لتغذية جهازك العاطفي، فإنك تصاب بما يمكن أن نسميه بالمرض الوجداني . ولعلنا نرجع الكثير من الأمراض النفسية إلى هذه الحالة التي لا يسير فيها النمو الوجداني في الطريق السليم الذي كان يجب أن يسلكه . ونستطيع أن نرجع الأمراض الوجدانية جميعاً إلى ثلاثة عوامل : الأول - افتقار جهاز الوجدان إلى المقومات الغذائية الوجدانية التي يكون بحاجة إليها . والثاني - الإفراط في تقديم الأغذية الوجدانية إليه وذلك بكثرة ما يكره وبكثرة ما يحب غير أن تكه ، لديه الفرصة الكافية لمضم المقومات الوجدانية المطلوب منه هضمه . . والثالث - تقديم عناصر غذائية وجدانية متناقضة بعضها مع بعض ولا تتألف بعضها مع بعض ، مما يترتب عايه حدوث ما يعرف بالتناقض الوجداني .

ونفس الشيء يقال عن فكر الإنسان . فإذا ما توافرت العناصر والمقومات العقلية المناسبة لنمو الفكر نمواً سليماً فإنه ينتعش ويصح . ولكن الإفراط في تكديس الذهن بالمعلومات ، أو حرمان الفكر من المعرفة المناسبة وعدم تدريبه على التفكير وهضم ما يقدم إليه ، أو تقديم إليه جرعات غذائية فكرية متناقضة بعضها مع بعض أو مقومات غذائية ضارة، إنما ينتهي به إلى التوقف عن النمو وإلى عدم قيامه بواجبه على الوجه الأكمل .

ولا يفوتنا أن نؤكد أن العلاقات القائمة بين الأجهزة الثلاثة أو الأضلاع الثلاثة بالشخصية إنما هي علاقات ديناميكية مستمرة الحركة ودائبة التفاعل فيما بينها . فنحن وإن كنا نزع وجود نوع من التعيين والاستقلال لكل ضلع من هذه الأضلاع الثلاثة بمثلث الشخصية ، فإن هذا لا ينفي وجود التفاعل المستمر والدائب بينها جميعاً . فالمثلث كل متكامل وإن كانت به أضلاع ثلاثة متعينة ولها حدودها واستقلالها . بيد أن الاستقلال يختلف جنسياً عن الانفصال . فأنت تستطيع أن تكون شخصية مستقلة في المجتمع ، ولكنك في نفس الوقت لا تكون منفصلاً عن ذلك المجتمع . فثمة تفاعلات مستمرة وقوية بينك وبين مجتمعك ، حيث يؤثر فيك وتؤثر أنت فيه . ولكن التفاعل التبادلي بينكما لا يفقدك ولا يفقد مجتمعك استقلالكما بعضكما عن بعض .

ونستطيع أن نتخيل عمل الأضلاع الثلاثة بالشخصية بطريقة متوازية . فكل منها يعمل بصفته الشخصية من جهة ، وبصفته متأثراً ومؤثراً في الضلعين الآخرين من جهة أخرى . ولكن التأثير الذي يحدثه أحدهما في الضلعين الآخرين لا يؤثر في قوامه الذاتي ولا يعمل على نحو شخصية الضلعين الآخرين . وهذا ما يعمل في الواقع على تحقيق التكامل والتعاون بين الأضلاع الثلاثة جنسياً . ولكن إذا ما حدث أن طغى أحد الأضلاع الثلاثة على الضلعين الآخرين ، فإن الشخصية تفقد عندئذ تكاملها ، ومن ثم فإنها تفقد القدرة على تلقي الإلهامات . وإنك لتجد أمثلة لذلك بين العلماء . فثمة بعض العلماء الذين يعيشون بالعقل فقط أو يكادون وقد أهملوا عواطفهم . فتجد الواحد منهم فج العاطفة بحيث يمكن أن تبدر منه تصرفات توصف بأنها تصرفات صيانية ثم على عدم النضج والفجاجة . فيها اختزن الواحد من أمثال هؤلاء العلماء المعلومات من ذهنه ، فانه لا يستطيع أن يصير شخصية دلهمة .

فلندافع عن حيوان وحدتنا الداخلية :

لا شك أن القدرة على تلقي الإلهام لا تأتي إلا لمن استطاع أن يحافظ على وحدته الداخلية . صحيح أن الوحدة الداخلية — وهي ما عبرنا عنه

يتأسك أضلاع مثلث الشخصية - لا يضمن تلقى الإلهام . ذلك أن الإلهام - كما قلنا - بمثابة عطية تمنح ولا تؤخذ . فليس بيدك أن تكون شخصية ملهمة ، ولكن بيدك أن تعد نفسك الإعداد الكافي والسديد لتلقى الإلهام . والسبيل إلى ذلك هام وضرورى لتوفير الحد الأدنى لسعادتك وقوة شخصيتك . فتحى إذا لم تكن طموحا لأن تكون شخصية ملهمة ، فلا أقل من أن تكون طموحا لأن تكون شخصية متكاملة . وتكامل الشخصية ضرورى لتوفير مناخ الطمأنينة النفسية ولتحقيق التوازن النفسى الداخلى .

ولقد يعترض معترض على كلامنا بأن التفوق فى مجال من المجالات لا بد أن يكون على حساب مجالات أخرى يكون الانسان خالى الوفاض فيها، أو ضعيفا فيها على الأقل. فالعالم لكى يتفوق فى علمه أو فى فرع العلم الذى يتخصص فيه ، عليه أن ينصرف عن الشعر والموسيقى وعن كل ما يتعلق بالجمال . وكذا فان الشاعر أو الموسيقار عليهما أن ينصرفا عن تحصيل العلوم الوضعية وأن يحلقا فى أجواء الخيال غير الواقعى . وكذا الحال بالنسبة للمشتغلين فى التجارة أو الصناعات المتباينة أو بالنسبة للمشتغلين بالعلاقات الاجتماعية . إنهم جميعاً ينصرفون عن المسائل العلمية الفيزيائية وكذا عن مجالات الجمال . ذلك أن الحياة لا تسمح لهم بأن يوزعوا اهتماماتهم على جميع المجالات بدرجة واحدة كما قد يشتم من كلامنا .

والواقع أننا نعتزف بادىء ندى بدء بالضرورات الحضارية التى تلزم أغلب الناس بأن يتخصصوا فى مجال صغير . وأكثر من هذا فأننا نعتزف بأن الوقت ضيق بالنسبة لمن يعيش فى ظل الحضارة وما تزجر به من علاقات مستمرة وكثيرة . ولكن الذى لا نعتزف به هو تعذر توفير النمو للشخصية من جميع الجوانب الأساسية . فنحن لا نعتزف بأن ينصرف العالم عن المجالات الجمالية ، ولا نعتزف أيضاً بأن ينصرف التاجر إلى تجارته فحسب دون أن يلتقى بالا إلى جوانب شخصيته الأخرى التى لا تتعلق بالتجارة .

ونحن في نفس الوقت لا نطالب بأن يتخصص ابن الحضارة الحديثة في كل شيء ، ولا نطالبه بأن يوزع جهده بالتساوي على المجالات المتباينة ، وإنما نطالبه فقط بالعمل على نمو شخصيته بطريقة تكاملية بحيث لا يحرم نفسه من النمو الطبيعي لما جبل عليه من مقومات جوهرية . ولنا بالطبع نصيح على أن يستوعب العالم الشعر أو أن يلاحق الحركة الفنية فيكون عالما بالقصائد التي قيلت أو أن يكون ملاحقا للمدارس التشكيلية المتباينة . ولكن الذي نلح عليه هو ضرورة النمو الوجداني للعالم ، وضرورة النمو العلمي بالنسبة للفنان . وهذا لا يتأتى إلا بالعمل على أن تطفو الشخصية فوق الجزئيات مهما كانت تلك الجزئيات . فالعالم الحقيقي بهذا الاسم - وهو الذي يرغب في أن يكون شخصية متكاملة أو حتى شخصية ملهمة - يجب أن يكون إنسانا بمعنى الكلمة . إنه يجب ألا يفقد صفة الإنسانية لكي يكتسب صفة العالم . إنه يجب أن يظل إنسانا وبعد ذلك يكون ما يكون .

والإنسان المتكامل يجب أن يكون طافيا على سطح الحياة وليس غارقا فيها . من هنا فاننا نطالب بأن يتشبث الإنسان الحضاري بالعموميات ، وأن تكون له مبادئ عامة يصب فيها كل شيء . فتحن البشر نعلم بطبعنا إلى صب الكثير في القليل ، وأن نخلص من الجزئيات إلى العموميات . وإذا كان هذا حالنا في المجالات العلمية الدقيقة ، فانه حالنا أيضا في سائر المجالات . فعلى الإنسان أن يشاهد الكل من زاوية معينة .

فالعالم يجب أن يظل متلوقا للجمال ، وأن يحس بالخير ، وأن يعرف العلاقات الاجتماعية الأساسية في مجتمعه . إنه يجب أن يتقن فن التعامل مع الآخرين . يجب أن يعرف موقفه من الكبير والصغير والند . ويجب أن يخوز الحد الأدنى من النظام ، وأن يلم إلاما عاما بالقانون الذي ينظم أبناء مجتمعه وقه وإن براعيه في حياته . ومعرفته بالقانون لا تعني دراسته لتفاصيله وأن يحصل على المعرفة القانونية التي يتخصص فيها رجال القانون . ولكن معرفة الأساسيات ترتبط به كإنسان وكواطن ولا ترتبط به كشخص مفكر أو كعالم .

والخوف كل الخوف من أن تشوه الأجهزة الداخلية لدى المرء فيفقد قدرته على إحراز التكامل. ذلك أن الانسان لا يستطيع أن يلغى جهاز عقله أو جهاز وجدانه . فالعالم مهما أهمل حياته الوجدانية ، فإنه لا بد يعيش حياة عاطفية على نحو أو آخر . صحيح أن تلك الحياة الوجدانية لديه يمكن أن تكون ضامرة أو يمكن أيضا أن تكون فاسدة ، ولكن في جميع الأحوال لا يمكن إلغاؤها . فنحن لا نستطيع أن نتخيل عالما بغير أن تكون له حياة وجدانية ، ولكن ما نستطيع تخيله هو وجود عالم قد ضمّر جهازه الوجداني أو أعوجت حياته الوجدانية وانحرفت عن المسار الذي كان يجب أن تسير وفقه . وكذا فانتا لا نستطيع أن نتخيل فنانا خلا وقاضيه من الفكر ، ولكن الذي يمكن تخيله هو وجود فنان يفكر بطريقة فجأة أو خاطئة .

يبد أن هناك أمثلة لعلماء وفنانين ملهمين ولكن حياتهم العقلية أو حياتهم الوجدانية مريضة . من أولئك نيتشه في مجال الفلسفة ، وفان جوخ في مجال الفن . وكلاهما انتهت حياتهما بالجنون . وثمة كثيرون أيضا يمكن أن يحتج بهم ضد ما نقرره هنا من أن التكامل شرط أساسي يجب توافره قبل تلقى الإلهام . ونحن نعتقد أن جميع ما يمكن أن يحتج بهم من شخصيات ملهمة كانت مصابة على نحو أو آخر باعوجاج في الشخصية ، كانوا مصابين بالتقلب بين التكامل والاعوجاج . فنحن قد نجد شخصا يحيا حياة متكاملة ومتجانسة وخالية من الاعوجاج لبعض الوقت ، ثم ما يفتأ ينحرف عن جادة الصواب . ففي أثناء الوقت الذي يكون الشخص متكامل الشخصية يحظى بالإلهام . ففاند جوخ مثلا كان ملهما وقت أن كان مويا ، ولكنه لم يكن كذلك في أثناء فورة المرض النفسى . ومن المعروف في تاريخ الأمراض النفسية أن هناك أمراضا نفسية وقتية أو دورية . فهي تهاجم الشخصية لبعض الوقت ثم تتركها لحين . وبعد فترة تقصر أو تطول تتأود هجومها على الشخصية المريضة . ففي الوقت الذي تكون فيه شخصية البقرى في

حالة من الانسجام الداخلى، وفى وضع يسمح بوصفها بأنها شخصية متكاملة بصفة مؤقتة يكون هو الوقت الذى تتلقى خلاله الالهام .

وهناك فى الواقع رأى يقول إن أكثر الناس ميلا إلى السرقة ، يكونون فى بعض الوقت من أكثر الناس تمسكا بالأمانة . ومن بين المومسات من يتشبثن بأثواب الطهر وقد صرن نافرات من ممارسة الجنس لبضعة أيام أو لبضعة أشهر فيرفضن بيع الجسد بصدق وإخلاص . ولكن دورة الانحراف تلور عليهن من جديد ، فتقبل الواحدة منهن على ما سبق أن تمرست به من بيع للجسد . وبعض الناس الذين يعرف عنهم اقتراف الجرائم تتناهم نوبات من التدين والتعشف والبعد عن ملذات الدنيا . ولكن بعد أن تمر فترة التدين والزهد والتعشف تعود المياه إلى مجاريها ، ويعاود المجرم إجرامه من جديد .

ولنا أن نقول إن الوقت الذى يقضيه مثل هذا المجرم فى التدين لا يكون خداعا يخدع به الناس من حوله ، بل يكون حالة حقيقية ومصادقة تماما . فهو فى أثناء نوبات الإجرام يكون مجرما حقيقيا ، كما أنه فى أثناء نوبة التدين يكون متدينا بصدق وإخلاص أيضا . واتناقض الذى يبدو فى شخصيته ليس تناقضا لحظيا ، بل هو تناقض فترى . ففى الآن الواحد لا يكون مثل هذا الشخص مجرما ومتدينا ، بل يكون مجرما أو متدينا ، ولا يجمع النقيضين فى نفس الوقت .

ونحن نعتقد أن القاعدة العامة هى أن الالهام لا يوافق الشخصية السوية المتكاملة التى استوت فيها القطاعات الثلاثة الأساسية : أعنى الناحية الجسمية المتعلقة بالماخ ووظائفه الأساسية ، وقطاع الوجدان بما يشتمل عليه من عواطف مرتبة وغير متصارعة ، وأخيرا قطاع العقل حيث يكون التفكير المنطقى متاحا للشخص . فاذا ما انخرفت الشخصية وتحطم تكاملها لانهار ضلع من أضلاع مثلث الشخصية ، فإن القابلية لتلقى الالهام تكون مستحيلة ، أو هى تزايل الشخصية . وإذا افترضنا أن الشخصية هى

شخصية نواية ، بمعنى أنها تتقلب على التكامل وعدم التكامل بين القينة والقينة ، فان من الممكن أن يتاح لها تلقى الإلهام في أثناء الفتره التي تكون فيها متكاملة وسوية .

ومن المؤكد أن الشخصية التي ينهار تكاملها النفسى بدءا بالخضوع لما يسمى بالتواب ، أعني التعرض لفترات من فقدان التكامل النفسى ، إنما ينتهى بها الحال فى الأغلب إلى الجنون المطلق وفقدان التكامل فقداناً مستمراً . ذلك أن فترات المرض النفسى تزداد اتساعاً من جهة، وتلاحق بسرعة من جهة أخرى ، فيصير الشخص غير قادر على تلقى الإلهامات التي كان يتلقاها قبلاً . وهذا بالفعل ما حدث فى حياة كل من نيتشه وفان جوج وغيرهما . وقد انتهت حياة كل منهما الإلهامية تماماً قبل أن تنهى حياتهما الفعلية . ولكن فى مقابل هذين المثالين نجد شخصيات أخرى من أمثال ديكارت وطه حسين وأينشتين وقد اكتملت لهما الحياة الشخصية المستقرة نفسياً واجتماعياً ، فكان كل منهم جديراً بأن يتلقى الإلهامات المتعلقة بالمجالات التي صب اهتمامه فيها . فتلقى ديكارت الإلهام فى الفلسفة وطه حسين فى الأدب وأينشتين فى الفيزياء . من هنا فحرى بنا أن ندافع عن حياض وحدتنا الداخلية حتى نتيج لأنفسنا فرصة تلقى الإلهام .

أول الخيط بين يديك :

قلنا إن الإلهام ليس بيدك ولست مسئولاً عن أن تكون شخصية ملهمة. ولكن المسئولية المنوطة بك هي مسئولية إعداد نفسك بالتكامل النفسى وذلك بأن تكون صاحب جهاز عقلى وجهاز وجدانى سليمين وأن تحافظ على جهازك العصبى المركزى الذى يحتل المنح مكان الرئاسة به ما وسعتك المحافظة والرعاية والعناية . فلقد قلنا إن تكامل أضلاع شخصيتك الثلاثة يعد شرطاً أساسياً كنقطة انطلاق نحو المجالات الإلهامية المتباينة . صحيح أنك لا تستطيع أن تكون بالضرورة شخصية ملهمة ، ولكنك تستطيع أن

تعد نفسك لأن تكون كذلك . فالاستعداد للتقبل الإلهامى سابق على تقبل الإلهام نفسه .

ونخشى فى الواقع أن تعد نفسك للإلهام فيواتيك ، ولكنك لا تكون مستعدا الاستعداد الكافى لصياغته وحالته إلى شىء يقع تحت الحواس : ذلك أنك إذا كنت شخصية ملهمة فى الأنغام الموسيقية مثلا ، فان عليك أن تكون قد سلحت نفسك بفتون التعبير الموسيقى حتى تستطيع إحالة ما تلقاه من إلهامات موسيقية إلى واقع موسيقى يقرأ أو يسمع . وكلنا الحال بالنسبة لجميع الإلهامات بكافة أنواعها . فالملقى للإلهام يترجم ما يتلقاه إلى واقع محسوس باد للعيان . ولكن إذا لم يكن المرء مسلحا بالقدرة على الإبانة ، فانه يقف عاجزا قبالة ما يتلقاه من إلهام . فتمة إذن جانبان أساسيان يجب ألا يعزبا عن البال : الجانب الأول هو تلقى الإلهام بالفعل . والجانب الثانى - القدرة على الإبانة فى المجال الإلهامى المعين الذى يختص به الشخص الملهم .

وهناك عامل آخر ضرورى للملهم حتى يتسنى له إحالة الإلهام إلى واقع معبرا عنه هو سرعة الالتقاط الإلهامى . فالوقت الذى يصرفه المرء بين لحظة تلقى الإلهام وبين التعبير عن ذلك الإلهام ربما يكون أطول مما يسمح بالقبض على الومضات الإلهامية . ذلك أن الإلهام يأتى للمرء كومضات سرعان ما تختفى بحيث لا يتسنى للشخص الملهم القبض عليها بعد أن تكون قد تزايدت واختفت . وهناك فى الواقع فرق كبير بين الإلهام كما يقدم إلى الشخص الملهم وبين تذكره لتلك الإلهام . فالومضات الإلهامية إذا ما اختفت فان تذكرها لا يكون تذكر نفس الومضات البراقة المتوهجة ، بل يكون تذكرها لبقايا ذلك التوهج وذلك البريق . إن ما يمكن أن يتذكره الشخص بعد زوال الومضات الإلهامية لا يعلو أن يكون شيئا يشبه الضباب القاتم . فالومضات البيضاء اللامعة سرعان ما تستحيل فى ذهن الشخص الملهم إلى ما يشبه الظلام .

ومن هنا فأنك تجدد الشخصيات الملهمة تسارع إلى التقاط تلك الومضات الالهامية بسرعة . ولعلنا نحسن صنعنا إذا ما اقتبسنا من كتاب الدكتور سوييف السابق ذكره اعتراف الشاعر محمد بهجة الأثرى فيما يتعلق بلحظات الالهام الشعري عنده . يقول الشاعر « إن تطور القصيدة ... كان يجرى بعيدا عن تناول قلرتى في ناحية بواعثه ودواعيه . أما من ناحية السيطرة في توجيه هذا التطور فإنى كنت أمارس « عمليته » وفق مشيئتي ورغبتى . ولا عادة لى أمارسها ساعه الكتابة إلا انتحاء المكان الخالى والسكون الشامل حتى لا أحس غير تأمة نفسى ، بل المكان الخالى والسكون الشامل طالما أوحيا إلى فنونا من القول لم يتيسر لى مثلها . وقد تتيقظ الشاعرية عندى فى الأماكن التى تكون فيها حركة وأصوات . لذلك ترانى فى هذه الحالة أسرع فى البحث عن مكان بعيد عن الحركة والجلبة لأنظم قصيدتى تحت تأثير تلك الانطباعات أو الانفعالات قبل أن تغتر النفس وتضيع الفرصة .

ونحن نستطيع أن نميز فى اعتراف هذا الشاعر جانبين أساسيين : الجانب الأول - هو التمكن من صناعة الشعر بحيث يكون قادرا على الإبانة الشعرية فى القوالب المعروفة فى اللغة العربية . أما الجانب الثانى فهو سرعة الالتقاط الالهامى . فواضح أنه يشير إلى الومضات الالهامية التى إذا ما أفلتت ، فإنه لن يستطيع إذن الإمساك بمقاليدها إلى الأبد . وقد وصف دى لاكروا الالهام بأنه صدمة كالانفعال . وقال إن حال الملهم فى لحظة الالهام كحال من يجذب انتباهه فجأة ، عندئذ يحتل الاثران لديه ، ويمضى نحو اتران جديد ، وينقطع سير العمليات الذهنية ، ويدخل فى الميدان شئ جديد . وطبيعى أن توجد عندئذ حال وجدانية قد تكون عنيفة ، حتى لتبلغ الهامة ، وينساب فى الذهن سيل فجائى من الأفكار والصور . وقال فليكس كلاى يصف هذه اللحظة أيضا : « إننا نطلق كلمة الالهام على لحظات الابداع الفجائية ، وهى لحظات تنتابنا مصحوبة بأزمات انفعالية ، وتبدو بعيدة عن العمليات العادية للعقل والشعور ، وبعيدة عن حكم الارادة وسيطرتها ، تأتى غير متوقعة ، ومجيئها غير مرهون بدعائنا ، كالنوم

والأحلام . وقال بولسوين معرقا الإلهام بأنه اشراق الدهن أو تنبه بالذي
ينظر إليه كأنما هو آت مما وراء الطبيعة ، (الأسس النفسية للإبداع الفني
ص ١٧٦) .

والواقع أن انخراط الشخص الملهم في إلهامه يختلف عن قدرته على
التقاط ما يلهم به بسرعة وإثباته وإحالة إلى واقع . ولكي يكون الشخص
الملهم قادرا على الالتقاط الإلهامي وصياغته ، فانه يجب أن يكون قد
جهز نفسه بالتمرن على الابانة في المجال الذي تخصص فيه . وهنا يصح أن
نشير إلى عنصرين أساسيين حتى يكون التمرن ناجعا . العنصر الأول -
الصحة والدقة . والعنصر الثاني - السرعة . فإذا كان الشخص شاعرا
مثلا ، فان عليه أن يكون قد تعلم فنون صناعة الشعر إلى درجة الاتقان
والتمكن . أما السرعة فانها ضرورية حتى لا تهرب الومضات الإلهامية منه .
فالواقع أن البلاء في الابانة الشعرية يمكن أن يشكل عائقا أمام الشاعر في
تقبل الإلهام . وإنك لتجد بعض الشعراء قد أدخلوا ينقحون في شعرهم
الذي سارعوا بكتابته وقت الإلهام . ولكن البعض الآخر منهم لا يرضون
ذلك ويعتمدون على اللحظة الإلهامية وقد اطمأنوا إلى تمكنهم في فنون الابانة
الشعرية . وحجة هذا الفريق الأخير في هذا هو أن ما يقومون بتلويته
لحظة الإلهام يكون صادقا ومعبرا ، وأن أي تعديل يدخله المرء على ما سبق
له كتابته إنما يكون من قبيل التشويه وليس من قبيل التحسين . وهنا نذكر
ملاحظة ريدل على كيتس ، إذ يقول إن كيتس قلما كان يعود على قصائده
بالتصحيح في جلسات أخرى غير جلسة الإبداع ، ويورد نصا للشاعر يقول
فيه « إن قوة النشاط في لحظة الكتابة تماثل قوة خيالي ، بل إن
ملكاتي لتلبو مثارة إلى أقصاها .. فهل لي بعد أن يتعطل خيالي ، وأفقد
الحرارة التي كنت أكتبها ، هل لي أن أجلس في برود وليس معي سوى
ملكة واحدة ، لأفقد ما كتبت وأنا في حمى الإلهام ؟ » (المرجع السابق
ص ٣٤٣) .

وبعد أن عرضنا للمقومين السابقين ، أعني الصنعة من جهة ، والالتقاط الإلهامى السريع من جهة أخرى ، فإن علينا أن نعرض للمقوم الثالث الذى ينبغى أن توفره لنفسك باعتبار أن هذه المقومات الثلاثة تشكل أول الحيط الذى يجب أن تمسك به وتحذر من أن يفلت منك . والمقوم الثالث الذى نعينه هو التخطيط العام للعمل الإلهامى . فالمفهوم أو الانطباع يواتيك فجأة كمسألة عامة غير محددة التفاصيل وغير متعينة القسما . فما عليك إلا أن تسارع إلى تسجيل ما تلهم به بسرعة حتى لا يضيع منك . ولكن بعد أن تلتقط الومضات العامة ، فإن عليك أن تتأملها لمكى تضع تخطيطا بعيد المدى أو تخطيطا يحتاج منك إلى نفس طويل وإلى وقت قد يمتد إلى سنوات لكى تضطلع بتنفيذه . وواضح أن هذا التخطيط الذى تضعه لا يتسم بالعفوية بل يكون بالتأمل أو بالدراسة الطويلة أو المكثفة . وهنا نجد أن الصنعة والخبرة والتمرس بالمجال التجبرى تلتحم جميعاً مع الإلهام فى إنتاج العمل .

ولا شك أن اعتمادك على الإلهام الطفرى فحسب لا يوفر لك إلا انتاج الأعمال المتقطعة والصغيرة . ولكن إذا ما تأملنا الأعمال العظيمة كوضع سيمفونية أو كتابة قصيدة طويلة ، أو كنحت تمثال كبير ، فإنا نجد فى أى من تلك الأعمال جانبين أساسيين : الجانب الأول - هو الجانب الإلهامى ، والجانب الثانى - هو الجانب التخطيطى . على أننا لا نستطيع أن نقول إن جميع الأعمال التى تحتاج إلى تخطيط أو إلى نفس طويل تشتمل فى نفس الوقت على الجانب الإلهامى . لقد تكون بعض الأعمال استمراراً لأعمال سابقة ، أو قد تكون بمثابة تنفيذ لأوامر أو توجيهات أو بمثابة تحقيق لرغبات أو تحقيق لأهداف اجتماعية . ومن أمثلة الأعمال الإلهامية المخططة مسرحية ما لشكسبير فهى تتضمن الجانب الإلهامى من جهة ، والجانب التخطيطى من جهة أخرى .

على أننا لا ننكر أن الجانب التخطيطى فى الأعمال الإبداعية تشتمل فى طبيعتها على بعض الجوانب الإلهامية الفرعية . فثمة فى مراحل العمل وفى

أثناء انجازه جوانب يمكن أن توصف بالصنعة ، وجوانب أخرى يمكن أن توصف بالالهام . ولا شك أن الجانب الالهامي إذا كان هو السائد في العمل ككل ، فانه يكون إذن أرقى وأفضل . ولكن ليس هناك تعارض بين أن يكون الشخص المبدع قد ارتكز على أسس موضوعية وخبرية أو على خبرات الآخرين ، وبين أن يكون ملهما ومبدعا . فكثير من الأعمال الابداعية الرائعة تجمع في طياتها بين الصنعة وبين الأصالة ، ولا تكون الاستفادة من الخبرات السابقة أو التمسك بأصول الصنعة مدعاة للتقليل من قيمة العمل . المهم أن يكون العمل الذى تقدمه بمثابة كائن حي روحه الالهام وجسمه الصنعة والزام التقنيات المعترف بها عند أصحاب الفن الذى تعمل في إطاره .

ولكن ... لتكن لك فلسفة :

صحيح أنك لا تستطيع أن تجعل نفسك شخصية ملهمة ، وصحيح أيضا أن كل ما بيدك هو أول المحيط فحسب ، أعنى أن توفر لنفسك الشروط الأولى لكي تكون مستعداً لتقبل ما قد يوهب لك من الإلهام وذلك بأن تكون شخصية متكاملة ، ولكن هذا لا يعفيك من أن تشكل لنفسك فلسفة حياة تعيش وفقها وأن تنهج بمقتضاها في حياتك وفي جميع تصرفاتك . والواقع أن إعداد نفسك لأن تكون شخصية متكاملة شيء ، وأن تكون لك فلسفة حياتية شيء آخر . وما نعينه هنا لدى استخدامنا لكلمة فلسفة هو أن تدبر حياتك وفق مبدأ واحد كبير يتسع لجميع تصرفاتك ولأنحاء حياتك المتباينة . فأنت عندما تتخذ لنفسك فلسفة في حياتك ، فانك تكون بذلك قد جعلت هناك دقة لسفينة حياتك . فإذا أنت أعددت نفسك فقط لأن تكون شخصية متكاملة بغير أن تكون لك فلسفة حياة تستهدي بها في فكرك ووجدانك وتصرفاتك ، فانك بهذا تكون قد عرضت مستقبل حياتك لكل خطر يمكن أن يهددك ، وبالتالي فانك يمكن أن تتخبط بغير هاد يهديك ، وبغير أن تكون لك قدرة على توجيه شخصيتك نحو مستقبل واضح . فبغير فلسفة الحياة فانك تكون سائراً في حياتك خبط عشواء بحيث تصير عرضة للتخبط

والضياع والالتئام إلى أى اتجاه يقذف بك تيار الحياة نحوه . ولكن إذا ما كونت لنفسك فلسفة ، فانك تكون بذلك قد ضمنت تسيير فكرك وعواطفك وتصرفاتك وفق خطوط محددة ، وقد ضمنت لنفسك عدم العصف بك إذا ما هبت رياح النزوات ، أو إذا ما طرأت ظروف تبعد بك عن جادة الصواب ، أو تشط بك كما تشاء .

ولعلنا فيما يلى نعرض عليك بعض الفلسفات الحياتية التى بمكنتك الاختيار من بينها ، فتتخذ لنفسك واحدة منها دون غيرها لتكون نبراسا لك تستضيء به وتلتزم بمقرراته ، ولا تنأى عن أحكامه ، ولا تنحرف عن جادته . على أن اختيارك لواحدة من هذه الفلسفات التى تقلمها إليك إنما يكون اختيارا وفق ما جبلت عليه من جهة ، ووفق ما صهرت إليه من مركب خبرى كبير ومتراكب من جهة أخرى .

والفلسفة الأولى المقترحة هى الفلسفة الخمسية . والجلس هو إصدار أحكام قطعية لا تستند إلى مقدمات أو أسانيد . إنها الأحكام التى تصدر بناء على استنباط داخلية بحس المرء بصدقها وعدم زيفها على الإطلاق . والواقع أن هناك من الناس من يمكن اعتبارهم شخصيات حلسية . فهم يقلمون أحكاما على الأحداث والأشياء والأشخاص والمواقف لحظة بلحظة وبغير انتظار لمقدمات منطقية أو لشواهد عملية يستدلون إليها أو يقيمون أحكامهم بمقتضاها . ولقد يذهب البعض إلى اعتبار المجلس بمثابة خبرة سابقة ومكتسبة ، أو هو أحكام على المواقف الحاضرة والمستقبلية فى ضوء مواقف سابقة مشابهة تمام المشابهة لها . فأنت تحكم على الشيء بنفس الحكم الذى سبق أن أصدرته على شبيهه . ولقد كان حكلك السابق على الشيء قائما على مقدمات وشواهد واقعية ، ولكنتك وجدت نفسك فى الموقف الجديد فى غير حاجة إلى أن تستلهم المقدمات أو أن تتقف على شواهد واقعية ، فتكتفى بالمقدمات المنطقية والشواهد العملية السابقة المتعلقة بالموقف السابق . فاستغناؤك عن المقدمات والشواهد فى الموقف الجديد هو

نوع من التكثيف الجبرى ، أو قل إنه تطبيق نتائج خبرة سابقة على خبرة آتية .

ولقد يزعم البعض الآخر من الناس أن الخلدس هو فى الواقع حصيلة خبرية جمعية تأتت لنا نتيجة توارث لخبرات بشرية باللة تمتد إلى أجيال سابقة كثيرة جدا . فنحن البشر لا نرث عن أجدادنا البعدين جدا عنا — بما فيهم أجدادنا بالقبائل البدائية — المقومات البيولوجية فحسب ، بل إننا نرث أيضاً خبراتهم التى لاقوها والتى حصلوها فى مواقف حياتهم المتباينة.. فثمة إذن — بناء على هذا التفسير — وراثتان : وراثته بيولوجية تتعلق بالجسم وتركيبه وكيميائيته ، ووراثته أخرى نفسية أو خبرية تتعلق بالخبرات التى نزلت إلينا بحيث نتلبس بها وتسلح . وهذه الوراثة الأخيرة تساعدنا على إصدار أحكام صحيحة وسريعة على المواقف التى تعتبر جديدة بالنسبة لنا ، ولكنها ليست جديدة فى ضوء ما سبق لنا أن ورثناه عن أسلافنا القريين والبعدين على السواء .

وسواء كان الخلدس نتيجة لخبرات مرت بنا شخصيا فى هذه الحياة ، أم كان نتيجة وراثته عن أسلاف بعدين ، أم كان منحة روحية يختص بها بعض الناس دون بعضهم الآخر ، فإن الذى لابد من تقريره والاعتراف به هو أن بعض الناس أكثر قدرة على الخلدس من سواهم ، وأن أحكام الخلدسين تكون أحكاماً متينة إذا ما كانوا قد استهلوا بالخلدس فعلا ، وإذا لم يكونوا قد جانبوا أحكامه وما يوحى به إليهم . ونحن نعتقد أن من يتسلحون بالفلسفة الخلدسية فى حياتهم هم أولئك القميين بأن يكونوا شعراء أو فلاسفة أو روائيين أو فنانين تشكيليين . ولعل السؤال الذى ينبغى أن توجهه إلى نفسك هو ما إذا كنت بالفعل من الشخصيات الخلدسية . فإذا كنت كذلك ، فإن عليك أن تخضع حياتك بمقوماتها العقلية والعاطفية والعملية للخلدس حتى تستطيع أن تسلك فى الطريق السديد المناسب لطبعك ومزاجك وتكوينك .

أما الفلسفة الثانية التي نقترحها فهي الفلسفة المنطقية . ونحن نعلم أن المنطق له شقان أساسيان . فثمة طريق الاستقراء من جهة ، وثمة طريق الاستدلال من جهة أخرى . والاستقراء كأن تقول إن جميع قطع الحديد التي صادفها وعرضتها للحرارة تتمدد . إذن فأستطيع أن أخلص إلى قاعدة عامة تقول إن الحديد يتمدد بالحرارة . أما الاستدلال فن أمثلته أني أقول إن الحديد يتمدد بالحرارة كقاعدة أسلم بها . وهذه القطعة الموجودة أمامي مصنوعة من الحديد . وعلى هذا فاني أصدر حكما بأن هذه القطعة الموجودة أمامي تتمدد بالحرارة إذا أنا قت بتعرضها للحرارة .

ومعنى هذا أن الاستقراء يبدأ بالجزئيات إلى القاعدة العامة ، بينما يبدأ الاستدلال من القاعدة العامة ويخضع كل الجزئيات أو أى جزئية من تلك الجزئيات لما تقرره تلك القاعدة العامة . وكل نفس الشيء لا في مجال الأشياء المادية فحسب ، بل يلزأ جميع الأشياء والأحياء والأحداث والمواقف . وأنت تكون شخصية منطقية طالما أنك تستعين بالاستقراء والاستدلال . وفي الخاتين فانك تعتمد على شيء تصدر أحكامك في ضوءه . ففي حالات الاستقراء ، فانك تعتمد على الخبرة العملية . أما في حالة الاستدلال فانك تعتمد على القاعدة العامة التي جعلتها نبراسا لك تسهلي به في أحكامك ، وفيما تقرره يلزأ جميع الحالات الفرعية الجزئية التي تصادفك .

فإذا كنت شخصا منطقيا لا حلسيا ، فانك تكون إذن ميالا إلى الاستعانة بالمنطق في حياتك اليومية . إنك لا تصدر إذن أحكامك بغير مقدمات تستند إليها . إنك إما أن ترتبط بالوقائع المحسوسة . وإما أن ترتبط بقاعدة تكون قد صدقتها وآمنت بها ولا تخالف عنها . ولكن لا يكفي أن تقول إنك شخص منطقي بل يجب أن تتسلح بالفاسفة المنطقية ، وذلك بأن تمتد إلى مسافات بعيدة في هذا المضمار ، وألا تخط بين فلسفتك المنطقية وبين فلسفة غيرك الحلسية . لا يصح مثلا أن تكون منطقيا في

بعض المواقف بينما تكون حلسيا فى مواقف أخرى . إن إيمانك بالفلسفة المنطقية يجب أن يكون إيمانا قاطعا وقويا وثابتا فى أعماق نفسك . والإيمان يتطلب منك التمرس بما تؤمن به . فلا تقف من إيمانك موقف المتفرج ، بل اجعل منه شجرة ياسقة يانعة مثمرة فى حياتك . وذلك بأن تدرب نفسك على التفكير المنطقى بأبعاده الكثيرة ومجالات تطبيقه المتباينة فى شتى المواقف والأحداث .

ولا شك أن الشخصيات المنطقية هى أفضل الشخصيات صلاحية لأن تكون شخصيات علمية . فالعلماء والتكنولوجيون والمخترعون هم فى الواقع أناس لديهم استعداد لأن يكونوا شخصيات منطقية . ذلك أنهم يصدرون الأحكام على الموضوعات التى تقابلهم بما لديهم من استعداد وقلرة على التفكير المنطقى العلى .

أما الفلسفة الثالثة فهى الفلسفة الاجتماعية . فثمة شخصيات لديها قلرة على إنشاء علاقات اجتماعية بين الأفراد بعضهم وبعض ، أو بين الجماعات بعضها وبعض لم تكن قائمة من قبل . والشخصية الاجتماعية لديها قلرة نسميها بالقلرة على التجميع . فالزعيم أيا كان — وفى أى موقع يكون — هو شخصية لديها قلرة تجميعية. فهو يجعل من الأفراد المتفرقين أو من الجماعات المتفرقة تكتلات ، ولكأنه يجعل الكثرة وحدة . وهو يسير فى العمليات التجميعية بموهبة زعامية يصعب تقليدها أو تعلمها . فإذا كنت تستشعر فى نفسك هذه الموهبة أو القلرة ، فأنت إذن زعيم بطبعك ، وتستطيع أن تحيل ما بداخلك من استعداد إلى واقع اجتماعى .

والمهم فى جميع الأحوال أن يعرف المرء نفسه . فطليك بسؤال نفسك : هل أنت شخصية حلسية أم شخصية منطقية ، أم أنك شخصية اجتماعية . إنك إذا ما عرفت نفسك ، فإنك تستطيع بالتالى أن تتسلح بالفلسفة التى تناسبك . ومن المؤكد أن تسلحك بالفلسفة التى تناسبك سوف يساعلك على تقبل ما عسى أن يوجه إليك من إلهام متمش مع طبيعتك وخبرتك ومع ما اخترته لنفسك من نهج فى الحياة .

المفهرس

الصفحة

٣ مقلمة

٧ الفصل الاول : معنى الإلهام

٧ —: المعنى الغيبي

١١ — المعنى الواقعي

١٥ — المعنى السيكلوجي

١٩ — المعنى الفردي

٢٤ — المعنى الاجتماعي

٢٩ الفصل الثاني : سيكولوجية الإلهام

٢٩ — الوراثة والبيئة

٣٣ — العوامل البيولوجية في الإلهام

٣٨ — الذكاء والإلهام

٤٢ — الجنس والإلهام

٤٦ — الاستغراق الإلهامي

٥١ الفصل الثالث : اكتشاف القارة المجهولة

٥١ — لاهودية الإلهام

٥٥ — السعي وراء المجهول

٥٩ — التسكع الإلهامي

٦٤ — ترك ما تم اكتشافه وراء الظهر

٦٨ — التخلص من العنينة والبدء من الصفر

٧٣ الفصل الرابع : مجالات الإلهام

٧٣	— المجال الأدبي
٧٧	— المجال الفني
٨٢	— المجال العلمي
٨٦	— المجال الفلسفي
٩٠	— المصدر الروحي

٩٥ الفصل الخامس : معوقات الإلهام

٩٥	— المعوقات البيولوجية
٩٩	— المعوقات النفسية
١٠٣	— المعوقات الأخلاقية
١٠٨	— المعوقات الثقافية
١١٢	— المعوقات الحضارية

١١٧ الفصل السادس : الحضارة والإلهام

١١٧	— الجنور الإلهامية للحضارة
١٢١	— الآكلون من فئات الحضارة
١٢٦	— روح الحضارة وجسمها
١٣٠	— هل سيعيد الإنسان اكتشاف ذاته ؟
١٣٥	— التريغان الحضاري

١٤١ الفصل السابع : التربية والضغط الثقافية

١٤١	— الأصل الحضاري للتربية
١٤٥	— الشكل والمضمون في التربية

الصفحة

- التعليم يقذف بالتربية بعيدا ... ١٥٠
- القسر التربوي ... ١٥٤
- الضغوط الثقافية خارج المدرسة ... ١٥٩

١٦٥ الفصل الثامن : الإلهام في حياة العباقرة

- في الفلسفة ... ١٦٥
- في التصوير ... ١٦٩
- في الموسيقى ... ١٧٤
- في الشعر ... ١٧٩
- في العلوم ... ١٨٤

١٨٩ الفصل التاسع : إعداد الذات لاستقبال الإلهام

- الإعداد البيولوجي ... ١٨٩
- الهضم الحبرى ... ١٩٣
- التخفف من الهموم ... ١٩٨
- ساعات الخلوة اليومية ... ٢٠٢
- التدريبات التأملية ... ٢٠٧

٢١٣ الفصل العاشر : الطبيعة كمصدر إلهامي

- الطبيعة وشبه الطبيعة ... ٢١٣
- الشوق إلى حضن الأم ... ٢١٧
- الانبهار الوجداني ... ٢٢٢
- الكشف عن الخبوء ... ٢٢٧
- الإلهام الإرادي ... ٢٣١

الفصل الحادى عشر : الآخرون كمصادر إلهامية ٢٣٧

- دور المرأة فى إلهام الرجل ٢٣٧
- دور الرجل فى إلهام المرأة ٢٤١
- دور الطفولة فى إلهام ٢٤٦
- دور الشيخوخة فى الإلهام ٢٥١
- دور الأبطال فى الإلهام ٢٥٥

الفصل الثانى عشر : أثر المشكلات والصعاب فى الإلهام ٢٦١

- العاهات والإلهام ٢٦١
- التوترات النفسية ٢٦٥
- المشكلات الاجتماعية ٢٧٠
- الأزمات الاقتصادية ٢٧٤
- التحديات والعقبات ٢٧٩

الفصل الثالث عشر : التأمل والهرب إلى الداخل ٢٨٥

- إخضاع الخارج للداخل ٢٨٥
- الطفو على سطح الواقع ٢٨٩
- الشعور والآشعور ٢٩٣
- الانطواء والانبساط ٣٩٨
- البؤرة الإلهامية ٣٠٣

الفصل الرابع عشر : التلاحق التجربى والإلهام ٣٠٩

- التجربات كائنات حية ٣٠٩
- التهجين التجربى ٣١٣

الصفحة

- رعاية المواليد الذهنية الجديدة ٣١٧
- الأمراض الفتاكة بالأنسال الذهنية ٢٢٢
- العقم الإلهامى ٣٢٦ .

الفصل الخامس عشر : الاتحاد الثلاثى بالشخصية ٣٣١

- إذا تفككت أضلاع المثلث ٣٣١
- كيف يتحقق الاتحاد الثلاثى ؟ ٣٣٥ .
- فلندافع عن حياض وحدتنا الداخلية ٣٣٩
- أول الخيط فى يديك ٣٤٤
- ولكن ... فلتكن لك فلسفة ٣٤٩
- فهرس ٣٥٥
- للمؤلف ٣٦٠

للمؤلف بمكتبتنا

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ١ - الشخصية القوية | ٢ - الشخصية المحبوبة |
| ٣ - رعاية المراهقين | ٤ - رعاية الشيخوخة |
| ٥ - العبقرية والجنون | ٦ - الحب والكراهية |
| ٧ - الشباب والتوتر النفسى | ٨ - قوة الارادة |
| ٩ - سيكولوجية الشك | ١٠ - سيكولوجية الالهام |

رقم الايداع ٢٥٠٣ / ٨٣

الترقيم الدولى ٦ - ٠٤٠ - ١٧٢ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى - القاهرة)

ص ٠ ب ٥٨ (النواوين) - تليفون : ٢٢٠٧٩